


الأربعاء 29 مارس 2017م 1 رجب 1438هـ
العدد 1423 السنة 27 الثمن 5 جنيهات



## السعيد وحجازى والحضرى وباولو وصبحى والشوالى

# نجوم أوسكار «الأهرام الرياضى»

## حكاية 7 دقائق ساخنة بين أبو ريدة وكردى

## أوتاكا يعود للتسجيل بعد 16 سنة فى مصر



عمرو جمال: لا يشغلنى التفاوض مع ستانلى وكاسونجو

## وهم «آلان جريس».. بين الدولارات والشروط المعجزة!

بوساكا: الحكم المصرى الأفضل لقمة القطبين!

## عبد الحليم حافظ يهرب من عشق الأهلى بـ «أنا زملكاوى»!

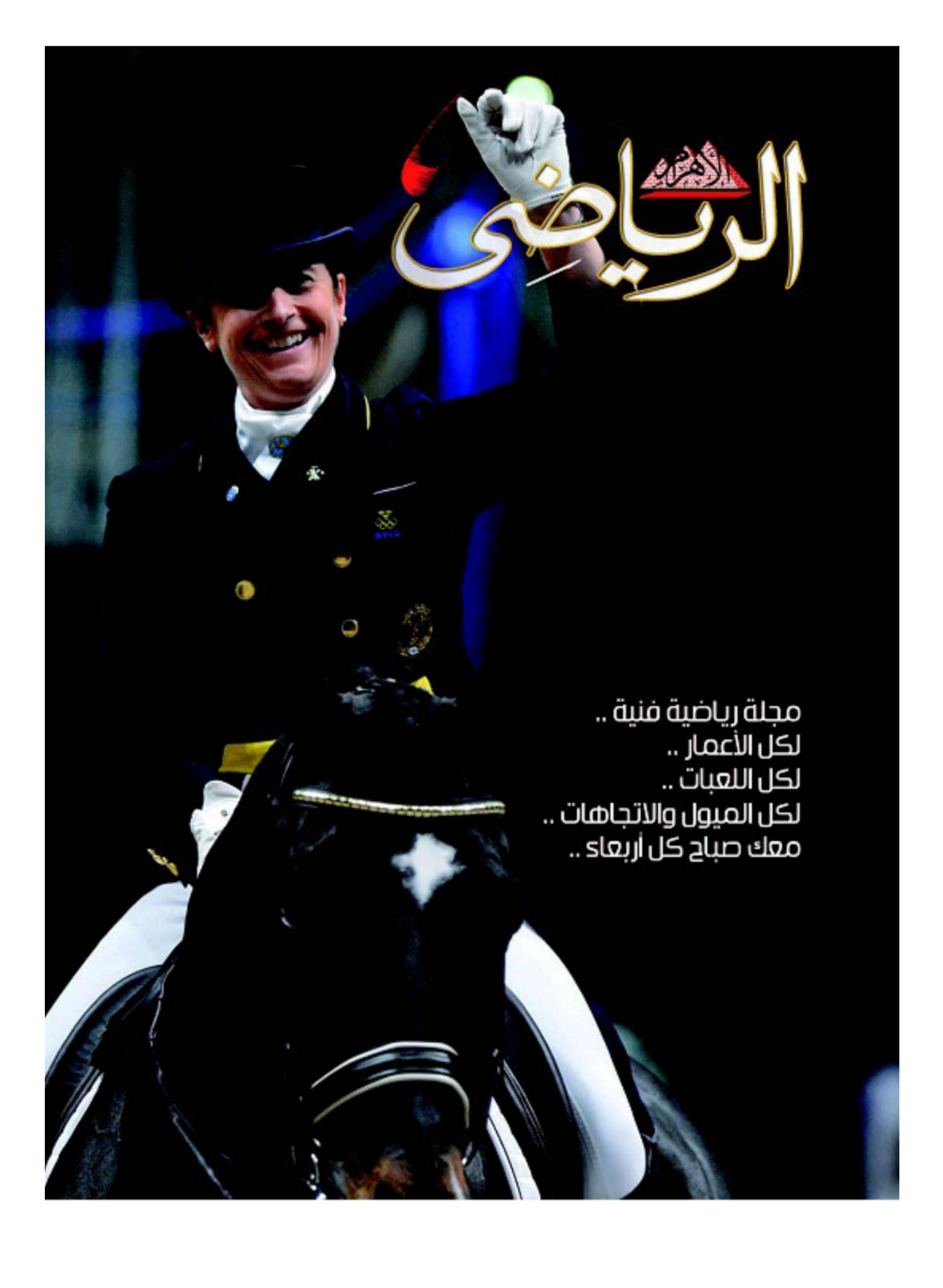
## مفاجأة.. أمم أفريقيا فى الصيف وكل أربع سنوات







هديـة 2 بوسـتر.. رمضان صبحى وطلائع الجيش أبطال دورى الطائرة



الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..











الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg



طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة




## شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :
## خالد توحيد

# نعم هى حرب ضد مصر.. ولكن

›› نعم نحن بالفعل فى حالة حرب، حرب شرسة بكل ما تحمل الكلمة من معان. وفى الحرب دائما رجال يبذلون أغلى ما لديهم من أجل الوطن، يقدمون حياتهم وأرواحهم ـ بكل رضا ـ فداء للأرض والعرض.

يموت البطل من أجل رسالة، وعقيدة راسخة لا يهزها شىء مهما يكن وزنه أو قيمته. يقدم الشهيد عمره راضيا مختارا، ولو عاد به الزمن من جديد ما فكر مرتين فى تكرار التضحية.. وأظن أن هناك من لو ساقته المقادير لتلك اللحظة، التى تضعه بين الحياة والاستشهاد ـ وأنا منهم ـ فإنه سيختار الشهادة دون عناء فى التفكير. هكذا نحن أبناء هذه الأرض.. نعشق ترابها، ونضحى بكل شىء من أجلها لتبقى مصر دومًا الأولى قبل كل الأشياء.

سلامًا على كل شهداء مصر من رجال جيش مصر العظيم، ورجال الشرطة الأبطال، والمجد كل المجد لمن وهب حياته ليعيش هذا الوطن حرًا، عظيمًا، لا يعرف إلا النصر فى كل وقت وزمان.

شهداء الوطن هم أنبل وأطهر من أنجبت هذه الأرض.. وتحيا مصر.. دائمًا وأبدًا.

..............................

›› لا يكاد يمر كثير من وقت، إلا ويأتينا خبر محزن عن احتجاب صحيفة ورقية جديدة، حتى بدا وكأن هذا الخبر صار مساحة ثابتة تفرض نفسها بين الحين والآخر، دون أن يكون هناك فرق بين كون الخبر، أو الجريدة.. فى أمريكا، أو أوروبا، أو حتى العالم العربى، فقد احتجبت عشرات الإصدارات الصحفية على امتداد الكرة الأرضية، بما يكشف عن حجم ما تلاقيه الصحافة الورقية من صعوبات، وهى قضية شغلت العالم منذ ما يزيد على عقد من الزمان، وطرحها الخبراء، والأكاديميون المهتمون بوسائل الإعلام، وكان التوقع يميل إلى تعرض المهنة للتراجع خلال عدة عقود قادمة، وهو طرح صحيح، توقعت حدوثه، وتحدثت عنه قبل ١٠ سنوات خلال محاضرة بكلية الإعلام جامعة القاهرة.

ورغم كل شىء، تبقى الصحافة قادرة على البقاء لأطول وقت ممكن، خاصة فى حالة مثل حالة مجتمعنا، بل وتستطيع أن تستعيد الكثير مما كانت عليه، ولكن يبقى هذا مشروطا بأمور محددة، وواضحة.. والتحدى الحقيقى ألا يكون هناك دخلاء عليها، ثم يأتى من بعده قائمة طويلة من الرؤى المهنية العلمية لصنع نظام إعلامى حديث.

..............................

›› لو لم يكن النادى الأهلى هو الذى يملك النموذج الاحترافى الأكثر دقة ونجاحًا فى ضم اللاعبين الجدد والاستغناء عن غيرهم.. فمن إذن سيكون صاحب هذا النموذج؟ السؤال بات ضروريًا بعد كم الصفقات التى ضمها الأهلى، وكذلك تلك التى قام بالاستغناء عنها فى نفس التوقيت تقريبًا.. حيث بدا وكأن ما جرى لا يعكس إلا حالة من العشوائية، التى لا تليق بمقام ناد بحجم الأهلى.. فمن صفقة تكلفت الكثير، مثل صفقة الإيفوارى سليمانى كوليبالى، الذى يغسل الكل يده من التعاقد معه، بعد أن تبدى فى الآفاق أنه لا يعرف عن كرة القدم الكثير، إلى صفقات تأتى وترحل دون أن تلعب، بما يشير إلى أمر غامض يؤكد وجود خلل ما.. ليس فقط فيما يتعلق بكم من يستعين بهم النادى، وهو ليس بالقليل.. وكذلك من يتم فتح الباب أمام رحيلهم.. مما أفضى إلى صعوبة فهم ما يحكم القصة كلها، وربما كانت واقعة ضم يوسف أوباما التى تم الإعلان عنها قبل أيام هى واحدة من الحالات الصارخة التى تعبر عما وصل إليه الوضع بشأن صفقات الأهلى!!

يوسف أوباما.. بأمارة إيه؟!

..............................

›› لا شك أبدًا أن «هيكتور كوبر» اكتسب الكثير من الثقة بالذات على عكس ما كان عليه الحال من قبل.. وربما انعكست هذه الثقة على طريقة وأسلوب ونبرة حديثه، وهو ما بدا واضحا فى المؤتمر الصحفى الذى عقده قبل معسكر منتخب مصر الأخير، واختلاف النبرة والأسلوب ومضمون الكلام ليس سيئا ولا مستهجنا، وهو طبيعى جدًا وأرى أنه يعود إلى سببين.. الأول: حجم ما حققه منتخب مصر تحت قيادته، بعد أن خسر نهائى أمم أفريقيا أمام الكاميرون، وحصوله على لقب الوصيف فى أمم الجابون، فى أول مشاركة بعد غياب سبع سنوات كاملة، واحتلال قمة المجموعة فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨، وتبدو فرص منتخب مصر هى الأقوى للتأهل للنهائيات، وثانيا: تعرضه لضغوط مختلفة فى عمله اليومى، بجانب ضغوط إعلامية تعطى الإحساس بأن الأمور لا تمضى بشكل سهل وسلس.

فى كل الأحوال من حق الرجل أن يعبر عن رأيه، ويقول ما يشاء ما دام ما يقال فى إطار المباح والمسموح به ودون تجريح، أو تجاوز فى حق أحد.. لكن من الواضح ـ عمومًا ـ أن الكيل فاض بالرجل.

..............................

›› إذا أردت أن تعرف ما هى قيم ومبادئ وتقاليد النادى الأهلى.. فعليك أن تذهب لمشاهدة تسجيل لحوار الكابتن حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق مع الإعلامى أحمد شوبير الذى أجراه قبل ما يقرب من أسبوع فى قناة صدى البلد.

الرجل حين تكلم كان يعبر عن تاريخ حافل يمتد لنحو نصف قرن، هى الفترة الزمنية التى تدرج فيها من لاعب إلى مدير للكرة ثم عضو فى مجلس الإدارة وأمين للصندوق ووكيل للنادى ونائب لرئيس النادى ثم رئيس له عقب رحيل الكابتن صالح سليم، وبقى حسن حمدى هو الوحيد على مستوى الأندية المصرية، وليس النادى الأهلى فقط، الذى تدرج هكذا فى كل المناصب بلا استثناء، وجسدت كلماته فى إجابة كل سؤال من أسئلة المحاور، حزمة القيم والأخلاقيات التى ألزم الأهلى بها نفسه عبر تاريخه الطويل على امتداد ١١٠ سنوات.

العمل الجيد لا يمكن ـ أبدًا ـ الاختلاف عليه.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› سلامًا على كل شهداء مصر من رجال جيش مصر العظيم، ورجال الشرطة الأبطال، والمجد كل المجد لمن وهب حياته ليعيش هذا الوطن حرًا، عظيمًا، لا يعرف إلا النصر فى كل وقت وزمان.

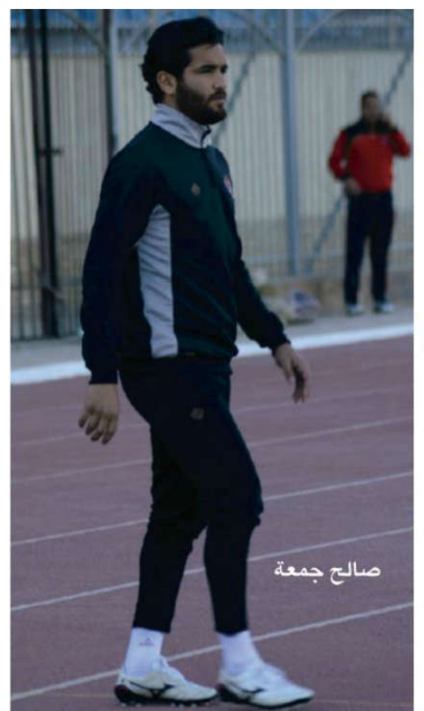
شهداء الوطن هم أنبل وأطهر ما أنجبت هذه الأرض.. وتحيا مصر.. دائمًا وأبدًا.

## البدرى يرفض التصفيق لمتعب

تألق عماد متعب مهاجم النادى الأهلى فى التدريبات الأخيرة للفريق فى ملعب التتش بالجزيرة لدرجة أنه سجل أحد الأهداف من الوضع طائرًا بشكل لاقى قبول الجميع، وهو الأمر الذى جعل اللاعبين يوقفون التدريب ويصفقون له بشكل لافت للنظر.. الغريب أن متعب واصل التألق فى اليوم التالى، وأحرز أحد الأهداف بطريقة رائعة أجبرت اللاعبين على التصفيق له بشدة وأصبح اللاعب مثار إعجاب الجميع.
أحد اللاعبين أكد أن البدرى عنفهم فى غرف الملابس بسبب تصفيقهم لزميلهم، مؤكدًا أن ذلك ليس إلا تدريبًا وليس مباراة رسمية حتى تكون الإشادة بهذا الشكل وطالبهم بعدم تكرار ذلك سواء مع متعب أو غيره.


حسام البدرى

## طاهر لصالح جمعة: «لن نتركك إلا لريـــال مدريــــد»!


صالح جمعة

استقبل محمود طاهر رئيس النادى صالح جمعة لاعب الفريق الأول فى مكتبه للحديث عن مستواه فى الفترة المقبلة، حيث طالبه طاهر بضرورة الارتقاء بمستواه لأنه أفضل من ذلك بكثير..
صالح انتهز الفرصة وسأل طاهر عن الأخبار التى تتردد عن رحيله عن الفريق بسبب خلافات سابقة بسبب سهراته المتكررة إلا أن محمود طاهر طمأنه وأكد له أنه مادام سيلتزم مع الفريق فإنه لن يتركه يرحل إلا إذا كان العرض من فريق ريال مدريد، فى إشارة إلى تمسك النادى باللاعب فى الفترة المقبلة.

## سعد يعتذر عن عدم مشاركة باسم فى إعلان تليفزيونى



سعد سمير

رفض سعد سمير مدافع النادى الأهلى عرضا من إحدى الشركات للقيام بتصوير أحد الإعلانات لأحد منتجات الشركة.. سبب رفض اللاعب الأساسى اشتراط الشركة أن يظهر فى الإعلان أيضا باسم مرسى مهاجم الزمالك، وهو الأمر الذى رفضه اللاعب رفضا قاطعًا، وذلك على خلفية توتر العلاقة بينهما منذ نهائى كأس مصر الموسم الماضى عندما تسبب باسم فى إصابة سعد وقتها.. ورغم رفض سعد للعرض والاعتذار عنه بشكل نهائى فإن الشركة تأمل فى إقناعه أملا فى الحصول على أعلى تأثير للإعلان بسبب نجومية اللاعبين والخلاف الشهير بينهما.

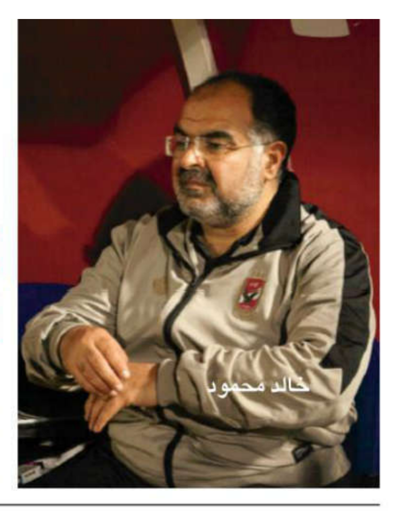
## سلامى بديلا لمايوكا فى الزمالك

دخل الزمالك فى مفاوضات مع النيجيرى جوبلاهان سلامى صاحب الـ٢٥ عاما ولاعب نادى كوبيون الفنلندى ليكون بديلا لزامبى ايمانويل مايوكا فى فترة الانتقالات المقبلة.
وسجل سلامى ١٥ هدفا فى ٣٤ مباراة فى الموسم الماضى و٦ أهداف من ٥ مباريات هذا الموسم وينتهى عقده فى شهر ديسمبر المقبل، ولن تكلف الزمالك الصفقة بحسب وكلاء اللاعبين سوى ٥٠٠ ألف دولار، حيث سيحصل النادى الفنلندى على ١٥٠ ألف دولار مقابل الستة أشهر المتبقية فى عقده بينما سيحصل اللاعب على ٣٥٠ ألف دولار فى الموسم، وهو ما شجع مسئولى الزمالك على المضى قدمًا فى المفاوضات.

## شرط بيع كابوريا وجمعة للزمـــــالك

●كتب - أحمد وجيه:
وافق مجلس إدارة النادى المصرى برئاسة سمير حلبية على طلب الزمالك شراء نجمى الفريق أحمد جمعة وأحمد كابوريا بشرط موافقة حسام حسن المدير الفنى للنادى المصرى.
وعلمت «الأهرام الرياضى» أن حلبية عقد جلسة مع مرتضى منصور رئيس الزمالك اتفقا خلالها على الموافقة على طلب الأخير لضم ثنائى المصرى كابوريا وجمعة ولكن حلبية ألقى بالكرة فى ملعب العميد خوفا من بطش الجماهير به.


كابوريا




# البدرى يتهم طبيب الأهلى بإفشاء أسراره

على غير العادة.. عنف حسام البدرى طبيب الفريق الدكتور خالد محمود خاصة بعدما شاهده يقف عقب كل تدريب مع مجموعة الصحفيين الذين يغطون أخبار النادى ويكشف لهم عن إصابات اللاعبين المتكررة وقال البدرى للطبيب بالنص «أنت تكشف أسرار الفريق لوسائل الإعلام» وهو أمر لا يصح وطالبه بالصمت التام دون الكشف عن أى شيء يخص اللاعبين سواء إصابة أو غيرها.




# أبطال مصر فى الأوليمبياد الخاص ينتظرون التكريم





خمس ميداليات ثلاث ذهبيات، وفضية، وبرونزية، هى حصيلة مصر من خلال مشاركتها فى الألعاب العالمية الشتوية للأوليمبياد الخاص، والتى أقيمت بالنمسا، بمشاركة لاعبين من ١٠٧ دول، عاد أبطال مصر إلى أرض الوطن وقد كللوا بما حصلوا عليه من ميداليات، ويبقى رد الوطن الجميل لهم، فهم بحق يستحقون التكريم، لأنهم لا يقلون بأى حال من الأحوال عن أبطال الدورة الأوليمبية التى أقيمت بالبرازيل، وأبطال البارالیمبية، رغم أن هؤلاء اللاعبين لا يحصلون على مليم واحد من جراء حصولهم على تلك الميداليات، على اعتبار أنهم تابعون لوزارة التضامن الاجتماعى وليس لوزارة الشباب والرياضة، والتى صرفت مليون جنيه على كل ميدالية ذهبية لأبطال أوليمبياد البرازيل وأبطال البارالیمبية. وكل ما يحلم به هؤلاء اللاعبون وأجهزتهم الفنية تكريم لائق بهم، للشد على أياديهم، وتحفيز أسر وعائلات لأكثر من ٣ ملايين معاق فكريا فى مصر يمثلون ٣٪ من نسبة السكان وفق إحصائيات الأمم المتحدة، وهؤلاء الأبطال، هم بالفعل الأحق بالرعاية والاهتمام ولابد من الوقوف خلفهم ودعمهم، وأن يكون فى كل محافظة برنامج فرعى يعمل على الاهتمام ورعاية هؤلاء اللاعبين وإقامة مسابقات رياضية فيما بينهم، وأن تقوم وزارة الشباب والرياضة بفتح مراكز الشباب والأندية لهم. كانت هناك قصة وحكاية خلف كل لاعب ولاعبة جاءوا من مصر إلى بلاد بعيدة، فبعض هؤلاء اللاعبين يخرجون لأول مرة خارج المدينة التى عاشوا وتربوا فيها، إلا أن بعضهم فوجئ بأنه يركب طائرة، لتحمله إلى بلاد بعيدة خاصة رباعى الجرى على الجليد التى أقيمت سباقاتها فى مدينه شلادمنج أشهر المدن الأوروبية التى تحتضن الرياضيات الشتوية، فلقد احتضنت من قبل ثلاث دورات أوروبية شتوية، ومرتين كأس عالم، بل إنها احتضنت عام ١٩٩٣ ألعاباً عالمية شتوية للأوليمبياد الخاص.

# تعثر مفاوضات زكى للعودة ليد الزمالك

●كتب ـ محمد السقا:

تعثرت المفاوضات التى أجراها أيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد مع حسين زكى اللاعب المحترف بفريق أهلى دبى بالإمارات من أجل عودته من جديد للفريق والمشاركة معه فى بطولة كأس السوبر أمام فريق الأهلى التى ستقام بالمغرب فى أبريل المقبل، لكن المفاوضات لم تكتمل لمغالاة فريق أهلى دبى فى مطالبه المالية نظير الاستغناء عن زكى للزمالك.

# أبطال القوات المسلحة يحققون المعجزة

● كتب ـ عماد محجوب:

حقق جهاز الرياضة بالقوات المسلحة ما يشبه المعجزة عندما تمكن جهاز ألعاب القوى من إعادة تنظيم فريق للناشئين تحت ١٦ سنة بعد تواطؤ الاتحاد فى نقلهم بالمخالفة إلى النادى المنافس العام الماضى.. ليعاود الأبطال السيطرة على منافسات أم الألعاب بمشاركة ٩٧ ناديا وهيئة، وفاز أبناء المؤسسة العسكرية بأكثر من ٨٠٪ من الميداليات الذهبية أولاد وبنات (١٧ ذهب ـ ٩ فضة ـ ٢ برونز) وتألق عدد كبير من المواهب المبشرة بمستويات عالمية وميداليات فى أوليمبياد الشباب بالأرجنتين ٢٠١٨ استكمالا للميداليات العشر التى حققها جهاز الرياضة فى سنغافورة والصين.. فى العدو ١٠٠ متر حقق لاعبو طلائع الجيش عبدالرحمن نصر، سيف أحمد محمد الذهب والفضة، وفى منافسات ٣٠٠م حقق اللاعبان الفضة والذهب بالتبادل.. وفى الوثب العالى انتزع زياد محمد أحمد الميدالية الذهبية.. وفى سباق ١٠٠م حواجز تألقت لينا عمرو بالذهب، وفازت حبيبة أحمد فتيحة بذهبية الوثب الطويل، ووردة حمدى عبدالله ذهبية ١٥٠٠م جرى، وفى سباق الموانع ١٥٠٠ حصلت رغدة إبراهيم عفيفى على الذهب.. أما سباق ٥٠٠٠م مشى بنات ففازت بها نهى محمد السيد والأولاد انتزعها محمد حسين السيد.. وذهبية ١٥٠٠م جرى فاز بها محمد حسين عاشور، ١٥٠٠م موانع حققها عبدالله محمد محمود.. أما دفع الجلة ففاز بها محمد أسامة، والقرص بطلها خالد إبراهيم.. والإطاحة بالمطرقة فاز بها محمد سعيد.. أما سباق التتابع ففاز به عبدالرحمن محمد، سيد أحمد، زياد محسن، عبدالرحيم نصر.

أما أصحاب الفضة فهم سيف أحمد ١٠٠م، عبدالرحمن نصر ٣٠٠م، حبيبة أحمد فتيحة ١٠٠م، بهاء الدين مصطفى ٣٠٠م حواجز، سيد محمد عيسى ١٥٠٠م موانع، محمد أشرف عويس ٣٠٠٠م، أسامة محمد القرص، أما الميدالية البرونزية فحققها محمد حامد فى ٥٠٠٠م مشى.. وأظهرت البطولة مواهب رائعة ومبشرة أبرزها عبدالرحمن نصر أسرع عداء فى مصر تحت ١٦ سنة والمعجزة وردة حمدى أقل من ١٤ سنة وأمل مصر فى أوليمبياد الشباب.. يشرف على ألعاب القوى بجهاز الرياضة المقدم حاتم فودة.



البطلات حبيبة ونجاة ولينة ووردة أمل مصر فى أوليمبياد الشباب



حاتم فودة والمدربين واللاعبين ولحظة التتويج ببطولة الجمهورية

# بالصورة.. فضيحة فى ملابس منتخب اليد

●كتب ـ طارق رمضان:

حصلت «الأهرام الرياضى» على صور خاصة من مباراة الأهلى ومنتخب مصر لكرة اليد الودية والتى كشفت عن فضيحة فى اختيار ملابس المنتخب، حيث ظهر بعض لاعبيه يرتدون «تى شيرت» أبيض فقط، بينما ارتدى باقى اللاعبين «تى شيرت» أبيض فى أحمر، مما جعل البعض يتساءل عن دور المدير الإدارى للمنتخب وأيضا المدير الفنى الذى يجب أن يكتشف أى أخطاء فى الملابس التى يرتديها لاعبوه قبل المباراة.







## العميد غاضب من حازم إمام بسبب الأوليمبى

حالة من الغضب سيطرت على حسام حسن المدير الفني للمصرى بسبب علمه بترشيح حازم إمام عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، له لقيادة المنتخب الأوليمبى.

ويبحث اتحاد الكرة عن مدير فنى للمنتخب الأوليمبى بعد رحيل معتمد جمال عن منتخب الشباب بعد الفشل في التأهل للمونديال، ويعتبر شوقى غريب أبرز المرشحين لتولى المهمة.

العميد أجرى اتصالا بحازم أكد له أن تاريخه أكبر من قيادة المنتخب الأوليمبى وأنه حينما يرحل عن المصرى سيكون لتدريب المنتخب الأول أو أحد القطبين.

## مصر تتنازل عن لقب كأس العالم لخماســى السيــدات

تنازلت لاعبات مصر رغما عنهن عن كأس العالم للخماسي الحديث التي أقيمت على ملاعب استاد القاهرة وانتهت مساء الأحد الماضي.. فلم تحقق أية لاعبة أى لقب أو حتى أى مركز متقدم بل شغلن مقاعد متأخرة أفضلها على الإطلاق المركز الثامن الذى حققته اللاعبة هايدى عادل بمجموع نقاط ١٢٩٣ نقطة، وجاءت في المركز السادس عشر مريم عامر بمجموع نقاط ١٢٧٤ نقطة، وجاءت في المركز الخامس والعشرين سندس طارق بمجموع نقاط ١١٨٣ نقطة، بينما جاءت في المركز الثامن والعشرين سلمى أيمن بمجموع نقاط ١١٢٦ نقطة. أما المراكز الثلاثة الأول فكانت من نصيب الإنجليزية كيت فرنش التى فازت بذهبية البطولة بمجموع نقاط ١٣٥٦ نقطة، وحققت الميدالية الفضية اللاعبة التركية إليك أوزيوكسيل بمجموع نقاط ١٣٢٦ نقطة وحصلت على البرونزية الإيطالية أليس سوتيرو بمجموع نقاط ١٣١٣ نقطة. وقام بتوزيع الجوائز كلاوس شورمان رئيس الاتحاد الدولى للخماسى الحديث والمهندس شريف العريان رئيس الاتحاد المصرى للخماسى الحديث وآية مدنى رئيس لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولى وحازم حسنى رئيس الاتحاد المصرى للرماية.. وحضر مراسم تسليم الجوائز سفيرا ليتوانيا وأوكرانيا بالقاهرة.

## سيدات السلة يشاركن فى البطولة العربية

عقب نجاح المنتخب الوطنى لسيدات السلة فى التأهل للبطولة الأفريقية التى ستقام فى مالى فى شهر سبتمبر المقبل أراد الاتحاد مشاركة المنتخب فى البطولة العربية التى تقام فى شهر أغسطس المقبل والتى لم يتحدد حتى الآن الدولة التى تستضيفها وكان عمرو عاشور المدير الفنى للمنتخب قد طالب بضرورة المشاركة فى البطولة العربية خاصة أن المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبات المتميزات اللاتى لديهن المقدرة على تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهلهن للمنافسة على حصد اللقب العربى.

## اتحاد الكرة البحرينى ينظم ورشة عمل لتطوير المسابقات المحلية

●كتب - جودة أبو النور:

نظم الاتحاد البحريني لكرة القدم برئاسة الشيخ علي بن خليفة آل خليفة ورشة عمل تطوير المسابقات المحلية وذلك بحضور نائب رئيس الاتحاد علي البوعينين، وعضوي مجلس إدارة الاتحاد عبدالرضا حقيقي وياسر الرميثي، والأمين العام حسن إسماعيل ومدير إدارة العمليات الفنية عابد الأنصاري. وشهدت ورشة العمل حضور عدد من المدربين بعد الدعوة التي وجهها اتحاد الكرة لجميع مدربي فرق دوريي أندية الدرجتين الأولى والثانية؛ لمناقشة سبل تطوير المسابقات المحلية. وقال علي البوعينين إن الورشة عقدت بعد تقديم لجنة تطوير العمل الفني توصياتها الخاصة بتطوير المسابقات، والتي شكلت بقرار من مجلس إدارة الاتحاد في وقت سابق. ولفت إلى أن الاتحاد حرص بعد اجتماعات مكثفة مع اللجنة على وضع تصورات خاصة بتطوير المسابقات؛ لتعرض على ممثلي الأندية من خلال سلسلة من ورش العمل والاجتماعات. وأضاف أن الاتحاد حريص على تهيئة أفضل الأجواء للمسابقات المندرجة تحت مظلته، مبينا طموح الاتحاد لإدخال عدد من الخطوات التطويرية على المسابقات. وقدم مدير إدارة العمليات الفنية بالاتحاد عابد الأنصاري، عرضا خاصًا بالتوصيات المتعلقة بتطوير المسابقات في محاور متعددة، والتي شهدت نقاشات مستفيضة بين ممثلي الاتحاد والأندية؛ للوصول إلى الحلول المثلى الكفيلة بتطوير المسابقات. إلى ذلك، تقرر أن يكون يوم السبت المقبل موعدا لورشة العمل الثانية؛ لمناقشة بقية التصورات والخطط المدرجة لتطوير المسابقات؛ تمهيدا لرفع التوصيات النهائية لمجلس إدارة الاتحاد؛ للبت في الموضوع لاحقا.



على بن خليفة آل خليفة

## سونج يرد على شائعة وفاته فى الكاميرون



سونج

يعود ريجوبير سونج النجم الكاميرونى المعروف وكابتن منتخب الأسود من باريس عاصمة فرنسا إلى ياوندى عاصمة الكاميرون فى الأول من أبريل المقبل بعدما تعافى من المرض اللعين الذى أصابه فى أكتوبر من العام الماضى، والذى كان سببا فى إطلاق الشائعات بوفاته. وكشف النجم الكاميرونى تفاصيل المرض الذى ألم به، وقال إنه تعرض لسكتة دماغية وغيبوبة، خلال فترة وجوده فى ياوندى، قبل أن ينتقل لباريس ويجرى جراحة ناجحة.. «فى بداية الوعكة الصحية سقطت على جانبى، ولم أبتلع لسانى من أثر السقوط لحسن الحظ كان الباب مفتوحا لأننى كنت أنتظر ضيفا، وما إن رآنى الكلب ساقطا إلا وبدأ ينبح حتى لفت الأنظار وحضر الجميع ليحملونى فى سيارة الإسعاف إلى أحد مستشفيات ياوندى.. وهأنا الآن أتحسن يوما بعد يوم وسأعود إلى الكاميرون التى أفتقدها كثيرا.. بارك الله فيها». كان سونج غادر إلى مستشفى «بيتييه سالبيتريير» فى باريس، حيث واصل العلاج من آثار الجلطة الدماغية التى تعرض لها، ووجه شكره إلى رئيس الكاميرون على قراره بنقله إلى فرنسا وتكفل الدولة بعلاجه.. ويعد سونج أحد أفضل المدافعين فى القارة السمراء إذ شارك منتخب بلاده فى أربعة نهائيات لكأس العالم، كما أنه فاز معه بكأس الأمم الأفريقية مرتين، وخاض رحلة احتراف فى أشهر الأندية الأوروبية إلى أن اتجه للتدريب، وسوف يعود إلى دكة الجهاز الفنى لمنتخب الأسود التى لا تقهر عقب العودة إلى بلاده فى السادسة مساء الجمعة المقبل.. وكان الظهور الأول للنجم الكاميرونى عبر صورة تم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعى، وهذه المرة يستطيع عشاقه رؤيته عن قرب حين يصل مطار ياوندى الدولى.

# واحة القراء

## عودة السيديهات!

أرجو من القائمين على المجلة الحبيبة إصدار نسخ من أسطوانات الـCD مع المجلة، كما كان يحدث فى السابق، وشكرًا على كل ما تقدمونه للقارئ.

سامى عبدالسلام - برقاش - منشأة القناطر - الجيزة.

*>> المحرر: اقتراحك أمام رئيس التحرير*



## أزمـــــة من ؟

بخصوص أزمة الحكام هل هى أزمة الحكام.. أم هى أزمة مرتضى منصور؟ أعتقد أن هناك أزمة حقيقية لدى الحكام تتمثل فى التحكيم بلون الفانلة واسم النادى.. مثلما تعرض له الشرقية من أخطاء أفقدته نقاطا كثيرة.. وفيما حصل عليه المقاصة من أخطاء أضافت إليه نقاطا وآخرها نقاط مباراة المقاصة.. أما الأهلى فله أخطاء تساوى بطولات.. أما الزمالك فله أخطاء تحكيمية لكن لا تحقق له بطولات.. نتفق إذن على أن واقع مباريات الدورى المصرى وعلى مدى التاريخ يؤكد أن الأخطاء التحكيمية والتى هى جزء من متعة كرة القدم.. كلها لناد يحقق بطولات.. إما لنادى شركات المال ورجال الأعمال.. أما رئيس الزمالك فهو كالعادة يستغل الموقف إعلاميا لمصلحته فقط.. المهم هو الظهور والشو الإعلامى.. وإن كان يريد حل الأزمة لفعل لحظة خطأ جهاد جريشة بسحب اللاعبين من الملعب وحينها طبعا كان رد الفعل من اتحاد الكرة سيكون أقوى وأكبر من ذلك.

**هشام السيد**

**عين شمس الغربية شارع العبادى - ب**

*>> المحرر:*
*نختلف معك فى توجيه اتهام لأى أحد.. لكنه رأيك فى النهاية وأنت مسئول عنه.*

## راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

## صحة ولياقة:

### الإجهاد البدنى وعمليــة التغيـر

المقصود بأعلى حمل أو أقصى حمل للاعب عند التدريب أو أثناء المباراة هو وصول اللاعب إلى الدرجة القصوى من التعب والإجهاد البدنى لجميع الأجهزة الحيوية وهى: ١- وصول الجهاز العضلى والعصبى إلى ضعف القوة وبطء السرعة وبطء الحركة وزيادة تركيز حمض اللاكتيك عن ٨٠٪ مجم مما يسبب الآلام وشدًا فى العضلات.

٢-وصول القلب إلى سرعة الضربات ١٨٠ ضربة فى الدقيقة.

٣- وصول الجهاز التنفسى (الرئتين) إلى سرعة التنفس وزيادة عدد مرات التنفس فى الشهيق والزفير وزيادة النهجان.. وعن **الإجهاد البدنى العضلى** وعملية التغير.. فبالنسبة للجهاز العضلى درجات التعب والإجهاد العضلى تختلف من شخص أو لاعب لآخر حسب حالته العضلية وطريقة الأداء الحركى للعضلات وهى ست طرق وهى من الأسباب الأساسية لحدوث الفروق الفردية بين لاعب وآخر من حيث القوة والسرعة والتحمل والمرونة والمهارات الفنية ودرجات الاجهاد البدنى مثال - مباراة بين فريقين والحمل الواقع عليهما حمل أقصى ولكن بمعنى أوضح وصحيح هو أن جميع اللاعبين فى المباراة يبذلون أقصى ما عندهم يعنى كل لاعب يبذل أقصى حمل بدنى عضلى ومدة المباراة ٩٠ دقيقة مثلا سنجد الآتى: الحالة الأولى - بعض اللاعبين لديهم إجهاد بدنى عضلى بسيط.. الحالة الثانية - إجهاد بدنى عضلى متوسط.. الحالة الثالثة - إجهاد بدنى عضلى فوق المتوسط.. الحالة الرابعة - إجهاد بدنى عضلى أقل من الأقصى.. الحالة الخامسة - إجهاد بدنى أقصى.. الحالة السادسة - إجهاد بدنى عضلى شديد، وهو فوق الأقصى - والسبب فى ذلك الفروق هو الاختلاف فى طريقة الأداء الحركى للعضلات والقلب والجهاز التنفسى.. العدد المقبل سنتحدث عن أسباب درجات الإجهاد والتغيير.

**محمد عز الدين**

## مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

**فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر**

أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل

hassan.abdelkader@hotmail.com

أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠٠١٠٠٨١٠٦

247

161 | 363 | 756

54 | + | 107 | + | 256 | + | 500

75 | + | 32 | + | 224

2775

2775

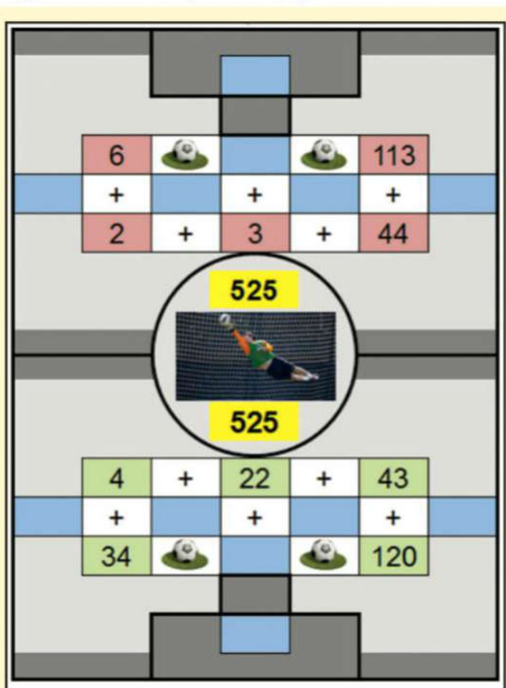
23 | + | 45 | + | 53

42 | + | 68 | + | 98 | + | 600

110 | 166 | 698

872

حل مسابقة الأسبوع الماضى




المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

## طلبات منتخب المحليين.. أحلام يقظة

علق أحد مسئولى الزمالك على تصريحات هانى رمزى التى أكد فيها أنه سيضم أيمن حفنى وشيكابالا لمنتخب المحليين بأنها مجرد أحلام يقظة.

وأكد مسئول الزمالك أن هناك تعليمات من مرتضى منصور بعدم التعامل مع هانى رمزى لمواقف سابقة، كما أن الزمالك لن يستهلك لاعبيه الذين يعانون الإجهاد لخوض مباريات منتخب المحليين.

ويستند الزمالك إلى أن منتخب المحليين مبارياته غير معتمدة من الفيفا، وبالتالى لا يستطيع رمزى شكوى الزمالك فى حالة الامتناع عن إرسال لاعبى الأبيض.

## سر دموع ابن إسماعيل يوسف

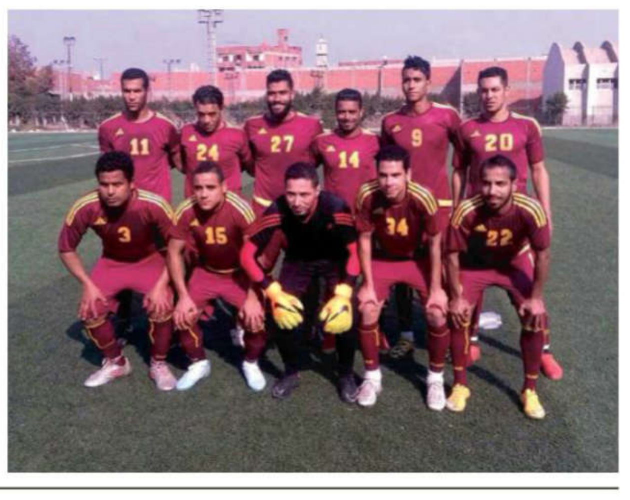
عمر
اسماعيل يوسف

لم يتمالك نفسه وانهمرت الدموع من عينيه بعد هزيمة أكدت هبوط فريقه لدورى القسم الثالث، كان هذا هو حال عمر إسماعيل يوسف لاعب صيد المحلة ونجل نجم الزمالك الأسبق ومدير الكرة الحالى إسماعيل يوسف.. بعد هزيمة فريقه من مركز شباب كوم حمادة لدرجة دفعت هانى العقبى مدرب الفريق الفائز إلى محاولة التخفيف عن عمر وإخراجه من دائرة الأحزان، لكن يبدو أن اللاعب لم يتخيل أن أحلامه ستتبخر سريعًا مع صيد المحلة هذا الموسم.

## إنبى شرط الإفراج عن الفلوس فى المصرى

قرر مجلس إدارة النادى المصرى برئاسة سمير حلبية إيقاف مستحقات لاعبى الفريق بعد الهزيمة من مصر المقاصة برباعية مقابل هدفين.. واشترط المجلس الفوز على إنبى، ووجود الفريق فى المربع الذهبى، للإفراج عن المستحقات. ومن جانبه أكد حسام حسن المدير الفنى رضاه التام عن مجمل أداء لاعبيه خلال الفترة الأخيرة، مشيرا إلى أنهم ظهروا بمستوى جيد رغم توالى المباريات سواء على الصعيد المحلى أو بالمعترك الأفريقى الذى خاض خلاله الفريق ثلاث مباريات صعبة للغاية أمام فريقى إيفانى أوبا ودجوليبا المالى وهما الفريقان اللذان يتفوقان فى الخبرات على لاعبى المصرى الذين نجحوا فى تخطى هاتين العقبتين والظهور بمستوى متميز رغم أنها المشاركة الأفريقية الأولى لأغلبية اللاعبين.

وقال حسام إن الأخطاء الفردية للاعبيه أمام المقاصة كانت السبب فى خسارة النادى من مصر المقاصة بأربعة أهداف مقابل هدفين فى المباراة التى جمعتهما على استاد برج العرب ضمن منافسات الجولة الـ٢١ من عمر مسابقة الدورى.



## حلم مليج فى استاد جامعة المنوفية

لا يفصل نادى مليج عن حلمه بالصعود إلى القسم الثالث سوى ٩٠ دقيقة فقط هى عمر مباراته أمام الباجور والتى تقام باستاد جامعة المنوفية بعد غد الجمعة. عن جدارة واستحقاق تأهل فريق مليج لهذه المواجهة الفاصلة والحاسمة حيث تصدر قمة المجموعة الأولى بفارق خمس نقاط كاملة عن منافسه الأول نجوم السادات وتفوقا على فرق أكبر منه فى الإمكانات والتاريخ مثل قويسنا ومنوف والشهداء وتلا وحسم مليج تأهله فى الجولة قبل الأخيرة بالفوز على السادات بهدفين لهدف. وكانت جماهير مليج كلمة السر فى انتصارات الفريق حيث حرصت على دعم ومساندة اللاعبين بقوة فى المباريات والتدريبات. وتثق الجماهير وقبلها إدارة مليج فى قدرة الفريق على حسم مواجهة التأهل فى ظل امتلاك الفريق مجموعة متميزة من اللاعبين بداية من الحارس أيمن قنديل وأمامه محمد جمال الدين وإيهاب وعلاء شومان وعادل وتيحا والقائد عصام عبدالمجيد وبيومى وضيف وأحمد سعد والهداف جاسر وحمادة عبد المجيد والبابلى وحسن يس.

## بأمر المحكمة: نصر يعود للداخلية!



محمد نصر محمود

قضت محكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار عادل لحظى بقبول الدعوى المقامة من محمد نصر محمود المدرب والإدارى بكرة القدم بنادى الداخلية وعضو مجلس إدارة نقابة المهن الرياضية.. وقررت المحكمة إلغاء نقله من اتحاد الشرطة الرياضية لإدارة شئون العاملين ثم إلى مديرية أمن القاهرة وأخيرًا إلى ديوان عام المحافظة عقابًا له على تصديه لعدة وقائع فى نادى الداخلية الذى شارك فى تأسيسه وصعد معه كل الدرجات على مدى ١٦ عامًا وتولى رئاسة لجنة النشاط الرياضى فيه بعد أن صعد كل الدرجات وصولاً إلى الدورى الممتاز.. وقررت المحكمة يوم السبت الماضى إحالة الدعوى إلى هيئة المفوضين للنظر فى باقى الطلبات ومنها التعويض عن الضرر وإعادته إلى مهام منصبه بالنادى.




ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط ـ إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهـرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".




# مصر تهزم لبنان فى الكرة الطائرة ٣/ صفر


مصر تهزم لبنان فى الكرة الطائرة ٣/صفر
منتخب بيروت ومنتخب القاهرة يلتقيان اليوم

بدأت مصر صفحتها الدولية فى الكرة الطائرة بداية موفقة ففازت أمس على لبنان ٣/ صفر فى أول مباراة دولية لها، وقد حضر المباراة جمهور غفير من المشاهدين يتقدمه البكباشى أركان حرب حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية والسيد نديم دمشقية القائم بأعمال السفارة اللبنانية، واصطف الفريقان بالملعب وقدما للجمهور الذى حياها تحية طيبة.

وفى بداية الشوط الأول تقدم الفريق المصرى حتى وصل ٣/صفر ونشط الفريق اللبنانى واستطاع أن يتعادل ٤/٤ ثم يتقدم ٥/٤، ولكن المصريين أوقفوه وأحرزوا ٤ نقط متتالية فأصبحت النتيجة ٨/٥ لصالح مصر، ثم سجل اللبنانيون نقطة مقابل ثلاث نقط لمصر فاصبحت النتيجة ١١/٦ ثم ١١/٧. واطمان المصريون فتراخوا قليلا وإذا بالفريق اللبنانى يسجل ٤ نقط متوالية ليلحق بهم، وعلت الأصوات مشجعة الفريق المصرى وأنهى الشوط باقتدار ١٥/١١. وفى بداية الشوط الثانى تقدم المصريون فسجلوا ٦ نقط متوالية ولكن هذا التقدم لم يفت فى عضد اللبنانيين بل جاهدوا بعزيمة وأوقفوا المصريين عند ٧ ولحقوا بهم فتعادل الفريقان ٧/٧. مع الشوط الثالث أحرز المصريون نقطتين فى أول الشوط ثم أحرز اللبنانيون واحدة وتلاهم المصريون بأربع فأصبحت النتيجة ٦/١ لصالح مصر، وهنا تقدم اللبنانيون مرة أخرى مسجلين ٣ نقاط ومقربين الفارق إلى ٦/٤، ومقابل نقطتين أخريين سجلهما اللبنانيون سجل المصريون ٥ فأصبحت النتيجة ١١/٦، ثم تباطأ المصريون وأسرع اللبنانيون يبغون اللحاق بهم واستطاعوا فعلا أن يقتربوا بالنتيجة إلى ١٣/١٢، وأمسك الناس أنفاسهم خشية انقلاب النتيجة، ووضع الفريق المصرى أعصابه فى ثلاجة حتى تمكن من كسب الشوط الثالث والأخير ١٥/١٢.

{١٩٥٤/١٠/١٧

## مقال رياضى} حـــديث الريـــاضة

أقبلت خمسون طالبة من المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمات، على ممارسة التجديف، فكن الخميرة الأولى للمجدفات المصريات، ونزلن إلى ميدان قل أن خاضته مصرية من قبل.

ولم تلبث الفتيات المصريات أن برزن وتفوقن على الأجنبيات على الرغم من قصر مدة ممارستهن هذه الرياضة.. ولو أنهن تفرغن لها، لأصبحن فى مستوى عال يؤهلهن فى وقت قصير للبطولات الدولية، فكلهن رياضيات ذوات أجسام قوية واستعداد طيب ولكن الواحدة منهن تمارس عددا غير قليل من اللعبات فى وقت واحد، فلا تستطيع أن تتفرغ للعبة واحدة تصل فيها إلى مستوى دولى رفيع، وإن كانت هؤلاء الفتيات قد تفوقن على غيرهن من المصريات فى الميدان الرياضى بصفة عامة. وهذه بداية النهضة على أية حال، فالفتاة المصرية لا تزال فى أول الطريق الرياضى.. وهؤلاء الطالبات اللواتى يدرسن التربية الرياضية سيكن قائدات الغد وعليهن يقع عبء تخريج جيوش من الفتيات المصريات الرياضيات.

{١٩٥٦/٩/١٥ـ كمال نجيب

## أخبار رياضية} كـــرة القدم } فــوز القـــاهرة بكـــأس الملك فؤاد

فازت القاهرة بكأس المغفور له الملك فؤاد فى كرة القدم، إذ انتصرت على الإسكندرية بأربع إصابات وكانت المباراة قوية برز فيها دفاع العاصمة بمجهود مشرف أدى إلى هذا النصر العظيم.

{١٩٤٤/٢/١٩

## تنـــــس} فـــوز مصـــر بكـــأس ديفيز فى لكسمبورج

فازت مصر بخمسة انتصارات للاشىء على لكسمبورج فى المباريات النهائية للتنس للحصول على كأس ديفيز المقام فى لكسمبورج.

{١٩٥٢/٥/٥

## تجـــــديف} أول سبـــاق لاختـــراق الضـــاحية بالتجـــديف

سيقام لأول مرة فى مصر سباق لاختراق الضاحية بقوارب التجديف الثمانية «أليول» وسيجرى السباق بين المعادى والقاهرة، كما اتخذت منطقة القاهرة للتجديف قرارا بإقامة سباق بالقوارب «أوت ريجرز» للناشئين وهو السباق الذى كان مقصورا على المتقدمين فقط كما وافقت على ضم سباقات الأنسات المستجدات.

{١٩٥٦/١٠/١٩





جريس

## 40 ألف دولار لخـــواجة الزمـــالك

برغم أن الزمالك يشكو مر الشكوى من عدم توافر الدولار، مثله مثل غيره من الأندية المصرية، وهو السبب الذى جعله لا يبقى على أى مدرب أجنبى، فإنه فور الاتفاق على رحيل محمد حلمى والتفاوض مع مدرب أجنبى.. رصد مرتضى منصور رئيس النادى ما بين ٢٥ و٤٠ ألف دولار راتبا شهريا للخواجة.. الذى تؤكد بعض التقارير أنه سيكون الفرنسى آلان جريس.

تقرير



فجر اسم اللاعب الإيفوارى كوليبالى براكين الغضب داخل الأهلى بعدما تأكد للجميع تواضع مستواه الفنى وكشف عدة امور ياتى فى مقدمتها الخلاف الحاد بين الجهاز الفنى وأعضاء لجنة الكرة، كما كشف من ناحية اخرى عن عشوائية اختيار اللاعبين والتى كانت هذه المرة عن طريق الفيديو فقط:

# حـــرب كوليبالى فـى الأهلـى

اللاعب يرى نفسه الضحية ويستعد للرحيل فى نهاية الموسم

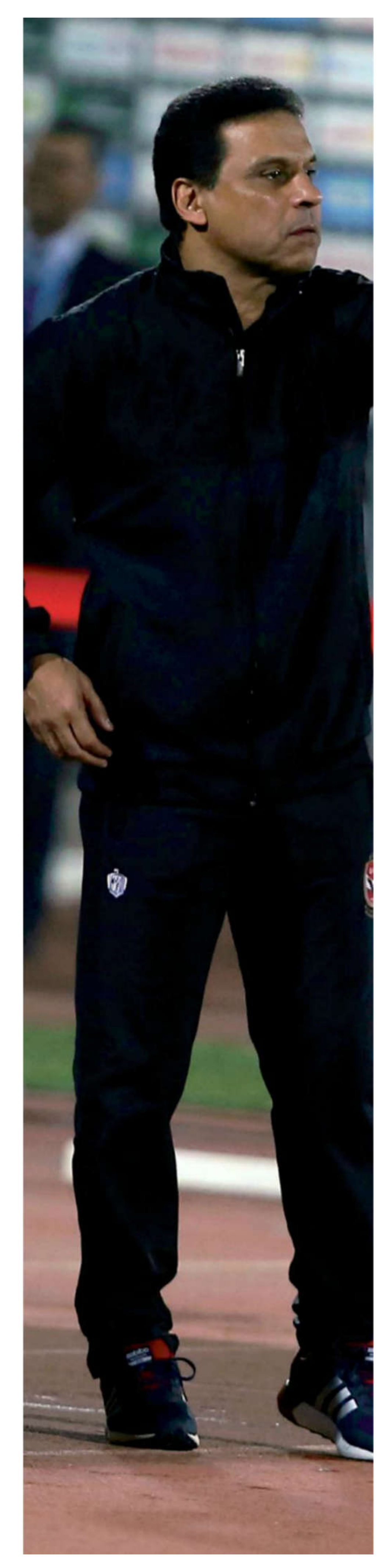
البدرى يغسل يديه من الصفقة ويجهز لبيع اللاعب

الاستعانة بالفيديو كشفت المستور فى الجهاز الفنى

محمود طاهر حلقة الوصل بين الكل وقد يضحى بأحد الأطراف

بين هذا وذاك تنصل الجميع من الصفقة وخلال الأيام القليلة المقبلة سيدفع أحدهم فاتورة التعاقد مع اللاعب فهل سيكون الجهاز الفنى هو كبش الفداء أم أن أعضاء لجنة الكرة سيكونون هم الضحية؟.

منذ تعاقد الأهلى مع اللاعب الإيفوارى سليمانى كوليبالى والحديث عن أنه لاعب كبير سيشكل إضافة قوية للفريق ثم فجأة غاب اللاعب تماما عن المشاركة في المباريات وأصبح غيابه المستمر لغزا حير الجميع لكن سرعان ما خرجت



الإجابة من بين جدران النادى الكبير حيث اتفق الجميع على أن مستوى اللاعب لا يرقى بأى حال من الأحوال للعب فى النادى الأهلى وأن التعاقد معه جاء بعد مشاهدة بعض المباريات الخاصة به عن طريق الفيديو فقط دون اختباره بشكل شخصى وهو ما فتح النار على من اختاره وسعى لضمه لصفوف الفريق خاصة أنه كلف خزينة النادى أكثر من ٨٠٠ ألف يورو دون أدنى استفادة منه حتى الآن.

ومؤخرا جاءت تصريحات الكابتن أنور سلامة عضو لجنة الكرة حول اللاعب لتفجر بركان الغضب وتكشف عن توتر سابق فى العلاقة بين الجهاز الفنى ولجنة الكرة، وهو الملف الذى لن يكون إغلاقه سهلا وربما يشهد الإطاحة بأحد الطرفين خاصة فى ظل عدم وجود أى نوع من التوافق بينهما، فمن جانبه أكد أنور سلامة أن حسام البدرى هو المسئول الوحيد عن عدم مشاركة اللاعب وأنه الوحيد الذى يملك قرار إشراكه من عدمه قبل أن يؤكد أنه كعضو للجنة الكرة لم يشاهد اللاعب وبالتالى لم ينصح بالتعاقد معه من عدمه وأن التعاقد مع كوليبالى كان بأمر من البدرى دون التدخل من أحد، ولأن هذه الأمور جديدة على النادى الأهلى فإن ذلك يكشف حقيقة العلاقة بين الطرفين والتى بدأت منذ تولى حسام البدرى مهمة تدريب الفريق عقب إقالة الهولندى مارتن يول بنهاية الموسم الماضى، ووقتها رفض البدرى وجود لجنة للكرة قبل أن يقتنع بوجودها مشترطا أن يكون دورها استشاريًا فقط دون أى تدخل منهم فى عمله وهو ما حدث بالفعل، بعد أن تشكلت اللجنة من عضوية كل من الشيخ طه إسماعيل والكابتن أنور سلامة وبرئاسة المهندس محمود طاهر، وخلال الفترة الماضية حاول أعضاء اللجنة بما لهم من خبرات كبيرة البحث عن دور لهم، وبالفعل طلبوا من البدرى الوجود فى اجتماع يضم أعضاء اللجنة مع المدير الفنى إلا أن البدرى تجاهل حضور هذا الاجتماع ولمدة ثلاث مرات، وحتى لا يلقى عليه أحد باللوم كان يستبدل حضوره بالاتصال تليفونيا برئيس اللجنة والنادى المهندس محمود طاهر ويعتذر لعدم الحضور بسبب انشغاله أو ما شابه ذلك ويناقش بعض الأمور مع رئيس النادى قبل أن تنتهى المكالمة بينهما دون التوجه لحضور اجتماع اللجنة، وهو ما واجهه كل من سلامة وطه بغضب شديد، لكن حرصا على مصلحة الفريق كانا يفضلان الصمت أملا فى إصلاح الأمور بينهما وبين حسام البدرى، إلا أن شيئا لم يتغير، حيث كان البدرى يعمل على تجاهل كل توصيات اللجنة ويؤكد فى كل مرة أن دورها استشارى أى له الحق فى الأخذ به من عدمه، وبالطبع كان يتجاهل أى وصايا من أعضاء اللجنة، وكان فى كل مرة يلجأ لرئيس النادى للتشاور معه فى بعض الأمور مكتفيا بذلك، وبمرور الوقت ومع تجاهل البدرى المتعمد للجنة تسبب ذلك فى ارتفاع حدة الاحتقان بين الطرفين حتى وجد أنور سلامة ضالته فى مشكلة كوليبالى التى أراد أن يعاقب البدرى على كل شىء من خلالها، وأكد للجميع أن المدرب وحده المسئول عن اختيار اللاعب، وأضاف أنه من العيب أن يتم اختيار لاعب عن طريق الفيديو، وكان من الواجب اختباره على الطبيعة كما يحدث قبل التعاقد مع كل صفقة، وأمام ذلك لم يقف البدرى ساكنا وتحدث مؤكدا أن مطلبه الأول فى التعاقد كان مع اللاعب الغانى أسيوف مهاجم فريق سيون السويسرى إلا أن طلبه لم يجد التنفيذ فكان كوليبالى هو الاختيار الثانى وهو ما تم بالفعل، ولم يكن البدرى وحده من تحدث بل جعل أحد أفراد الجهاز الفنى يصرح دون الإفصاح عن هويته بأن هناك من يتربص بالجهاز الفنى بدليل أن الأهلى كثيرا ما تعرض لمواقف مشابهة من قبل وضرب أمثلة عديدة من اللاعبين الذين لم يحالفهم التوفيق فى النادى أمثال ماكى النيجيرى وبينيو البرازيلى واستشهدوا بما سبق وحدث مع الأنجولى فلافيو الذى لم يقنع أحدا لمدة موسم كامل قبل أن يفرض نفسه على الجميع ويصبح نجم الشباك الأول بالفريق قبل عدة سنوات.. وأضاف نفس المصدر أن البدرى وجهازه الفنى تحمل المسئولية فى ظروف صعبة يعلمها الجميع ولم يكن لديه الكثير من الوقت لاختيار لاعبين جدد فى وقت ضيق وأنهم تعاملوا مع الأمر الواقع إنقاذا للفريق فى وقت صعب ومن العيب أن تكون النتيجة هى تصيد الأخطاء والحديث عنها فى وسائل الإعلام.

وفى الوقت الذى وضع أعضاء اللجنة البدرى أمام مسئولياته فى التعاقد مع اللاعب وطالبوه بإشراكه أو تحمل المسئولية كاملة بعدما كلف خزينة النادى أموالا طائلة يسعى البدرى لتعزيز موقفه عن طريق إشراك اللاعب فى المباريات الرسمية ليس فقط لاقتناعه به ولكن فى محاولة منه لمنحه بعض الثقة ولكى تكون فرصة بيعه لأى فريق فى نهاية الموسم سانحة حتى لا يخسر الفريق كثيرا، وذلك على الرغم من أن عقده مع الفريق ينتهى بعد أربعة مواسم ونصف الموسم.

الطريف أن اللاعب أصبح على علم بكل ما يحدث بسببه فى النادى بعد أن نقل له وكيل أعماله كل ما يدور بخصوصه وأصبح يجهز نفسه للرحيل عن الفريق فى نهاية الموسم لأنه يرى أن التضحية به ستكون هى الحل حتى لا يخسر الأهلى أبناءه ولأن ذلك حل يرضى جميع الأطراف.

الحرب في الأهلى لم تقف عند حدود كوليبالىبل تعدت الأمور لتصل إلى حد الإطاحة بعادل طعيمة رئيس قطاع الناشئين بالنادى، الأمر الذي جعل الأخير يفتح النار علي لجنة الكرة ويصفها بالوقوف ضد مصلحة النادى الأهلى، ومساندا في الوقت نفسه حسام البدرى في مواقفه ضد اللجنة.

تقرير




ما يحدث فى نادى الزمالك يستحق الوقوف عنده ولا يمكن تجاهله.. فالأحداث مثيرة والتفاصيل أكثر إثارة.. والوقائع متلاحقة ومن وقت لآخر هناك جديد.. الأحداث مثيرة لعلاقتها بمستقبل فريق كرة القدم وأكثر إثارة لكونها غامضة الملامح ومن الصعب التكهن بالنتائج، ومن الصعب تحديد ملامح الصورة التى بها بعض الرتوش وتثير الكثير من علامات الاستفهام والتساؤلات التى فى أشد الحاجة لإجابات قاطعة ومحددة لقطع رقبة الشائعات والإمساك بتلابيب اليقين.. تعالوا نرصد التفاصيل من داخل الغرف المغلقة.

# جريس.. وهم فى الزمالك

آلان جريس وضع شروطا قاسية.. وهذه هى التفاصيل

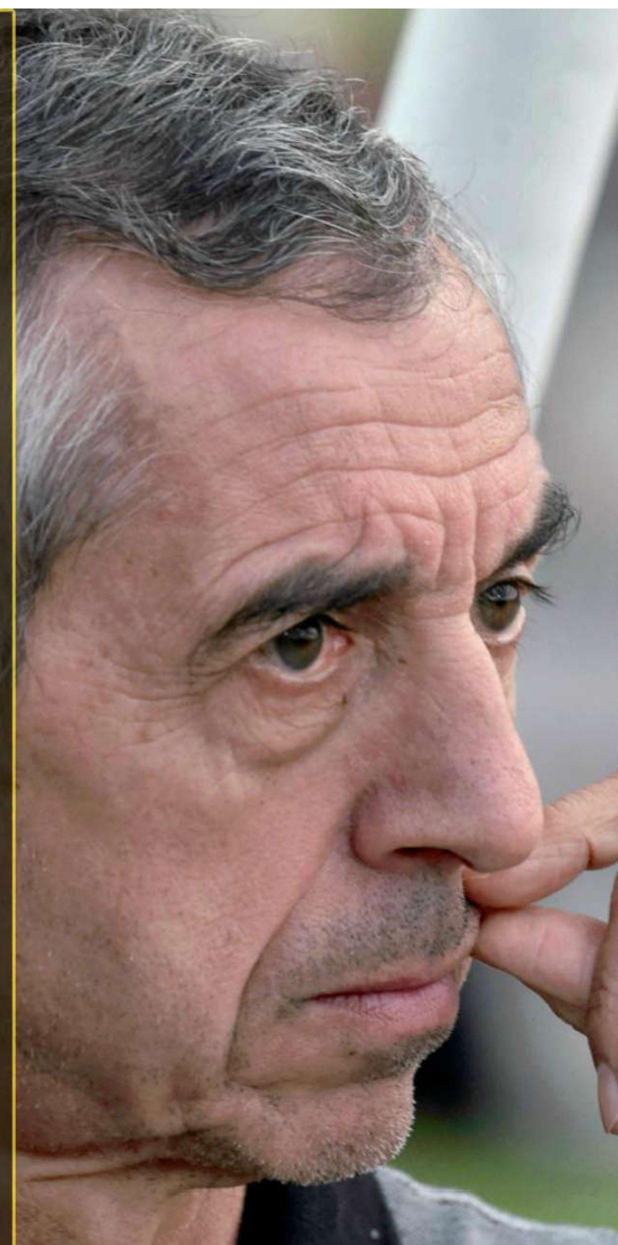
أزمة اسمها.. المدير الفنى الجديد فى ميت عقبة

أطاحوا بحلمى قبل الاتفاق مع خليفته

عبد الشافى صادق

الأحداث والمعلومات القادمة من الزمالك عديدة وكثيرة.. ومنها أن هذه ليست المرة الأولى التى تقوم فيها إدارة النادى بالإعلان عن رحيل محمد حلمى سواء بالإقالة أو الاستقالة.. فقد حدث هذا الأمر عقب فوز الفريق على النادى الأهلى والحصول على بطولة كأس السوبر المصرية بضربات الترجيح وبعد العودة انهزم الفريق من الإنتاج الحربى ليتسع فارق النقاط بين الفريق ومقدمة بطولة الدورى التى ينفرد بها فريق الأهلى.. وهو الأمر الذى دفع مجلس إدارة النادى لإقالة محمد حلمى من منصبه وتكليف مساعده خالد جلال للقيام بمهمة المدير الفنى مؤقتًا لحين التعاقد مع مدير فنى أجنبى.. كل هذه التفاصيل وقعت صباحًا وفى المساء تراجعوا عن الإقالة وأبقوا على الوضع على ما هو عليه وعاد محمد حلمى لقيادة الفريق.. والتراجع عن إبعاد محمد حلمى فى المرة الأولى ربما يكون له ما يبرره وهو أن الفريق كان مرتبطا بمبارياته الأفريقية وكان لابد من إعادة الهدوء والاستقرار سريعًا للاعبين والجهاز الفنى حتى يتمكن الفريق من الصعود إلى دور المجموعات فى البطولة الأفريقية.. وهو ما حدث بالفعل.. لكن تبقى فى كواليس إدارة النادى أن قرار الإطاحة بمحمد حلمى وعدم إكمال مشواره مع الفريق قائمٌ سواء بالإقالة أو التفاوض معه على الاستقالة..

وخيار المدير الفنى الأجنبى لم يتغير حسب كواليس اللجنة التى أسند إليها المستشار مرتضى منصور رئيس النادى مهمة البحث عن مدير فنى أجنبي والتى تضم كلاً من أيمن يونس وفاروق جعفر بعد أن اعتذر جمال عبدالحميد عن عدم الاستمرار فيها لظروف عمله الخاص.. وربما تكون استقالة خالد رفعت مدير التسويق لها علاقة بمسألة البحث عن مدير فنى أجنبى خاصة أن الاستقالة تقدم بها خالد رفعت عقب الإعلان عن ترشيح إدارة النادى للفرنسى آلان جريس المدير الفنى لمنتخب مالى للعمل فى نادى الزمالك.. ويحسب لخالد أحمد رفعت أنه حرص على تقديم الشكر والامتنان لكل أعضاء مجلس إدارة النادى على الفترة التى عمل بها فى النادى مؤكدًا أنه تحت أمر النادى فى



## الهروب.. شعار اللجنة الفنية

وضع مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أعضاء اللجنة الفنية المختصة باختيار المدير الفنى فى ورطة، بعدما طلب ألا يزيد راتب المدير الفنى على ٤٠ ألف دولار، ثم قام بتخفيض المبلغ إلى ٢٥ ألفا، وعرفت اللجنة أنها لن تستطيع استقدام مدرب محترم بهذا المبلغ الضئيل، وهو ما دفع جمال عبدالحميد للاعتذار متعللا بظروف عمله الخاص، وأيمن يونس للهروب مؤكدًا أنه مريض ولا يستطيع إبداء الرأى فى هذا الأمر، ولم يبق سوى فاروق جعفر من خارج المجلس، والذى أكد أنه لن يستطيع تلبية طلبات مرتضى منصور بهذا المبلغ الهزيل.

وأجرى يونس اتصالا بمرتضى منصور أكد خلاله أنه اعتذر بسبب مرضه وملازمته للفراش، بعد إجرائه عملية جراحية بالعين، وهى ما تمنعه من الخروج من المنزل.

## مطــــرود من مالــــــى

نشر موقع مالي فوت خبرا بتاريخ ٢٢ فبراير الماضي يفيد بأن المدرب الفرنسي آلان جريس المدير الفني لمنتخب مالي لم يعد مرغوبا في وجوده بعدما أخفق في نهائيات كأس الأمم الأفريقية الماضية التي أقيمت في الجابون، ووفقا للموقع نفسه فإن جريس تلقى اتصالا تليفونيا من أحد مسئولي نادي الزمالك يعرض عليه تولي مهمة الفريق في إطار بحثه عن مدير فني جديد .. وتطرق الموقع إلي الحديث عن الزمالك والمقعد الذي يشغله في قائمة ترتيب الفرق بالدوري المصري، ثم أنهي التقرير بأن الرأي العام وجماهير الكرة في هذا البلد الأفريقي باتت ترفض استمراره مع المنتخب. أما موقع مالي أكتي المالي أيضا فقد كتب تقريرا عن المدير الفني الفرنسي وقال إن اللجنة المؤقتة المسئولة عن إدارة الكرة في البلاد ترغب في رحيله مثلما رحل المدير الفني للجزائر أو كوت ديفوار بسبب الإخفاق في نهائيات كأس الأمم الأفريقية، وقال الموقع أيضا إن عقد جريس يمتد حتي نوفمبر المقبل ، ومن الأفضل أن يقدم استقالته ، ولا ينتظر حتي استكمال العقد لسبب واحد فقط ، هو انعدام فرصة مالي في التأهل لنهائيات كأس العالم المقبلة المقرر إقامتها في روسيا ٢٠١٨ بغض النظر عن فشله السابق في البطولة الأفريقية.

## ديسابر يقترب بسبب راتبه الضعيف

أغلق نادى الزمالك ملف الفرنسي آلان جريس بعدما تمسك المدرب بالحصول على ٦٠ألف دولار راتبًا شهريًا واستقدام مدرب مساعد له بجانب الإقامة في فندق وهو ما جعل تكاليف استقدامه تصل إلى ٨٠ ألف دولار واكتفى مجلس الزمالك بعرض ربع المبلغ فقط. وعرض أحد الوكلاء سبستيان ديسابر المدير الفني السابق للوداد المغربي، مؤكدًا أنه لن يغالي في طلباته المالية، كما أنه يملك سيرة ذاتية قوية حيث قاد الترجي التونسي والقطن الكاميروني والوداد وريكرياتيفو الأنجولي. وكان ديسابر يتقاضى في الوداد ٣٠ ألف دولار وهو ما يجعله قريبًا من شروط رئيس الزمالك.

أي وقت وفي أي مكان ولا يمكن أن يبخل على نادى الزمالك الذى يعشقه.. ورفض خالد أحمد رفعت الكلام مع الصحافة والصحفيين فى موضع استقالته وتقديم مبررات لها أو شرح أسبابها من وجهة نظره لكونه واحد من أبناء النادى ووالده واحدًا من رموز الزمالك.

وقبل استقالة خالد رفعت كانت هناك قائمة مطولة بأسماء المدربين الأجانب معه وسلمها لإدارة النادى ولكل منهم سيرته الذاتية التى قدمها وكيل كل مدرب.. ولجنة اختيار المدير الفنى برئاسة أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الفريق قامت بعملية فرز المدربين ووضع قائمة للاختيار.. وهذه اللجنة أوصت بترشيح الفرنسي آلان جريس على اعتبار أنه لن يبقى مع منتخب مالى بعد تجميد نشاط كرة القدم فى مالى بقرار من الفيفا، وهو ما يعنى أن إمكانية التعاقد معه سهلة.. وكان من المفترض أن ينتظر المسئولون فى النادى لحين الحصول على موافقة نهائية من المدرب الفرنسي والوصول إلى اتفاق نهائى معه يتوقف فقط على عملية توقيع العقود.. لكن الأمور تطورت بشكل سريع فى ميت عقبة ووصلت إلى درجة التأكيد على أن آلان جريس هو المدير الفنى الجديد خلفا لمحمد حلمى الذى عرف بأمر إقالته من الإعلام.. رغم أن الكلام مع آلان جريس لم يتعد مرحلة التفاوض من خلال وكيل أعماله الذى نقل لإدارة النادى شروط المدير الفنى منها أمور مادية لها علاقة بالراتب الشهرى الذى بلغ ستين ألف دولار وأمور أخرى غير مالية وهى أن يكون مساعدوه أجانب ومن اختياره سواء المدرب العام أو مدرب الأحمال وأن يحصل على صلاحية وسلطات واسعة تجعله يعزل الفريق تمامًا عن إدارة النادى وتمنع المسئولين من التعامل مع الجهاز الفنى بالقطعة حسب المعلومات القادمة من كواليس المفاوضات وهى المعلومات التى تشير إلى أن وكيل أعمال آلان جريس نقل له صورة كاملة عن إدارة النادى وعلاقتها بالجهاز الفنى وطريقة التعامل معه وأن أجواء التغيير فى الجهاز الفنى من الممكن حدوثها فى حال تعثر الفريق فى مباراة.

وتحسبًا لعدم اكتمال عملية التفاوض وعدم نجاحها مع آلان جريس حرص المسئولون فى ميت عقبة على وضع أكثر من مدرب أجنبى للتفاوض معه مثل البرتغالى أجوستو إيناستو ومواطنه وسابينتو.. خاصة أن عملية استقدام مدرب أجنبى باتت أمرًا حتميًا ولابد منه فى ظل تراجع أداء الفريق.. والشىء المهم فى هذا الأمر هو أن إدارة النادى طلبت من محمد حلمى وجهازه المعاون الاستمرار فى عملهم لحين تسليم المهمة للمدير الفنى الجديد.. وتجلى هذا الأمر فى حرص محمد حلمى على قيادة تدريبات الفريق فى الأيام الماضية رغم الإعلان عن ترشيح مدرب أجنبى خلفا له.

## تقرير




**مخطئ من يختزل أزمـات ومشكلات مؤسسة الكرة المصرية فى الحكم الصادر بحل مجلس الإدارة.. وواهم من يرى ان رحيل المجلس الحالى برئاسة ابوريدة هو الحل.. ومتفائل من يعتقد ان اعتذار كرم كردى سيصل بخلافات اهل اتحاد الكرة إلى بر الصلح.. ومدهش حينما يعلن وزير الرياضة عن نواياه تجاه الجبلاية على صفحات الفيسبوك.. ومدع من يقرر ان كوبر سيرحل خلال ايام لكن لأنه لا احد يملك الحقيقة المطلقة فإن الاختلاف فى الرؤى وارد وضرورى إذا كان للمصلحة العامة!**

**الاتحاد يهدد بالعمومية حال رفض الاستشكالات والوزير يرفض**

**حازم وسحر ليسا سبب المشكلة فقط**



# 3 أزمات فى اتحاد الكرة

حازم الهوارى



أشرف الشامى

الحكاية ببساطة شديدة أن الارتجالية والعشوائية تسيطران على مؤسسة الكرة المصرية فى ظل غياب قانون الرياضة الجديد وعدم اعتماده حتى الآن من مجلس النواب.. الحكاية سببها غياب النظام فقد أدمنت الكرة المصرية بعثرة الأوراق هنا وهناك دون تكوين جمل مفيدة لكن تعالوا نعرض الملفات والأزمات الثلاث التى تسيطر على الكرة المصرية ونضع بعض النقاط الحائرة فوق الحروف الساخنة ونبدأ بالأزمة الأولى وهى سيناريوهات الأيام المقبلة بعد توابع حكم المحكمة الإدارية بحل مجلس إدارة أبوريدة.

(1)

لم يكن حكم المحكمة الإدارية ببطلان انتخابات اتحاد الكرة وحل مجلس الإدارة نتيجة لدعوى قضائية واحدة ولا حتى لسبب واحد بما يعنى أن حكم الحل الذى صدر لم يكن بفعل الخطأ القانونى للجنة الانتخابية والجهة الإدارية بالسماح لحازم وسحر الهوارى بدخول الانتخابات بسبب صدور حكم بحبسهما خمس سنوات فقط لكنه كان أيضا بفعل ما فعلته اللجنة المشرفة على الانتخابات والتى قررت تطبيق مبدأ البطلان النسبى على الأصوات الباطلة وهى مخالفة قانونية حيث إن القانون يؤكد على تطبيق مبدأ البطلان الكلى فكل صوت باطل فى الرئاسة باطل فى العضوية والعكس صحيح بالإضافة إلى أسباب




أخرى جاءت مجتمعة فى حيثيات الحكم، ويعلم الرفاق فى ٥ شارع الجبلاية ذلك جيدا لكن من يملك خلافات داخل إدارته القانونية تصل إلى حد الخناق ورفع الأصوات وخلع الأحذية لا يملك بالتأكيد نصائح تغير من واقعه، ورغم ذلك فإن أهل الجبلاية لا يريدون حل الأزمة بسهولة ليس من أجل عيون حازم وسحر لكن لأنهم لا يريدون ترك مواقعهم وكراسيهم وهذا ما جعلهم يضغطون على وزارة الشباب والرياضة بورقة التدخل الحكومى إذا ما صدر قرار الحل ولعل ما قاله هانى أبوريدة خير دليل على ذلك.. أبوريدة أعلن رأيه قائلا: الوزير غلبان.. هناك من يقنعه أنه إذا لم ينفذ حكم المحكمة بالحل فإنه سيتعرض للسجن! والحقيقة أن اجتماعات خالد عبدالعزيز مع الدكتور حسن مصطفى رئيس اللجنة الثلاثية لحل أزمات الرياضة المصرية ومع هانى أبوريدة أكدت كلها أن هناك تناقضا فى المواقف.. حسن مصطفى يرى ضرورة تقديم المجلس استقالة جماعية على أن يتولى المدير التنفيذى إدارة شئون الجبلاية والدعوة لانتخابات خلال ٦٠ يوما على أقصى تقدير حتى لا تتعرض الكرة المصرية لعقوبات وهو نفس السيناريو الذى تم مع مجلس جمال علام لكن الوزير ليس من حقه تعيين نفس المجلس كما الحال فى النادى الأهلى لتعارض ذلك مع لوائح الفيفا أما موقف أبوريدة ومجلسه فهو عدم تقديم الاستقالة والاستمرار فى درجات التقاضى حتى نهايتها وبشتى الطرق لكنهم لم يتفقوا على الرحيل وإن كانت هناك أصوات فردية تدعو لذلك دون أن يسمعها أحد مثل أحمد مجاهد الذى كتب على صفحته ذلك وكرم كردى.. الجبلاية تقدمت باستشكالين لإيقاف تنفيذ الحكم وكشف محمد الماشطة، المستشار القانونى لاتحاد الكرة، أنه تم تحديد الثانى من أبريل موعدا لنظر الاستشكالين بالإضافة إلى استشكالين آخرين مقدمين من عمر هريدى وهرماس رضوان المرشح السابق لرئاسة اتحاد الكرة سينظران فى نفس اليوم.

وهكذا بدأت رحلة البحث عن المصالح الخاصة وهو ما دعا وزير الشباب والرياضة إلى أن يعلن على صفحته الرسمية رأيه فى الأزمة وهو ما اعتبره البعض ردا على تصريحات أبوريدة والتى قال فيها إن الوزير غلبان.. خالد عبدالعزيز كتب يقول: مجموعة من

**انتظـــرونا.. كتــــاب للتاريخ**

الأسئلة المهمة من الطبيعى أن تتبادر إلى ذهن كل مهتم بالشأن الرياضى بصفة عامة، وبخاصة من يتابع أزمة الحكم الصادر مؤخرًا من محكمة القضاء الإدارى بحل مجلس إدارة والأسئلة عند الغالبية هى:

أولا: إذا كان الاتحاد قد أقر من خلال جمعيته العمومية النظام الأساسى للاتحاد وتم اعتماده من الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» ومن وزارة الدولة للرياضة عام٢٠١٢ فلماذا تم حل مجلس الإدارة بحكم قضائى وهل يستمر هذا الأمر عند صدور قانون الرياضة الجديد؟

ثانيًا: هل هناك مخرج من هذه المشكلة التى تهدد استمرار النشاط الكروى فى مصر، أم أننا معرضون لنفس الموقف الذى تعرضت له دول أخرى مثل الكويت الشقيقة ومالى الأفريقية الصديقة؟

ثالثا: ما تأثير هذا المأزق على مسيرة المنتخب الوطنى الأول فى تصفيات أفريقيا المؤهلة لنهائيات بطولة كأس العالم روسيا٢٠١٨ ، وما تأثير ذلك أيضا على الأندية المصرية التى تنافس فى البطولات الأفريقية للأندية سواء فى بطولة دورى أبطال أفريقيا أو الكونفيدرالية الأفريقية؟ ونحن نوضح وجهة نظرنا ضمن الإجابة عن هذه الأسئلة بمنتهى الشفافية والصراحة التى تعودنا عليها مع جمهورنا الكريم:

أولا: اعتماد الوزير المختص لنتيجة أى انتخابات سواء فى الاتحادات أو الأندية أو مراكز الشباب تجعل الأمر عرضة للطعن أمام محكمة القضاء الإدارى، حيث إن اعتماد الوزير للنتائج هو فى حقيقة الأمر قرار إدارى. ومشروع القانون الجديد المقدم من الحكومة ينص على اعتماد اللجنة الأوليمبية المصرية لنتيجة انتخابات أى هيئة رياضية وفى هذه الحالة يكون الطعن على النتائج أمام المحكمة الرياضة طبقًا للمعايير والمواثيق الدولية وليس أمام محكمة القضاء الإدارى.

ثانيًا: نعم هناك مخرج من مشكلة حل مجلس إدارة اتحاد كرة القدم لكنه حل فى غاية الصعوبة ويتطلب تعاون جميع الأطراف وتغليب المصلحة العامة للرياضة المصرية على المصالح الخاصة والشخصية. ويتطلب أيضًا فتح باب التواصل مع المسئولين بالاتحاد الدولى لكرة القدم لشرح الموقف الحالى بشفافية تامة وإظهار دور وزارة الرياضة فى دعم الاتحادات الرياضية دون أى محاولة للتدخل فى الأمور الفنية. كل هذا لابد أن يتم بالتوازى مع استنفاد كل الطرق

تقرير

# 3 أزمات







حسن مصطفى



## عبدالعزيز: الحل موجود ولكنه صعب.. وأبوريدة: الوزير غلبان

## حكايــة 7 دقائق ساخنة بين أبوريدة وكردى

الدستورية والقانونية في الدفاع عن المجلس المنتخب وهذا حق أصيل لأعضائه المنتخبين.

ثالثا: الاتحاد وأجهزته المختلفة وبالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة حريص كل الحرص على توفير كل الاستقلالية والمناخ الملائم للمنتخب الوطنى الأول لكرة القدم لتحقيق حلم المصريين فى الوصول إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ للمرة الثالثة فى تاريخه والأولى فى هذا القرن وبعد ٢٨ سنة من آخر تأهل فى إيطاليا عام ١٩٩٠ وسيظهر ذلك تمامًا فى كل الإمكانات التى يضعها الاتحاد المصرى لكرة القدم ووزارة الشباب والرياضة تحت تصرف المسئولين عن المنتخب، وفى المعسكرات والمباريات الودية والرسمية التى ينظمها الاتحاد لمنتخب مصر الأول. وأن الهدف الأول للجميع هو تحقيق هذا الحلم دون أى اعتبار لأى مصلحة شخصية.. انتهى كلام وزير الشباب ولم ينته الجدل فهناك من يؤكد أنه يمسك العصا من المنتصف ويضع مبررات لقرارات ربما تصدر فيما بعد، لكن يبقى أن نؤكد أن مجلس أبوريدة رفض رفع الراية البيضاء وقرر الدعوة لعقد جمعية عمومية طارئة حال رفض الاستشكالات والانتهاء من درجات التقاضى بالفشل وهو إجراء يتماشى مع لوائح الاتحاد الدولى وهو اللجوء للجمعيات العمومية والاحتماء بها لكن وزير الشباب والرياضة رفض ذلك وأبلغ وجهة نظره للجبلاية .

(2)

الملف الثانى خاص بالصلح الذى تم بين كرم كردى وزملائه بمجلس إدارة الجبلاية خلال جلسة الأربعاء الماضى والتى كانت مجرد ترجمة لجلسة نص الليل التى عقدت بنفس المكان بمشروع الهدف قبل الاجتماع بساعات والتى تم الاتفاق فيها على ما أكدناه من قبل حول التخلص من كرم كردى أو الاعتذار بل إن الثنائى حازم الهوارى وأحمد مجاهد كانا قد جهزا مقاطع فيديو لتصريحات الدكتور ضد باقى أعضاء المجلس وكانا على وشك عرضها لولا أن هانى أبوريدة اتجه إلى الحمام بصحبة كرم كردى بينما ظل مجدى عبدالغنى ينتظرهما على باب غرفة الاجتماعات حتى عادا بعد ٧ دقائق شهدت حوارًا ساخنا بين المهندس والدكتور تناقشا فيها فى ضرورة الاعتذار لزملائه أو تقديم استقالته لأنه أخطأ.. عاد الجميع إلى غرفة مجلس الإدارة وبعد خمس عشرة دقيقة تقريبا خرج البلدوزر وهو يمسك فى يده الدكتور مؤكدا أن الجلسة لم يكن بها أية قرارات سوى لم الشمل واعتذار الدكتور كرم، والأخير لم يتكلم أو يعلن اعتذاره وحينما سئل هل كان



هانى أبوريدة وخالد عبد العزيز



سحر الهوارى

هناك أى اعتذار رسمى رفض الإجابة وقال للصحفيين: إللى جاى يقلب فى إللى فات ميسألش.. إحنا بنبدأ صفحة جديدة ثم ترك المجال للبلدوزر وعاد إلى غرفة الاجتماعات لينتهى الموقف وتبقى الرواسب داخل النفوس حيث ستظل الحرب الباردة قائمة بين كرم كردى وزملائه حتى تنتهى أزمة حل المجلس لكن وبالمناسبة تسببت تصريحات كرم كردى فى تفويض المجلس لحازم إمام فى استكمال تعيينات أجهزة منتخبات الناشئين والشباب حيث كان مقررا إعلان تصعيد مدحت عبدالهادى من منصب المدرب العام لمنتخب الناشئين إلى منصب المدير الفنى بعد رحيل على ماهر لكن القرار تم تأجيله ليتلقى عبدالهادى الذى كان حاضرا بمشروع الهدف صدمة بسبب تأخير إعلان القرار المتفق عليه.. خلال الجلسة كان شوبير غائبا حاضرا بعد أن أعلن كرم أنه قد يفكر فى خوض الانتخابات فى جبهة تحت رئاسته لكن شوبير نفسه لم يفكر أو يقرر انتظارا لما ستسفر عنه القضايا والأيام المقبلة!




(3)

لا كوبر سيرحل ولا اتحاد الكرة سيقرر فسخ تعاقده ولا هناك نية لعودة شوقى غريب لتدريب المنتخب الوطنى خلال المرحلة الحالية على الأقل رغم قناعة هانى أبوريدة به وسيطرته على مجلس الإدارة بالنظرات وليس الكلمات فقط.. هذا هو المختصر المفيد فى شائعة رحيل الأرجنتينى هيكتور كوبر الذى يتسبب مساعده محمود فايز بتسريباته فى خلق أزمة غير مبررة له على الإطلاق مع جماهير الكرة المصرية التى لا يهمها الكرة الدفاعية التى يصر عليها الرجل بقدر ما يهمها التأهل لمونديال روسيا ٢٠١٨ والذى بات بين المصريين وبينه ٣٦٠دقيقة فقط حيث منها ١٨٠ دقيقة أمام أوغندا بالقاهرة وكمبالا ثم الكونغو وأخيرا غانا خارج الحدود والفوز بالنقاط التسع الأولى يريح أعصاب الجميع قبل السفر إلى غانا لذا فكوبر لن يترك تدريب المنتخب قبل التأهل للمونديال مهما تكن المغريات والعروض ولن يحزم حقائبه ويرحل فى أى وقت إلا بعد جلسة طلاق بالاتفاق مع أهل الجبلاية حتى لو ذهب البعض إلى أن العلاقة بينه وبين اتحاد الكرة قد وصلت إلى طريق مسدود بعد مطالبة العجوز الأرجنتينى خلال الآونة الأخيرة السماح له بالرحيل عن قيادة الفراعنة بشكل ودى بعد تلقيه عرضا جادًا للتدريب مقابل ٥ ملايين يورو فى العام الواحد، بواقع ٤٠٠ ألف يورو شهريًا بخلاف الامتيازات التى سيحصل عليها حال تحقيق بطولات ولأن الكلام كله وصل إلى أبوريدة بشكل شفهى عن طريق وسيط فإن الجبلاية تجاهلت الأمر تماما وفوضت رئيس الاتحاد فى إنهاء هذا الملف الذى من شأنه أن يكدر الاستقرار والهدوء العام للمنتخب قبل استئناف تصفيات كأس العالم وبالتالى ضياع الحلم، لكن يبدو أيضا أن هناك من يسرب بعض الأخبار والتى لا تبدو صحيحة وهو ما جعل أحمد ناجى يخرج على الجميع بتصريحات يؤكد فيها أنه مستمر فى عمله وأنه لم يفكر أبدا فى تقديم استقالته من منصبه.. أبو ريدة طلب من كوبر توضيح الأمر فنفاه الأخير شكلاً ومضموناً مما يؤكد استمرار العشوائية فى إدارة الجبلاية كسابق عهودها تماما وكأن المجلس الحالى لم يضف شيئا يحقق النظام والانضباط والالتزام لعناصر اللعبة.

مفاجــأة الكـــاف:

# أمم أفريقيا كل 4 سنوات فى الصيف

(كريستوفر ستيل) رجل المخابرات الإنجليزية (إم.آى.6) ومهندس ملف فساد الفيفا والذى عمل لحساب بلاده من خلال شركته (أوربيس بيزنس أنتلى جنس) لجمع التحريات والوثائق، كما زوّد مكتب التحقيقات الفيدرالى بمعلومات كاملة وكافية لإحكام السيطرة الجنائية على عصابة الاتحاد الدولى لكرة القدم، وإخضاع المؤسسة الهائلة التأثير لتوجهات لندن وواشنطن..




تقرير

لماذا تغير وجه الرئيس الجديد فى أول زيارة للقاهرة..؟!

إنفانتينو جاء ليبقى وأديس أبابا ضربة البداية.. ومقعد مصر مسئولية الدولة وحلفائها



عماد محجوب

تداعيات التحقيقات والتحريات الدولية امتدت للقارة السمراء وأحدثت بها التغيير الهائل فى الانتخابات الأخيرة.. وبدأ الرئيس الجديد جولاته من القاهرة حيث مقر الكاف ويغادر الأسبوع المقبل إلى المغرب.. وكان المالاجاشى أحمد.. رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم والذى وصل الخميس الماضى فى زيارة بها كثير من أسباب خيبة الأمل.. البعض كان يُمنى النفس بأن يسجد الرجل على أرض مطار القاهرة ليقبلِ الثري، وأن تنهالِ التصريحات للإشادة بالوقفة البطولية لمصر.. والأداء الرائع والتخطيط المبهر من قادة الجبلاية والشركة الراعية ورجالها وكيف نجحوا فى إسقاط الأسد الكاميرونى الشرس ومنعه من نقل مقر الكاف من القاهرة والاستمرار فى مسلسل العقوبات والانفراد بالسلطة والانتقام من الشرارة التى أشعلها البلاغ المقدم إلى جهاز حماية المنافسة متهمًا «حياتو» بالفساد فى بيع الحقوق والتلاعب بمصالح جماهير المتابعين فى ٥٥ دولة ومنها مصر، وحرمان إحدى الشركات من الحصول على بث المباريات بسعر يزيد على الشركة الفرنسية (لوجاردير) ونسجت بعض القنوات والتصريحات الإعلامية صورًا من الخيال.. ومثلما تسللت الوثائق وصور العقود والمراسلات من داخل الاتحاد.. وصلت إلى الرئيس الجديد الصورة التى عمد البعض إلى رسمها بالكلام الكثير عنه وعن الانتخابات التى جاءت به، فبدا من اللحظة الأولى متجهمًا حريصًا (أكثر من التوقعات) على مسافة أكبر بينه وبين الاتحاد المصرى أشخاصًا ومقرًا.

.. ويحتاج هانى أبوريدة إلى جهد كبير لإثناء الرجل عن غضبه.. أقام أحمد حفل عشاء مساء السبت لأعضاء اللجنة التنفيذية للكاف، والتى بدأت اجتماعاتها الأحد بمقره فى ٦ أكتوبر، وهو يقيم على بعد خطوات من مقر الاتحاد المصرى بالجبلاية فى ذات الفندق الذى تعاقد معه الكاف فى عهد حياتو، وأصبحت أقصى التمنيات أن يلتقى أحد كبار المسئولين الرسميين أو مشاهدة المباراة الودية للمنتخب أمام توجو (التى جرت أمس) وإن كان المؤكد أن المالاجاشى مهتم باللقاءات داخل الاتحاد والتعرف على كل التفاصيل وترتيب الأوراق قبل المغادرة إلى المغرب للقاء مسئولى كرة القدم هناك قبل التوجه إلى سويسرا لمتابعة أعماله فى الفيفا باعتباره نائبًا لرئيس الاتحاد الدولى.

.. جيانى إنفانتينو.. لعب دور البطولة أمام الشاشات رغم تظاهره بالحياد فى انتخابات الكاف، والمؤكد أنه مع الإنجليز والأمريكان لم يتوقعوا على نحو واضح سقوط «حياتو» بشكل كامل إلا أن دخول مصر المؤسسة استكمل مشهد النهاية فى الأسبوع الأخير.. كل هذا فى غياب كامل للاتحاد المصرى الذى واصل جهود البحث عن تسوية مع حياتو أو نزع فتيل الغضب المتصاعد، وقد تلقى صورة واضحة عن الأوراق المسربة إلى جهات التحقيق حول علاقته بالشركة الفرنسية، واتخذ قرار تجميد مسئول التسويق (عمرو شاهين) وتجميد نشاط اتحاد أفريقيا الجنوبية وحرمان رئيس اتحاد زيمبابوى تشانجوا من التصويت.. فاعترض رئيس الفيفا لعدم صحة القرارات وأيضا لعدم جدواها، واستمر تخدير العجوز الكاميرونى بأن فوزه مضمون.. وكان تفكيره بطيئا ومتأخرًا أو غائبًا عن واقع الصراع.. فلم يدرك حياتو بمتغيرات الصراع، وارتفاع سقف المطالب والطموحات وأيضا الاحتياجات وأن ما يعطيه أقل بكثير مما هو معروض.. عشرات وربما مئات الملايين من الدولارات أصبحت متاحة وحولها نيران الغضب لدى المهمشين والذين أصبحت لأصواتهم قيمة فى ظل وجود منافس يجمع حوله «الحرافيش» من أنحاء القارة ووجد فيه «إنفانتينو» ضالته لتقليم أظافر الأسد الذى تجرأ عليه فى الانتخابات التى وضعته على عرش بلاتر فتحالف مع الآسيوى الشيخ سلمان.. ولكى يستمر رئيس دولة كرة القدم الشاب فى منصبه لعقدين قادمين عليه أن يعيد ترتيب البيت ويتخلص من منافسيه أو أعدائه من رجال العهد البائد أو فلول النظام.. وأكثرهم وضوحا وفسادًا عيسى حياتو الذى أفلت من الزلزال الكبير الذى وضع بعض رجال الفيفا فى القفص الحديدى وذهب أكثرهم إلى السجون.. فكانت إثيوبيا




مركزًا لأبرز توابع الزلزال الذى لم يتوقعه أحد.. كانت التقديرات لمصلحة المالاجاشى وترقب الكل لإجراء أو تصرف يقوم به الكاميرونى ليغير النهاية ولكنه لم يفعل وبدا كما لو كان مخدرًا وغير قادر حتى على الاستسلام.

.. علنا.. كان قرار الإنجليز والأمريكان بعدم الاستسلام لنتائج التصويت لمصلحة روسيا وقطر فى تنظيم مونديالى ٢٠١٨، ٢٠٢٢ فى مهزلة أو فضيحة مدوية للقوى التى تحكم العالم وتتحكم فيه (وبقى نفوذها خارج الفيفا) وأيضا للدولة التى أنشأت كرة القدم ونظامها ومسابقاتها وصنعت نجوميتها وجماهيريتها حول العالم وفتحت أبواب استثمارات بمئات المليارات.. كيف يبقى كل هذا خارج نطاق سيطرتهما ونفوذهما ويلقيان داخله المهانة فى التصويت أمام قطر.. وتتبع أجهزة المخابرات للخيط أسقط ١٤ قطبًا من دولة الفيفا.. وكان المستهدف لعملية أديس أبابا الضغط على عيسى.. وإذا بقى يصبح أمام خيارين إما الإصلاح بالرئيس ذاته (حياتو) أو أن يستكمل التحقيقات المصرية والإحالة للمحكمة فى الوقت المناسب جدًا والمحدد وفقًا للوصول إلى الهدف رغم تأكيدات مسئولى الجبلاية أنهم خارج الموضوع كله (وهذا حقيقى) لأن الدولة العميقة الراسخة لم تقبل بممارسات قطر الإعلامية عبر بى إن سبورت (الجزيرة سابقًا) واللعب فى مشاعر وتوجهات عشرات الملايين من خلال كرة القدم وبث مبارياتها، فتحركت على مستويات رفيعة وعدة أذرع أكثرها لا يعرف حقيقة وحجم دوره فى المشروع.

.. المالاجاشى «أحمد» بدأ فى مهام ترتيب البيت الأفريقى (بالقاهرة) بإقصاء أو قبول استقالة هشام العمرانى المتهم الثانى فى قضية الفساد وعين بدلًا منه الأمين المساعد (المصرى) عصام الدين أحمد.. ولكن هل تستكمل إجراءات القضية بالقبض على المتهمين وكشف ملابسات الفضيحة وتنتهى بهم إلى السجون.. أم يتم الاكتفاء بالطرد وقبول الاستقالة.. الإجابة يحددها الهدف الموضوع للخطة كلها.. الغرب كان يهدف إلى تقليم الأظافر ودفع حياتو نحو الخروج من الباب الضيق (الاستقالة) ولكنه سقط فى الهزيمة المذلة بفعل أخطائه وغروره وثقته فى أنه لن يخسر ولا يمكن أن يفوز عليه «المالاجاشى» فى حين نجحت مصر فى تطوير الخطة وحشدت للرجل أصواتًا لم يكن يقدر عليها أو يستطيع أن يصل إليها، خاصة أنه تعرض للخسارة المذلة والقاسية فى سبتمبر الماضى هنا فى القاهرة خلال انتخابات الاتحاد الأفريقى بفعل القبضة الغليظة لحياتو.. وبعدها بشهور تم استدعاؤه عبر سفارة بلاده ليفاجأ بقوى وحشد أكبر وأهم مما جال بخاطره عندما أعلن الترشح لرئاسة الكاف انتقامًا من الملك العجوز، وجرى كل هذا بعيدًا عن أعين وألسنة وكاميرات الاتحاد والراعية.. الـ٢ مليون دولار التى عوقبت بها مصر لإذاعة مباراتWها أمام غانا فى تصفيات كأس العالم قبل أربع سنوات كانت معالجة لخطر ومخطط استهدف الدولة فى ظل أحداث شديدة القسوة والانفلات عقب الثورة على الإخوان وإبعاد الخوارج عن الوطن لإفشال مخطط تقسيم المنطقة.. عجز الاتحاد عن إثناء حياتو والشركة الفرنسية عن إعادة الـ٢ مليون دولار، كما عجز الأشقاء فى المغرب عن إيقاف بطش الاتحاد الأفريقى بهم وأيضا الجزائر رغم نفوذ وثقل محمد روراوة حتى قرروا هم (الجزائريون) التخلص من رجلهم فتركوه وحيدًا فى إثيوبيا يلقى الهزيمة القاسية والمهينة مع صاحبه.. فى حين حشدت المغرب بكرم وسخاء مع القوى الأفريقى وساندت المهمشين من كل الاتجاهات والكتل التصويتية لإحداث التغيير والتشجيع عليه وهى تساند مرشحها فوزى لقجع الذى لم يكتف بالفوز الحاسم وإنما الكاسح بـ٤١ صوتًا مقابل ٧ لمنافسه روراوة ولم تكن مباراة بين الأشقاء وإنما انتقامًا من حياتو نفسه برعاية الدولة التى سخر منها رئيس الكاف وتجرأ عليها بقرارات عقابية بعد نقل البطولة الأفريقية، ثم ألغت المحكمة الرياضية الدولية عقوباته بعد ذلك وعادت المغرب للبطولة فى الجابون ثم ثأرت لنفسها فى إثيوبيا.

.. العملية أديس أبابا.. احتاجت إلى بعض الأدوات منها الخوف من نقل مقر الكاف.. وأيضًا الحديث عن مقعد هانى أبوريدة الذى تمت محاصرته بإحكام حتى انسحب من الترشح على مقعد شمال أفريقيا (المتحدثين بالعربية) الذى انفرد به التونسى طارق البشماوى، وركز فيه حياتو لإسقاط هانى، ورد بالرفض على انتقال مرشح مصر للمقعد المفتوح، بأن باب الترشح قد أغلق وانتهى الأمر فتدخلت مصر وبعض أصدقاء إنفانتينو من خلفها لإعادة أبوريدة قبل التصويت بـ٤٨ ساعة بعد استبعاد أو انسحاب «جوردون»، ورأى رئيس الكاف فتح باب المنافسة على المقعد بين الجميع من جديد لإحراج أو إخراج أبوريدة، واستراح الجميع لفكرة التأجيل إلى الكونجرس المقبل فى مايو بالبحرين..!!

.. نجاح المرشح المصرى واحتفاظه بموقعه الدولى أصبح قضية وحق الدولة الأعرق فى القارة والمنطقة المحيطة بها والتى غيرت موازين الصراع فى الكاف.. ولكن الأهداف لا تتحقق بالتمنيات، لأن الرئيس الجديد أعطى حواسه لرئيس الفيفا ولإرادة الأمريكان والإنجليز، وهم يفكرون فى إقامة البطولة الأفريقية للأمم كل أربع سنوات وخلال شهور الصيف لإنهاء النزاع مع الأندية الأوروبية بشأن لاعبيها الأفارقة.. وهو مع إنفانتينو فى توسيع رقعة المشاركة فى نهائيات كأس العالم لتضم ربع الدول الأعضاء حتى تفقد البطولة جاذبيتها وجمالها لحساب بطولات أخرى يعد لها الأمريكان لجذب المشاهدة والمتابعة من الدوريات الأوروبية بأنواعها وجنسياتها إلى مسابقات واستثمارات بمئات المليارات تخطط لها واشنطن حتى تكون لها أسباب القوة الناعمة.. ويحق لمصر أن تنتبه إلى أن أحمد أيضًا لديه محددات أخرى كونه من مدغشقر ذات العلاقات التاريخية مع فرنسا ومنها «لاجاردير» الشركة التى يرتكز إليها فساد الكاف ويمتد نفوذها إلى داخل الحكومة والبرلمان وتورطت مع قطر فى فضيحة التصويت بيد الأيقونة «ميشيل بلاتينى» قبل الإطاحة به.. فهل يعيد المالاجاشى فتح ملف البث للسنوات العشر المقبلة أم يصل إلى تسوية لإرضاء مصر ببعض الامتيازات فى نقل المباريات مقابل إنهاء البلاغات أو أن يستمر ويقدم المشبوهين للمحاكمة.. وفى الوقت نفسه تطالب كثير من الدول بنقل المباريات عبر القنوات المفتوحة وتساندهم المواثيق الدولية.. وفى الوقت ذاته يواجه الأعضاء الجدد بالكاف مسئوليات وأجندات لا قبل لهم ولا خبرة بها وفواتير انتخابية لمن ساعدوهم بالجهد والإنفاق.. كما أن دول القارة ذات الثقل والتأثير لن تبقى صامتة ومكتوفة الأيدى أمام صراع الأجهزة والأموال مجهولة المصدر ونفوذ الشركات متعددة الجنسيات.. وستخرج الجزائر من أحزانها وتبحث الكاميرون والجابون والسنغال عن حقوقها ونفوذها.. وستواجه مصر حتمًا مخطط الإنجليز نحو إعطاء دور ظاهرى لنجوم القارة السمراء القدامى فى إطار منظومة الكاف مع الرئيس الجديد «أحمد» والتسريبات التى تناولت أسماء.. يعنينا فيها اسمًا واحدًا.. هو محمد أبوتريكة ساحر القلوب وفتى القارة الخلوق.. فهل يأتى هذا الاستدعاء فى إطار كرة القدم وملاعبها أم يأتى فى إطار الإصرار البريطانى على إبقاء الإخوان المسلمين فى المشهد السياسى المصرى والإقليمى؟!

.. ويتصل الحوار

# مستقبل الرياضة في العاصمة الإدارية

بتوجيهات من الرئيس عبد الفتاح السيسى للهيئة الهندسية للقوات المسلحة بالبدء فى تنفيذ كيان رياضى جديد على أرض العاصمة الإدارية على مساحة ثلاثة وتسعين فدانًا، وفقًا لأحدث التصميمات والنظم الحديثة وبمواصفات عالمية لا تقل عن أى منشأة رياضية فى أوروبا ودول العالم:

18 شهرًا مدة العمل فى المشروع

كأس العالم لكرة اليد بانوراما مصرية فى 2021

حلم كل مصرى يتحقق على ملاعب عالمية بأيادٍ مصرية



خالد عبد المنعم

تفقد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أرض المشروع وشاهد بنفسه اللمسات الأولى لعملية الحفر ودخول كامل المعدات للبدء في هذا المشروع، الذى سيستغرق بناؤه ثمانية عشر شهرًا يكون بعدها جاهزًا لخدمة قاعدة كبيرة من الرياضيين والممارسين، واستضافة البطولات العالمية الكبرى فى مختلف اللعبات.

التشجيع على ممارسة الرياضة وفتح أبواب المنشآت الرياضية أمام الجميع بلا استثناء وتنمية الجوانب الثقافية والاجتماعية والارتقاء بالذوق العام والوعى لكل مواطن فى مصر كان هذا هو الهدف الذى من أجله كان التفكير فى إنشاء هذا الصرح الرياضى الجديد والكبير على أرض العاصمة الإدارية، التى باتت إلى جانب جميع المشروعات الضخمة التى تشهدها مصر فى الفترة الأخيرة هى الأمل والطموح نحو مصر الجديدة التى يحلم بها كل شباب مصر.

مشروع الكيان الرياضى الجديد على أرض العاصمة الإدارية يتضمن صالة متعددة الأغراض ومنطقة للصالات المغطاة ومجمعًا لحمامات السباحة ومنطقة ملاعب رئيسية تشمل ملعبًا لكرة القدم رئيسيا وأربعة ملاعب فرعية وملعبًا للهوكى ومضمارًا لألعاب القوى وثمانية ملاعب للخماسى الحديث ومنطقة لألعاب المضرب ومنطقة للألعاب الجماعية، تضم ثلاثة ملاعب لكرة السلة وأربعة ملاعب للكرة الطائرة وثلاثة ملاعب متعددة وصالة كبرى للملاكمة وأخرى للمصارعة وصالة لرفع الأثقال ومنطقة متكاملة للأطفال والشباب وأنشطتهم وحدائق واسعة على أحدث الطرازات وبشكل راق وفريد ومنطقة ثقافية وترفيهية تتضمن مسرحًا مكشوفا يتسع لعدد كبير من المشاهدين وقاعات للموسيقى والأنشطة الفنية بها أحدث الأجهزة ومبنى اجتماعى

كتـــاب للتاريخ

العدد القادم






ونزل لإقامة الشباب وصالة للألعاب البدنية وناد صحي ومركز طبي متكامل لخدمة قاعدة كبيرة من الرياضيين ومبنى للخدمات.
المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة أكد تعليقا على انطلاق الحدث أن سرعة الإنجاز في تشييد العاصمة الإدارية الجديدة التي تبلغ مساحتها ١٧٥ ألف فدان ويجرى العمل حاليًا في المرحلة الأولى منها على مساحة ٤٠ ألف فدان والمتابعة المستمرة من السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية لسير العمل سواء لاستكمال أعمال البنية الأساسية والطرق والمبانى العامة والأحياء السكنية وحي الوزارات والزيارات المستمرة للدكتور مصطفى مدبولي وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية واللواء كامل الوزير رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة يضع وزارة الشباب أمام مسئوليتها في سرعة الانتهاء من إنشاء المجمع الرياضي الشبابي الثقافي الاجتماعي الذي تم تخصيص مساحة له تقرب من ١٠٠ فدان في موقع متميز جدًا يتوسط الأماكن الحيوية المختلفة في العاصمة الإدارية الجديدة.
مائة فدان هي تقريبًا ضعف مساحة مركز شباب الجزيرة بالقرب من المدينة العلمية المخصصة للجامعات وبالقرب أيضا من الأحياء السكنية التي تم إنجاز نسبة كبيرة منها والتي من المتوقع أن يبدأ إشغالها في عام ٢٠١٨ بإذن الله، وقد انتهت وزارة الشباب والرياضة من إعداد التصميمات التي اشترك فيها خبراء التخطيط العمراني والهندسة المعمارية من كليات الهندسة بالجامعات المصرية، وتم عرضها على السيد رئيس الجمهورية وهى تحتوى على العديد من الصالات المغطاة والملاعب المتنوعة وحمامات السباحة وملحقاتها والمسارح والمطاعم وقاعات الاجتماعات والحدائق الخاصة بالعائلات والأطفال، هذا وقد تم تسليم الموقع إلى الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة وتم توقيع العقد ويجرى الآن المراحل الأولى من إعداد الموقع لأعمال البناء وبخطة زمنية قدرها ١٨ شهرًا تنتهي في يونيو ٢٠١٨.
ولضمان الاستفادة القصوى من هذا المجمع الرياضي عند استكمال بنائه فقد تمت زيادة سعة الصالة المغطاة الرئيسية داخل هذا المجمع من ٢٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ مشاهد حتى تتم إقامة مباريات إحدى مجموعات مونديال كرة اليد للكبار الذى تستضيفه مصر بإذن الله في يناير ٢٠٢١ داخل هذا المجمع والذى سيقوم بخدمة الأطفال والشباب والعائلات من سكان العاصمة الإدارية فور افتتاحه وسيكون هو أيضا مركزا ثقافيًا فنيًا اجتماعيًا له عائد اقتصادى ويستمتع به الشباب يوميًا على مدار العام وتكون استضافة المونديال هى إحدى الفعاليات المتتالية التي تقام داخل المجمع الرياضي لمدة محددة بينما يستمر الاستخدام اليومى لهذا المجمع قبل أى أحداث رياضية كبيرة وفور الانتهاء منها.
وسيكون كأس العالم للكبار لكرة اليد التى تنظمها مصر عام ٢٠٢١ هى النافذة التى سيُطل منها المجتمع الرياضى العالمى على طبيعة المنشآت الرياضية المتميزة بجمهورية مصر العربية، وأيضا ليرى العالم كيف تبنى مصر قواعد المجد الحديثة في نفس الوقت الذى تحارب فيه وحدها الإرهاب البغيض في هذه المنطقة من العالم.
المكان المتميز للعاصمة الإدارية الجديدة وقرب المسافة بينها وبين منطقة شرق القاهرة سواء في التجمع الخامس أو مصر الجديدة ومدينة نصر يجعل إقامة الفرق المشاركة في كأس العالم لكرة اليد في الفنادق الكبرى في منطقة شرق القاهرة وأداء مبارياتها في المجمع الرياضى الجديد في العاصمة الإدارية الجديدة أمرًا سهلا حيث تتراوح المسافة بين ١٥ و٢٠ كيلو مترًا فقط، وهو الأمر الذى سيسهل أيضا وجود المشاهدين سواء من المقيمين بالعاصمة الإدارية أو من سكان محافظة القاهرة.
التحدى الكبير لإنجاز هذا المجمع الرياضي العالمى الجديد في العاصمة الإدارية يستلزم جهدًا كبيرًا من جميع العاملين بوزارة الشباب والرياضة وبالوسط الرياضي كله وبمعاونة جميع الوزارات. ولكن يبقى الأمر الأهم والأصعب والأنجح والضرورى وهو كيفية أن يكون للاستثمار الخارجي أو الداخلى دور كبير في التغلب على هذا التحدى الكبير.
والمؤكد أن النجاح الذى تحقق في مركز شباب الجزيرة والمركز الأوليمبى بالمعادى ومركز التنمية الرياضية بشبرا الخيمة ومنتدى شباب إمبابة ومراكز الشباب في الجمالية وسموحة وغيرها سواء من الناحية الرياضية والشبابية والاجتماعية والثقافية أو العائد الاقتصادى تجعلنا نقبل التحدى في إنجاز المجمع الرياضى في العاصمة الإدارية الجديدة في الزمن المحدد له وبأقل تكلفة ممكنة.

ستة أهداف شهدتها مباراة الاتحاد وأسوان

# عودة الدورى على مقاس الزمالك

الدورى 2017-2016

**على مقاس الزمالك وبالتحديد أكثر رئيسه.. جرى تعديل فى جدول الدورى.. تم تأجيل المؤجل (مباراة الزمالك مع طلائع الجيش) وتخطى الأسبوع الـ22 والبدء بالجولة الـ23 بداية من يوم 31 مارس الجارى، والمؤكد أن ذلك لا يحدث إلا فى الدورى المصرى:**

## 4 جولات فى 90 يوما وسداسيات فى الجولة الـ21



عاطف عبدالواحد

لم تجد لجنة المسابقات ومعها اتحاد الكرة أمامها سوى ذلك السيناريو من أجل إتاحة الفرصة أمام مرتضى منصور للتراجع بشياكة فى قرار الانسحاب من الدورى أو إعادة مباراة الأزمة بين الزمالك والمقاصة ولحفظ ماء وجهه أمام الجمعية العمومية للقلعة البيضاء.. فتم تأجيل كل مباريات الفريق الأبيض إلى ما بعد ٣١ مارس (موعد الجمعية العمومية للزمالك) وتخطى الجولة الـ٢٢ التى تتضمن مواجهة جديدة بين الزمالك والمقاصة.. وحتى لا تدخل فى صدام مع الأهلى تمت تأجيل مباريات الفريق الأحمر..

الجولة الـ٢٣ تشهد مواجهات صعبة للأهلى والزمالك.. يذهب فرسان ميت عقبة للعب مع سموحة بقيادة مدربه مؤمن سليمان (المدرب السابق للأبيض) فى مدينة الإسكندرية فى حين يلعب الأهلى مع بتروجت بقيادة حسن شحاتة فى القاهرة.. كما يعرف مواجهة صعبة لمصر المقاصة أمام الإسماعيلى والذى حقق أول فوز له مع التشيكى شتراكا على حساب النصر للتعدين.. ويواجه إنبى المصرى فى بتروسبورت.

يعود الدورى بعد توقف من أجل عيون منتخب مصر ومواجهته الودية مع توجو.. للمفارقة فإن الدورى منذ انتهاء الدور الأول فى نهاية ديسمبر ٢٠١٦ أقيمت ٤ جولات فقط فى ٩٠ يومًا ورغم غياب الأهلى والزمالك عن الأسبوع الـ٢١ فإنه شهد رقمًا قياسيًا من الأهداف وبالتحديد عرف ٣٢ هدفا فى ٧ مباريات، أربع مباريات شهدت ستة أهداف.. الإسماعيلى على النصر للتعدين (١/٥) ووادى دجلة على الإنتاج الحربى (١/٥) وكانت هذه المباراة سببًا فى استقالة شوقى غريب من الفريق العسكرى.. وتعاقد إدارته مع مختار مختار المدير الفنى السابق للاتحاد السكندرى. وانتهت مواجهة الاتحاد مع أسوان بالتعادل (٣/٣) وفاز المقاصة على المصرى (٤/٢) فى واحدة من أجمل مباريات الدورى، وليبقى المقاصة طرفا فى أجمل مباريات المسابقة وبالتحديد أكثر مباراته مع سموحة (٤/٣) للفريق السكندرى ومع إنبى انتهت بالتعادل (٣/٣).

وشهدت مباراة المقاصة مع المصرى استمرار خروج التوأمين حسن عن الروح الرياضية وتجاوز إبراهيم حسن فى حق الجهاز الفنى للمقاصة بقيادة إيهاب جلال وكأنه لا يتعلم من دروس الماضى ولم تردعه العقوبات وبات الأمر أمام لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين لتتحرك وتنقذ المسابقة وخاصة أن الأسابيع المقبلة من عمر البطولة ستكون حاسمة وخاصة فى معركة الهبوط إلى القسم الثانى.

# الأسبـــوع الـ 21



حسنى عبد ربه

## سموحة × إنبى

التاريخ: ٢٠١٧/٣/٢
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: محمود عبدالعزيز ق٦٢ وعمرو مرعى فى مرماه ق٦٧ (سموحة) ورامى صبرى ق٥٠ وعمرو مرعى ق٥٦ (إنبى)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: إسلام محارب (سموحة)
لاما كولين ـ محمود توبة (إنبي)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد أبوجبل ـ أيمن أشرف ـ رجب بكار ـ ياسر إبراهيم ـ أحمد دويدار ـ إسلام سرى ـ محمود عبدالعزيز ـ حسام حسن (أحمد نبيل مانجا) ـ دياوارا (أحمد رءوف) ـ محمد يسرى (أحمد مصطفى) ـ إسلام محارب.
إنبى: على لطفى ـ رامى صبرى ـ صلاح أمين ـ عمرو طارق ـ فوزى على ـ صلاح عاشور (صلاح محسن) ـ لاما كولين (محمد بسيونى) – إيجيبتور – محمد حمدى (ماريو مارتينيز) – محمود توبة – عمرو مرعى.



محمود عبد العزيز

## النصر للتعدين × الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٨
النتيجة: ٥/١ (الإسماعيلى)
الأهداف: كالديرون ق٢٣ وق٣٦، حسنى عبدربه ق ٢٧، كريم بامبو ق٧٥ وق٩٠ (الإسماعيلى) وحمادة جلال ق١٧ (التعدين)
الحكم: محمد على شطا
الإنذارات: عز، هشام عبدالحميد (النصر للتعدين) ومحمد هاشم (الإسماعيلى)
النصر للتعدين: مصطفى عبدالستار ـ أحمد إسماعيل ـ حسام عبدالصبور ـ هيثم مصطفى ـ أحمد عبدالموجود ـ أحمد مدبولى ـ محمد بدر (عز) ـ عبدالله الشحات (باتريك أدو) ـ هشام عبدالحميد – حمادة جلال (عبدالعزيز إمام) ـ رمضان ربيع.
الإسماعيلى: محمد عواد ـ بهاء مجدى ـ ريتشارد ـ بهاء مجدى ـ محمود متولى ـ محمد فتحى ـ إبراهيم حسن (وجيه عبدالحكيم) ـ عماد حمدى ـ محمد عادل (كريم بامبو) ـ حسنى عبدربه (نادر رمضان) ـ كالديرون.

## بتروجت × طنطا

التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٧
النتيجة: ٢/صفر (بتروجت)
الأهداف: مصطفى شبيطة ق٧٥ وفيكتور أوسو ق٨٠
الحكم: محمد الصباحى
الإنذارات: أحمد العجوز (بتروجت) ومحمد العشرى (طنطا)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: على فرج ـ حسام حسن ـ طارق إبراهيم ـ أسامة محمد ـ أمير عبيد ـ فيكتور أوسو ـ مصطفى شبيطة ـ محمد رمضان (محمد أحمد) ـ أحمد العجوز ـ جيمس أوبوسكينى (وائل فراج) ـ ناصر ماهر (محمد عبدالفتاح).
طنطا: إسلام طارق ـ محمود شاكر عبدالفتاح ـ رضا العزب ـ محمد العشرى ـ محمود مسعود ـ إيريك جوزيف (محمد مرسى) ـ مصطفى أمين – حسين حلمى ـ محمد جبر (عمر بسام) ـ تيتيه – محمد فوزى (محمد خفاجة).

## الاتحاد × أسوان

التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٧
النتيجة: ٣/٣
الأهداف: خالد قمر ق ١٠ ـ خالد متولى ق٤٢ ـ محمد عادل ق٧٧ (الاتحاد) وحمادة السيد ق٥٠ ـ السيد الشبراوى ق٧٢ وأوتاكا ق٨٩ (أسوان)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: معاذ الحناوى (أسوان)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: الهانى سليمان ـ محمد عطوة ـ محمود كابونجا ـ هشام شحاتة ـ عبدالرحمن فاروق ـ مصطفى كالوشا (أحمد الألفى) ـ نور السيد ـ كاسونجو ـ خالد قمر (كيموكو) ـ خالد متولى ـ محمد عادل.
أسوان: رضا السيد ـ باسم عيد ـ حمادة السيد ـ أحمد شديد قناوى ـ السيد الشبراوى ـ رزاق ـ معاذ الحناوى ـ حسام عبدالعال (أسامة مارى) ـ إيهاب المصرى (أوتاكا) ـ حسام جلال (مصطفى البدرى) ـ محمد رزق.

## مصر المقاصة × المصرى

التاريخ: ٢٠١٧/٣/٢٣
النتيجة: ٤/٢ (مصر المقاصة)
الأهداف: إيريك تراورى ق١٦ وق٥٧ وأحمد داود ق٧٣ وأنطوى ق٨٨ (المقاصة) ورجب نبيل فى مرماه ق١٨ وهيرمان كواو ق٦٩ (المصرى)
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: محمد عادل جمعة ( أحمد جمعة (المصرى)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: أحمد مسعود ـ حسين الشحات ـ عصام سعيد ـ رجب نبيل ـ أحمد سامى ـ أحمد داود (أحمد محسن) ـ أحمد الشيخ (هانى سعيد) ـ محمد طارق ـ هشام محمد ـ إيريك تراورى ـ أنطوى (أحمد عبدالظاهر).
المصرى: أحمد بوسكا ـ أحمد أيمن منصور ـ محمد عادل جمعة ـ محمد حمدى ـ محمد الشامى ـ أحمد شكرى (سعيد مراد) ـ عبدالله بيكا (أحمد كابوريا) – عبدالله جمعة – فريد شوقى – أحمد جمعة – أحمد سالم صافى (هيرمان كواو).

## طلائع الجيش × المقاولون العرب

التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٧
النتيجة: ١/١
الأهداف: عصام صلاح ق٩٠ (طلائع الجيش) وأحمد على ق٨٢ (المقاولون)
الحكم: نادر قمر الدولة
الإنذارات: أحمد عيد عبدالملك ـ محمد أشرف ـ أنجونجا (طلائع الجيش) ـ محمود أبوالسعود ـ محمد ناجى جدو ـ محمد فاروق ـ ديديه كوريه ـ خالد عبدالرازق (المقاولون)
الطرد: أنجونجا (طلائع الجيش)
طلائع الجيش: عماد السيد ـ عاصم صلاح ـ سعد حسنى ـ محمود البدرى ـ خالد سطوحى ـ داو (محمد أشرف) ـ أنجونجا ـ محمد أشرف (محمد رزق) ـ أحمد عيد عبدالملك – بلال جمال ـ إسلام جمال (حسن يوسف).
المقاولون: محمود أبوالسعود ـ كريم الديب ـ أحمد على (رمزى خالد) ـ محمد سمير ـ خالد عبدالرازق ـ عمر جمال ـ إبراهيم الشايب ـ محمد ناجى جدو (عبدالرحمن خالد) – ديديه كوريه – أحمد على – إبراهيم عبدالخالق (محمد فاروق).

## الإنتاج الحربى × وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٨
النتيجة: ٥/١ (وادى دجلة)
الأهداف: عمر السعيد ق٥٩ (الإنتاج الحربى) ـ عرفة السيد ق١٥ ـ محمود علاء ق٤٠ وق٤٤ وإبراهيما نداى ق٥٢ ويوسف أوباما ق٨٧ (الإسماعيلى)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: وليد حسن ـ حسن الشامى (الإنتاج الحربى) ـ صامويل أفوام (دجلة)
الطرد: أحمد سعيد أوكا (الإنتاج الحربى)
الإنتاج الحربي: أمير عبدالحميد ـ محمود فتح الله ـ أحمد سعيد أوكا ـ محمد أبوشعيشع ـ لؤى وائل (فادى نجاح) ـ صلاح أمين (هانى العجيزى) ـ إسلام رشدى (عمر السعيد) ـ أوميد أوكرى ـ حسن الشامى ـ وليد حسن ـ عبداللطيف أبوبكر.
وادى دجلة: عصام الحضرى ـ السيد سالم ـ حسام عرفات ـ محمود علاء – محمد أنور – يوسف أوباما – ديفيد أوفى – إبراهيما نداى (صامويل أفوام) – عرفة السيد (عمر مرموش) ـ محمد هلال ـ محمد شريف (مصطفى طلعت).



دجلة عبر الانتاج بخماسته



الإسماعيلى عاد لانتصاراته بعد ٩٤ يوما

كتـــاب للتاريخ قريبـــــاً

# مجلــس حلبيــة يعـــاندحسام حسن!

تقرير

يعيش فريق المصرى المصرى واحدًا من ازهى عصوره على مر تاريخه حيث حقق إنجازًا كبيرًا بحصوله على المركز الرابع فى دورى الموسم الماضى 2016/2015 تحت قيادة حسام حسن، ويعد هذا المركز إنجازًا بكل المقاييس حيث عجز الفريق عن احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى على مدار 16 عامًا وتحديدًا منذ موسم 2000/2001 عندما حقق المركز الثالث تحت قيادة مديره الفنى وقتها محمود أبورحيلة:




السلبية شعاره.. وتلبية المطالب خارج الحسابات

أحمد وجيه

حسام حسن نجح فى تحقيق هذا الإنجاز والعودة بالفريق إلى المشاركات الأفريقية بدون إمكانات مالية، وكانت كلمة السر فى تحقيق النجاح هو الإصرار والعزيمة والروح القتالية داخل الملعب وليس الإمكانات المادية التى يعانى منها الفريق البورسعيدى تحت قيادة حلبية.

هذا الموسم وضع حسام نفسه فى تحد جديد أمام جماهير الكرة المصرية بصفة عامة والمصرى خاصة بعدما حقق إنجاز المركز الرابع بلاعبين مغمورين مما جعل الشارع الرياضى كله يتساءل: هل حقق حسام هذا الإنجاز مصادفة؟ وهل هو قادر على تكرار نجاحه كما فعل الموسم الماضى بنفس الإمكانات المحدودة؟ سؤال رد عليه المدير الفنى حتى الآن بحفاظه على التواجد داخل المربع الذهبى بجانب تخطيه دور الـ٦٤ والـ٣٢ فى الكونفيدرالية ووصوله لدور الـ٣٢ مكرر هذا يعد إنجازا بكل المقاييس فى ظل ضعف الإمكانات المادية واستعانته بلاعبين من الشباب وأيضا لاعبين مغمورين.

وقد ارتفعت آمال وطموحات الشارع الرياضى البورسعيدى كثيرًا بعدما اختتم فريقه دورى الموسم الماضى فى المربع الذهبى مما جعلهم يطالبون حسام ورفاقه بتحقيق المزيد هذا الموسم. ويحرص مجلس إدارة المصرى على ترك الأمور الفنية لحسام حسن مع الوضع فى الاعتبار أن مجلس حلبية رفض إنفاق أى مبالغ مادية فى استقطاب معظم اللاعبين واعتمدوا على خبرة حسام فى اختيار لاعبين مغمورين بشرط أن يكون عقدهم قد انتهى مع أنديتهم، كما تعمد مجلس حلبية عدم صرف مستحقات اللاعبين فى موعدها بجانب تأخر فى صرف مكافآت الفوز على عكس الموسم الماضى الذى كان يشهد استقرارا ماديا.

وتأتى أخطاء مجلس حلبية تباعا حيث وقف عاجزا أمام الجميع فى قضية استاد النادى المصرى ورفض المطالبة بإقامة مباريات فريقه على ملعبه خاصة بعدما انتهت قضية استاد بورسعيد من قبل القضاء ولكن المجلس خذل الجميع حتى المطالبة بإقامة مباريات المصرى الأفريقية على ملعبه وهذا ما دعا الجماهير إلى إطلاق اسم المجلس الضعيف على مجلس حلبية نظرا لسلبيته فى اتخاذ القرارات.

والسؤال الذى يطرح حاليا فى الشارع البورسعيدى هل يتحمل حسام حسن ورفاقه كل هذه الأزمات التى يفتعلها مجلس حلبية من أجل تحقيق إنجاز جديد للفريق أم يتسلل اليأس والإحباط إلى قلوبهم؟ الأسابيع المقبلة ستحدد الإجابة عن هذا السؤال.

# ما هو النادى الذى لا يعيش له مدربون؟



بقلم:
عزت السعدنى

« تعالوا لنقولها بصراحة كده ومن غير لف ودوران..

المتحدث هنا أحد أقطاب الكرة المصرية وأحد أعمدتها التى أنارت ملاعب الكرة بالانتصارات فى الداخل وفى الخارج.. وقد أوصانى ألا أذكر اسمه منعًا للحرج والقيل والقال واللت والعجن وهو على حد تعبيره موش ناقص..

هو يتابع كلامه: تعالوا لنقولها كده صريحة مريحة.. موش معقول ما يحدث لمدربى نادى الزمالك العريق.. كام مدرب جاءوا.. وكم مدرب ذهبوا.. لمجرد خسارة ماتش أو اثنين أو حتى ثلاثة.. وعلى طول نجيب غيره.. حتى أصبح عدد مدربى الفريق الأول فى نادى الزمالك فى الموسم الواحد.. ماتعدش منعًا للإحراج..

لمجرد أن يخسر مباراة أو حتى يتعادل فى مباراتين.. أو يتقهقر ترتيبه فى الدورى.. على طول يمشى وييجى غيره أو نبعث للخارج يبعتولنا مدرب بيرطن بالإفرنجى.. يعنى مدرب خواجة «مابيعرفش عربى».. إن شاء الله يجيب درفها.. المهم إن اسمه خواجة والخواجات مابيغلطوش!.

هكذا يتعامل الزمالك مع المدربين معرفش كام مدرب درب الزمالك السنة دى.. واللا السنة إللى فاتت.. وآخر من أصابهم قرار الطرد أخونا محمد حلمى المدرب الخلوق المؤدب الذى جاء بعد تغيير مدرب الزمالك السابق عمنا مؤمن سليمان لمجرد خسارته مباراة.. أو تأخره فى ترتيب جدول مسابقة الدورى العام التى تحدد صراحة بطل مصر!

والغريب أن مؤمن سليمان هذا ذهب إلى نادى سموحة.. ويحقق معه نتائج طيبة حتى الآن.. وسوف يقوده فى سباق الكونفيدرالية هذا الموسم مع النادى المصرى الذى يدربه صديقنا حسام حسن!

..........................................

« وقال صديقى المدرب والخبير الكروى فيما قاله لى: اسمحوا لى بأن أضع أمامكم هذه الملاحظات الكروية على هامش ما يجرى على الساحة الكروية الآن:

١- حتى الآن لم أفهم لماذا قمنا بتكريم منتخب مصر الكروى الكبير رغم خسارته المباراة النهائية أمام الكاميرون التى أحرزت كأس أفريقيا.. وكنا أيامها نطبل ونزمر ونعيش أجواء الكأس الأفريقية لنضمها إلى مجموعة كئوس أفريقيا مما حصلت عليها مصر وعددها سبع.. فكيف يحتفل فريق أيا كان وهو خسران بطولة كنا أصحابها دائمًا بالتخصص؟

أتدخل أنا بقولى: يا عزيزى تكريم مصر للمنتخب المصرى واستقبال الرئيس للاعبين جاء من قبيل مدى الجهد والعرق والكفاح لكل اللاعبين فى الملعب.. حتى ولو لم نحصل على البطولة!

٢- ما الذى يريده نادى الزمالك القطب الثانى فى المعادلة الكروية المصرية بعد النادى الأهلى.. بحساب عدد البطولات والكئوس التى حصل عليها كل منهما فى مشوار الدورى المصرى المحلى ودورى أبطال أفريقيا..

نقول: ما الذى يريده نادى الزمالك العتيد من ترديد نغمة الانسحاب من الدورى العام هذا الموسم وقد قارب على نهايته بحجة أن التحكيم قد ظلمنا.. ولابد من إعادة مباراة المقاصة التى خسرها الزمالك؟

مجرد سؤال لا أكثر.. وكلنا يعرف أن الزمالك لن ينسحب أبدًا.. لأنه ناد عريق يعرف ويحفظ جيدًا مبادئ اللعبة.. وليس فى طبعه ولا من شيمته الانسحاب حتى لو وقع عليه أى ظلم من الحكام!.

..........................................

٣- لماذا يصر عمنا كوبر مدرب المنتخب الوطنى على اللعب بطريقة «دفاعية بحتة».. بل إنه يدافع عن طريقته هذه دائمًا.. تلك الطريقة أو هذا التكتيك الكروى هو ما تسبب فى خسارتنا كأس أفريقيا.. واللا إيه؟

٤- وهذا السؤال الأخير نوجهه لمدرب الأهلى حسام البدرى.. لماذا إصرارك على تجاهل عماد متعب المهاجم الناجح والمحظوظ أمام المرمى والذى أهدى النادى الأهلى أول بطولة كونفيدرالية أفريقية.. عندما سجل هدف الفوز فى آخر ثانية فى المباراة برأسه والذى أنقذ الأهلى فى اللحظات الحرجة فى المباريات المهمة سواء فى الدورى أو فى بطولة أفريقيا؟

ولماذا يجلس على الدكة دائمًا؟

..........................................

«مجرد أسئلة كروية فى اللعبة تبحث عن إجابة!

>>

حتى الآن لم أفهم لماذا قمنا بتكريم منتخب مصر الكروى الكبير رغم خسارته المباراة النهائية أمام الكاميرون التى أحرزت كأس أفريقيا.

>>




لعب للمقاولون والإسماعيلى 4مواسم فقط وسجل 35 هدفا

سجل فى الأهلى فى مباراة لا ينساها حسام حسن!!

حصل على كأس مصر مع الإسماعيلى بعد أن أطاح بالأهلى والمقاولون

محمد سيف الدين

فى مارس عام 98 سجل مع المقاولون أول أهدافه فى الدورى.. وفى أبريل عام 2001 سجل مع الإسماعيلى آخر أهدافه.. وفى مارس2017 عاد ليسجل مع أسوان فى الدورى المصرى.

إنه النيجيرى جون أوتاكا الذى عاد إلى الدورى المصرى بعد غياب ما يقرب من 16 عاما.

## بعد 16 سنة

# جون أوتاكا.. عاد ليسجل!

جون أوتاكا من مواليد ٨ يناير ١٩٨٢ بمدينة ليجوجنو النيجيرية. بدأ مشواره الكروى بنادى إينوجو رينجرز النيجيرى وجاء إلى مصر محترفا وعمره ١٦ سنة انضم لنادى السويس ولكن يبدو أنه لم يلفت الأنظار إليه فاتجه إلى نادى المقاولون فلعب له موسمين فتألق وخطف الأضواء وانتقل إلى الإسماعيلى ليلعب له موسمين أيضا حصل فى أحدهما على لقب هداف الدورى.. بعدها بدأ رحلة احتراف أخرى فى السد لقطرى ثم انتقل إلى الدورى الفرنسى ولعب لنادى لنز ثم نادى رين.. بعدها احترف فى نادى بورتسموث الإنجليزى وعاد مرة أخرى إلى فرنسا ولعب لنادى مونبلييه وأحرز معه بطولة الدورى.

وهذا الموسم عاد من جديد إلى الدورى المصرى وكان من المفترض أن يلعب للإسماعيلى ولكن حدث خلاف بينهما فلعب فى دورى الدرجة الأولى لنادى نجوم المستقبل وفى فترة الانتقالات الشتوية انتقل إلى نادى أسوان وسجل معه فى الأسبوع الماضى هدف التعادل فى مرمى الاتحاد ليكون أول هدف له فى الدورى المصرى بعد ١٦ سنة من آخر أهدافه، وهو الهدف رقم ٣١ له فى الدورى العام المصرى.. كما أنه سجل ٥ أهداف فى كأس مصر مع المقاولون والإسماعيلى.

## البداية.. (3 أهداف)

يوم الجمعة ٢٧ مارس وفى الأسبوع التاسع عشر لموسم ٩٧ ـ ٩٨ سجل جون أوتاكا أول هدف له فى الدورى المصرى وذلك من خلال مباراة بلدية المحلة والمقاولون والتى انتهت بالتعادل ١ ـ ١ حيث سجل أوتاكا فى الدقيقة ٣٣ وتعادل حسام الشربينى للبلدية فى الدقيقة ٨٥.

وفى لقاء المنصورة والمقاولون فى الأسبوع الحادى والعشرين الذى انتهى بفوز المنصورة ٣ ـ ١ سجل أوتاكا هدف المقاولون الوحيد

وفى الأسبوع السادس والعشرين وفى لقاء المقاولون والإسماعيلى الذى انتهى ١ ـ ١ سجل محمد بركات للإسماعيلى ثم نجح أوتاكا فى تسجيل هدف التعادل للمقاولون.

موسم ٩٨ ـ ٩٩ (٤ أهداف)

فى الأسبوع الثانى.. فاز المقاولون على المصرى ٢ ـ ١، تقدم المصرى ثم تعادل أوتاكا قبل أن يسجل سعد عبدالباقى هدف الفوز فى الدقيقة ٩٢.

الأسبوع الحادى عشر.. فاز الأهلى على المقاولون ٣ ـ ٢ فى مباراة شهيرة ومثيرة.. تقدم علاء إبراهيم للأهلى فى الدقيقة ١٠ وتعادل أوتاكا فى الدقيقة ٤٥ ثم سجل محمد عمارة للأهلى فى الدقيقة ٨٦ وتعادل سعد عبدالباقى فى الدقيقة ٨٧، وفى الدقيقة ٩٠ سجل حسام حسن هدف الفوز للأهلى وهو أهم وأشهر أهدافه فلم يكن فقط هو هدف الفوز الغالى بل كان هدفه رقم ١٠٠ فى مشواره بالدورى العام ودخل من خلاله نادى المائة!

الأسبوع الثانى عشر.. تعادل الشرقية مع المقاولون ١ ـ ١ وكان أوتاكا هو صاحب الهدف.

فى الأسبوع السادس عشر.. فاز المقاولون على الاتحاد ٢ ـ صفر.. سجل أوتاكا الهدف الأول وهانى أحمد مدافع الاتحاد فى مرماه.. وكان هذا الهدف هو آخر أهدافه مع المقاولون حيث انتقل فى الموسم التالى إلى الإسماعيلى.. وبلغت أهدافه مع المقاولون ٧ أهداف.

## موسم 99 ـ 2000 (هداف الدورى)

بالتأكيد هو أفضل مواسمه فى مصر على قلتها.. لعب مع النجوم محمد أبوجريشة ومحمد بركات وسيد معوض وإسلام الشاطر وخالد بيبو ومحمد حمص وحمام إبراهيم.. وجاء الإسماعيلى فى مركز الوصيف بعد الأهلى.. وحصل أوتاكا على لقب هداف الدورى برصيد ١٧ هدفا.

الأسبوع الرابع.. الأحد ١٩ سبتمبر عام ١٩٩٩.. الإسماعيلى يهزم القناة ٢ ـ صفر ويسجل أوتاكا أول أهدافه مع الإسماعيلى، والهدف الثانى فى المباراة كان لمحمد صلاح أبوجريشة.

الأسبوع السادس.. الإسماعيلى يهزم المنصورة ١ ـ صفر سجله فى الدقيقة ٣٩.

الأسبوع الثامن.. فوز الإسماعيلى على الاتحاد ٣ ـ ١.. سجل أوتاكا ومحمد أبوجريشة وإسلام الشاطر.

الأسبوع الحادى عشر.. الإسماعيلى يهزم المصرى ٣ ـ صفر، أوتاكا يسجل هدفين ورضا سيكا الهدف الثالث.

الأسبوع الثالث عشر.. الإسماعيلى يهزم السويس ٣ ـ صفر، أوتاكا ورضا سيكا وحمام إبراهيم.. والطريف طرد أوتاكا قبل نهاية المباراة بدقائق.

الأسبوع السادس عشر.. الإسماعيلى يهزم مزارع دينا ٤ ـ صفر، أوتاكا ومحمد حمص وسعد عبدالباقى الذى سجل هدفين.

الأسبوع السابع عشر.. الإسماعيلى يفوز على القناة ٣ ـ ١، أوتاكا يسجل هدفين وخالد بيبو.

الأسبوع الثامن عشر.. فوز الإسماعيلى على الألومنيوم ٢ ـ صفر، أوتاكا ورضا سيكا.

الأسبوع العشرون.. الإسماعيلى يهزم الشرقية ٣ ـ ١، خالد بيبو ومحمد أبوجريشة وأوتاكا.

الأسبوع الثانى والعشرون.. واحدة من أقوى وأمتع مباريات الموسم.. فاز فيها الإسماعيلى على الأهلى ٤ ـ ٣ فى مباراة أدارها الحكم جمال الغندور.. سجل للإسماعيلى محمد بركات من ضربة جزاء ثم أوتاكا ثم خالد بيبو ليتقدم ٣ ـ صفر ثم يسجل إبراهيم سعيد من ضربة جزاء ويتبعه محمد فاروق ثم إبراهيم سعيد التعادل من ضربة جزاء، وفى الدقيقة ٩٠ يسجل محمد بركات هدف الفوز للإسماعيلى.

الأسبوع الثالث والعشرون.. الإسماعيلى يفوز فى القاهرة على المقاولون ٣ ـ ١، وأوتاكا يسجل فى فريقه السابق هدفين ويترك لمحمد بركات الهدف الثالث.

الأسبوع الرابع والعشرون.. تعادل المصرى مع الإسماعيلى ١ ـ ١، أوتاكا يسجل التعادل.

الأسبوع السادس والعشرون.. الإسماعيلى يهزم السويس ٥ ـ ١، أوتاكا يسجل هدفين وممادو كيتا هدفين وحمام إبراهيم.

## موسم 2000 ـ 2001 (الأخير)

لعب أوتاكا موسمه الثانى والأخير مع الإسماعيلى بعدها انتقل إلى الدورى القطرى.. وسجل فى هذا الموسم ٦ أهداف ليكون مجموع رصيده من الأهداف مع الإسماعيلى ٢٣ هدفا.

الأسبوع السادس.. الإسماعيلى يهزم مزارع دينا ٢ ـ صفر، ممادو كيتا وأوتاكا.

الأسبوع الحادى عشر.. من ضربة جزاء يسجل أوتاكا هدف فوز الإسماعيلى الوحيد على الاتحاد.

الأسبوع الثالث عشر.. سجل أوتاكا هدفين أحدهما من ضربة جزاء فاز بهما الإسماعيلى على المنصورة ٢ ـ صفر.

الأسبوع العشرون.. الإسماعيلى يفوز على الأهلى ١ ـ صفر سجله أوتاكا فى الدقيقة ٤٣.

الأسبوع الثالث والعشرون.. الاثنين ٩ أبريل ٢٠٠١ كان الموعد مع أخر أهداف أوتاكا فى الدورى المصرى وذلك من خلال لقاء الإسماعيلى والزمالك الذى أداره الحكم جمال الغندور وانتهى بالتعادل ١ ـ ١، سجل أوتاكا فى الدقيقة ١٩ من الشوط الثانى وتعادل حازم إمام للزمالك فى الدقيقة ٢٠.

## أوتاكا.. والكأس

فى بطولة كأس مصر عام 99فاز المقاولون فى دور الـ 16على السكة 2 ـ صفر سجلهما أوتاكا. وفى بطولة عام 2000.. فاز الإسماعيلى فى دور الثمانية على المنصورة 2ـ1 ، سجل للإسماعيلى ممادو كيتا وأوتاكا.. وفى الدور قبل النهائى فاز الإسماعيلى على الأهلى 4 ـ2 ، سجل للإسماعيلى أوتاكا ومحمد بركات هدفين ومدافع الأهلى حسين شكرى فى مرماه.. وفى النهائى فاز الإسماعيلى على المقاولون 4 ـ صفر سجلها أوتاكا ومحمد بركات ورضا سيكا ومحمد أبوجريشة.. أدار المباراة جمال الغندور، وكان يتولى تدريب الإسماعيلى محسن صالح.

الإسماعيلى..
المصرى.. الاتحاد..
المحلة.. المنصورة.. الأوليمبى..
الترسانة
في كتاب
تاريخى

دافع السويسرى ماسيمو بوساكا رئيس قسم التحكيم بالفيفا عن الحكام فى العالم وطالب بقبول أخطائهم وقلّل من قدرة العوامل المساعدة على محوها، وطالب بتوفير الدعم والثقة لهم، وأشار إلى أن الفيفا يتصدى بكل حزم لجرائم الحكام وكشف عن دور اللجنة فى تطوير التحكيم على مستوى العالم، وأشار إلى أن ضياع قيمة الاحترام بين الناس جعلهم لا يتقبلون قراراتهم، وأكد أن الحكم المصرى هو الأنسب لمباراة القمة وأشياء كثيرة يتحدث عنها فى الحوار التالى:

جهاد جريشة مميز.. وخطأ واحد ليس جريمة

اختفاء الأخطاء التحكيمية مستحيل

ماسيمو بوساكا رئيس لجنة التحكيم بالفيفا لـ«الأهرام الرياضى:

# الحكم المصرى أفضل لمباراة الأهلى والزمالك



جودة أبوالنور



تصوير :
أسامة عبد النبى

**فى البداية ما المهمة التى تقوم بها فى مصر حاليًا؟**
- جئت هذه المرة بدعوة من رئيس لجنة الحكام الكابتن عصام عبدالفتاح لتعليم وتدريب الحكام المصريين الجديد فى مهارات إدارة المباريات، وأهمها توقع طريقة اللعب، وتدريبهم على أن يكونوا دائمًا فى الوقت والمكان المناسبين لحركة الكرة فى الملعب، مثل اللاعبين تمامًا لأن هذا سيقودهم إلى اتخاذ القرار الصحيح، وكان البرنامج يتضمن جزأين الأول نظريًا من خلال المحاضرات فى القاعات ومشاهدات الفيديو والثانى عمليًا فى الملعب.

**لماذا لم يتم تناول الحكم الخامس والفيديو فى إدارة المباريات؟**
- تحدثنا عنها سريعًا لأن تطبيق تقنية الفيديو أو الحكم الخامس يحتاج إلى مبالغ طائلة، كما أنه معقد بعض الشيء ومن الصعب استيعابه فى زمن قصير مثل المعسكر الحالي.

**وهل هذه الزيارة هى الأولى لك؟**
- لا فقد زرت مصر كحكم لإدارة مباراة بين الزمالك والأهلى من قبل مرتين، كما أننى جئت أيضا بصفتى رئيس قسم التحكيم فى الفيفا، وكانت المرة الأولى العام قبل الماضى فى شرم الشيخ كمحاضر، وهذه المرة لتدريب الحكام فى مدينة ٦ أكتوبر.

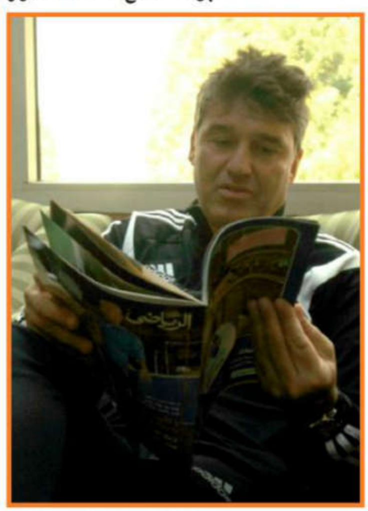
**وما انطباعك عن الحكام فى مصر؟**
- من واقع تجربتى معهم أرى أن هناك عددًا لابأس به يمتلك الموهبة التحكيمية بشكل فطري، وهناك فريق يفتقد هذه المهارات، وعمومًا الحكام ليس ضروريًا أن يكونوا موهوبين، فهناك جزء من الحكام يمكن صناعته، ولكنهم يحتاجون إلى العمل بشكل أكبر، ويجب أن يساعدوا أنفسهم ببذل أقصى جهد حتى يكونوا على الطريق الصحيح.

**وماذا عن السلبيات التى رصدتها خلال هذا المعسكر؟**
- مهمتى التطوير فى المقام الأول وتحسين أداء الحكام وليس الحديث عن السلبيات، كما أننى لست موجودًا معهم طوال العام لرصد السلبيات ولا أعرف هل سيطبقون ما قلته أم لا؟

**وما دور لجنة الحكام بالفيفا بصفة عامة؟**
- لجنة الحكام فى الفيفا تعمل على مدار العام بدون توقف فى تنمية مهارات الحكام وتثقيفهم من خلال ٣٠٠ دراسة موجهة إلى الاتحادات الأهلية وحكامها فى إطار مشروع الفيفا بالإضافة إلى توفير الملابس والأدوات، كما أن الفيفا ينظم دراسات للمحاضرين المحليين فى البلاد لتأهيلهم لعمل برامج للحكام أيضا فى بلادهم، بالإضافة إلى شرح وتبسيط كل ما يطرأ من تعديلات على القوانين.

**أعلن الفيفا عن تطبيق عوامل مساعدة للحكام فلماذا لم يتم تفعيلها حتى الآن؟**
- العوامل المساعدة للحكم التى اعتمدها الفيفا هى تكنولوجيا خط المرمى وستطبق فى مونديال روسيا ٢٠١٨ وكأس القارات المقبلة.
أما الحكم الخامس فيخضع لمرحلة التجريب وسيكون فى كأس العالم


بوساكا مع أحمد الغندور


..ويتصفح الأهرام الرياضى

للقارات وكأس العالم تحت ٢٠ سنة وكأس العالم للأندية فى أبوظبى، أما تقنية الفيديو فنحن ننتظر إقرارها من الفيفا فى مؤتمره المقبل، ليدخل مرحلة التجارب والتطبيق ولكن يجب أن نعلم أن هذه العوامل مهمة جدًا للحكم، فهناك مثلًا حكم سيكون جالسًا على الفيديو يبلغ الحكم ببعض الحالات التى هى محل شك، ولكن يجب أن نعلم أن العوامل المساعدة لن تمنع الأخطاء، ولكنها ستمنع الكوارث، وستقلل الأخطاء الكبيرة.

**وما جدوى قرار الفيفا للحكام بالاستمرار إلى ما بعد سن ٤٥ عامًا؟**
- هذا القرار جيد من وجهة نظري، ولكن فى الواقع الحكم المميز يصل إلى القمة عندما يكون عمره ٤٥ عامًا، واستمراره بعد هذا العمر يبدو صعبًا جدًا، ولكن هناك استثناءات فمن الممكن أن نجد حكامًا أو مساعدين يواصلون تألقهم بعد سن الاعتزال، ماداموا قادرين على العطاء.

**وكيف يتصدى الفيفا لرشاوى الحكام؟**
- هناك قسم خاص فى الفيفا لمكافحة مثل هذه الأمور، والتحقيق فيها ومعاقبة من يثبت تورطه، كما أن هناك قسمًا خارجيًا مهمته البحث والتحرى وكشف هذه الوقائع والتبليغ عنها، وأعتقد أن الفيفا جاد فى محاربة الفساد وأى أمر يُخل بتكافؤ الفرص بين الفرق الرياضية.

**وهل سيقر الفيفا تعديلات جديدة على قوانين التحكيم؟**
- الفيفا أقر حوالى ٤٠ تعديلاً ومن بينها إلغاء العقوبة الثلاثية وخداع حراس المرمى، بالإضافة إلى إجراء عدد من التعديلات على حالات التسلل وكيفية احتسابها وموضع الكرة فى تنفيذ الخطأ ولا توجد تعديلات جديدة خلال العام الحالي، وكل ما يثار عن إلغاء «التسلل» غير صحيح.

**وما رأيك فى أزمة جهاد جريشة؟**
- سمعت عن هذه الأزمة قبل المجيء إلى مصر، وشاهدت اللعبة وهى خطأ جسيم ولكن من منا لا يخطئ، وفى كرة القدم الأخطاء تأتى من جميع عناصر اللعبة كالمدرب واللاعب، ونتقبل نحن هذه الأخطاء، فلماذا لا نتقبلها من الحكم ويجب أن ننظر إليها فى ضوء المواقف التحكيمية التى يتعرض لها طوال المباراة، فعلى سبيل المثال لو أخطأ فى حالة واحدة من بين عشرة مواقف، فهو حكم ممتاز بالطبع، ويجب أن نعرف أن المواقف فى الملعب تكون سريعة للغاية، وقد يكون الحكم حظه سيئًا بعدم تمركزه الصحيح أو حجب الرؤية عنه أثناء أى لعبة، وعموما جهاد جريشة حكم كفء بدليل ترشحه للبطولات الدولية والقارية.

**وكيف نحمى الحكام من وجهة نظرك؟**
- الهجوم على الحكام من جانب الآخرين يعود إلى تفشى ظاهرة عدم احترام الناس لبعضهم بعضا، ويجب علينا أن ننمى قيمة الاحترام المتبادل بيننا، لأننا لو احترمنا الناس فستقبل الأخطاء منهم بالطبع، أما الهجوم على الحكام من الإعلام فهو يعود إلى فلسفة هذه الوسائل التى تبحث غالبًا عن السلبيات فى اهتماماتها والحكام جزء من أى مجتمع يتم تسليط الضوء على أخطائه واستبعاد الإيجابيات وبذلك ينال حظًا وافرًا من التنكيل به عند الخطأ.

**وما أهم المشكلات التى تواجه الحكام بصفة عامة؟**
- هناك مشكلات تتعلق بقدراته، فالمهم القدرة على تفسير وإقناع الناس بقراره وهناك صعوبات مالية قياسًا بعناصر اللعبة الأخرى مثل اللاعب الذى يتقاضى الملايين ونفس الحال بالنسبة للمدرب.

**من واقع تجربتك.. أيهما أفضل لإدارة مباريات الأهلى والزمالك الحكم الأجنبى أم المصري؟**
- فى اعتقادى أن الحكم المحلى هو الأفضل، ومن خلال متابعتى للحكام فى مصر ولاسيما هذا المعسكر، أرى أنه يوجد أكثر من حكم قادر على إدارة مباراة الأهلى والزمالك، وعلى الجميع أن يحترمهم ويثق بهم وعندها ستكون النتائج طيبة.

**ولماذا يحظى الحكم الأجنبى بهذا القبول؟**
- أعتقد أنه شعور مؤقت بالرضا، فالحكم الأجنبى له أخطاؤه أيضا، ويجب أن نعمل بجد مع الحكام المحليين ونثق فيهم ونسند إليهم كل المباريات.

**أخيرًا ما ذكرياتك فى مصر؟**
- مصر بلد تاريخى وجميل جدًا ولى ذكريات رائعة فى كل مرة أزورها، فأنا عاشق للأهرامات وقرأت كثيرًا عن نهر النيل وأعرف أنه ينبع من بحيرة فيكتوريا ومن إثيوبيا.



حـــوار

# شوقى غريب:
# رحيلـــى من الإنتاج مصلحة للجميع

رحل فجأة عن تدريب الإنتاج الحربى، مما جعل الشائعات تنتشر عن وجود اتفاق سرى بينه وبين هانى أبوريدة لتولى تدريب المنتخب الأوليمبى، كما اتهمه البعض بالقفز من السفينة خوفًا من هبوط الإنتاج على يديه وضياع تاريخه. تحدثنا مع شوقى غريب عن سبب رحيله عن الفريق العسكرى وتقييمه لتجربة كوبر وفرص الصعود لكأس العالم فى حوار ممتع:

اتركوا كوبر يعمل إذا أردتم الصعود للمونديال.. وأتظلمت فى تجربتى مع الفراعنة

رفضت تدريب الإسماعيلى والاتحاد هذا الموسم.. وأسرتى حسمت قرار رحيلى

محمد البنهاوى





**لماذا رحلت بشكل مفاجئ عن تدريب الإنتاج؟**

الحمد لله أديت ٢٠ شهرًا فى الإنتاج الحربى، لعبنا مباريات جيدة، وحققنا مركزا متقدمًا، صحيح أن طموحى كان أفضل لكن فى النهاية ما حققناه مُرض جدًا، خاصة فى بداية التجربة فاستطَعنا أن نجلب لاعبين مميزين فى الموسم الماضى، ولو فزنا على الداخلية فى آخر مباراة فى الموسم الماضى كنا حققنا المركز الثالث وشاركنا أفريقيًا هذا الموسم.

**وماذا عن الموسم الحالى؟**

فى نهاية الدور الأول كان لدينا ١٧ نقطة، وتحسن الأداء فى الدور الثانى، وواجهتنى أزمات كثيرة لا أستطيع التحدث فيها، وأحترم إدارة النادى، ورحيلى كان بشكل ودى بعد جلسة مع اللواء أشرف عامر الذى أكد أنه يشعر بجميع المشكلات التى تواجهنا ودعمنا طوال فترة وجودى معه فى النادى.

**لكن تم اتهامك بالرحيل خوفًا من هبوط الإنتاج معك للقسم الثانى وهو ما سيؤثر على تاريخك؟**

كلام غير حقيقى لم أواجه حتى الآن الأندية التى اقتربت من الهبوط، موقف الإنتاج ليس بالصعوبة التى تجعلنى أهرب وليس من طبع شوقى غريب ترك المسئولية، والإنتاج سيستمر فى الدورى، حتى بعد رحيلى.

**وهل كانت الهزيمة القاسية من وادى دجلة سببًا مباشرًا فى رحيلك؟**

الجميع شاهد مباراة وادى دجلة والظلم التحكيمى الذى واجهنا سواء فى احتساب ركلة جزاء ضدنا أو طرد لاعب واستكمال المباراة بعشرة لاعبين، أو الهدف غير الصحيح الذى سكن شباكنا، لكن الجميع تحدث عن هزيمة الإنتاج بخماسية، وتناسوا تفاصيل الهزيمة والظلم الذى تعرضنا له، بعكس الأندية الكبرى مثل الزمالك والأهلى التى لديها إعلام قوى يتصدى لأى ظلم يقع عليها.

**ومتى اتخذت القرار النهائى بالرحيل؟**

بعد مباراة وادى دجلة جلست مع أسرتى وكنت فى حالة نفسية سيئة جدًا، وهذا ليس وضع شوقى غريب أو الإنتاج الحربى، وتحدثت مع اللواء أشرف وأنهينا الارتباط بشكل ودى واحترام، وهو رجل محترم وتحدث مع مجلس الإدارة وتولى مختار المسئولية وهو مدرب صاحب تاريخ كبير وأتمنى له التوفيق.

**بصراحة ما هى الأندية التى عرضت عليك تدريبها فى وسط الموسم؟**

الإسماعيلى كان أقربها وتلقيت عرضًا رسميًا منه، ووصلت المفاوضات إلى مرحلة نهائية وتحدثت مع إدارة الإنتاج وقتها، وأكدوا لى أن النادى يحتاج إلى بقائى ومعالى الوزير يرفض الرحيل فاحترمت رأيهم، وهو نفس الأمر حينما تفاوض معى الاتحاد السكندرى.

**ولماذا لم ترحل حينما تلقيت تلك العروض وفضلت الرحيل فى هذا التوقيت؟**

لم أرحل لأن الأمور لم تكن جيدة فى النادى وكان لدينا أزمة مستحقات وملابس وهناك غضب من اللاعبين، وليس من عادتى أن أترك البيت مهزوزًا وأهرب، لكن بعدما جاء رئيس ناد جديد وحل هذه الأزمات وأقمنا معسكرا جيدا أصبح من الطبيعى أن أنظر للأمر بشكل مختلف، كما أننى رحلت وتركت للجهاز الجديد ١٠ أيام قبل مباراة أسوان وهى فرص جيدة للاستعداد.

**قلت إنك أعدت اكتشاف لاعبين كانوا فى طريقهم للاعتزال؟**

بالطبع أعطيت الثقة للاعبين كبار لاستعادة مستواهم، فمحمود فتح الله مثلا سجل مع الإنتاج أكثر من الأهداف التى سجلها مع أغلب الأندية الأخرى، وصلاح أمين نفس الأمر وعدد من اللاعبين أصبحوا محط أنظار الأندية الأخرى.

**وهل أثرت هذه المفاوضات على مستوى لاعبيك فى الفترة الأخيرة؟**

بالطبع تأثرنا كفريق فاللاعب بشر وهناك من يتبقى فى عقده موسم واحد ويرغب فى الاستقرار على وجهته، وفى ظل التألق الكبير لبعض اللاعبين كان من الطبيعى أن يتلقوا عروضا أخرى وهو ما أثر على تركيزهم.

**وهل كانت هناك أى وسيلة لبقائك مع الفريق؟**

فى حالة استمرارى كنت سأخسر أمورًا أخرى وكان النادى وضعه سيسوء، فالرحيل كان فى مصلحتنا جميعًا.

**لكن البعض أكد أنك رحلت بسبب تلقيك عرضا من هانى أبوريدة لتدريب المنتخب الأوليمبى فما تعليقك؟**

أنا رحلت للأسباب التى شرحتها، ولم يكن هناك أى مفاوضات فى هذا الوقت، ولو كنت تركت الإنتاج لتدريب المنتخب الأوليمبى أو غيره كنت سأصرح بذلك فهذا ليس عيبًا، وترشيحى للمنتخب الأوليمبى أو أى منتخب أمر طبيعى لأن الجميع يعلم نجاحاتى مع منتخب الشباب وتحقيقى أكبر إنجاز فى تاريخ الكرة المصرية، والجميع أيضا يعلم علاقتى بهانى أبوريدة رئيس الاتحاد، فهو يثق فى قدراتى جيدًا، وفى حالة وجود تشكيل لأى منتخب ستجد الإعلام يرشح اسم شوقى غريب.

**إذن أنت تعترف بأنك مسنود من هانى أبوريدة؟**

وهل هذه جريمة، هانى أبوريدة واحد ممن يديرون الكرة فى العالم واقتناعه بى وسام على صدرى، وأنا فخور بذلك ولا أنكره.

**وهل ستوافق على تدريب المنتخب الأوليمبى بعدما كنت مدربًا للمنتخب الأول؟**

أنا لا أنظر للأمور بهذه الصورة، لكل مرحلة طموحاتها وأهدافها، وهذا بشكل عام وليس للحديث عن المنتخب الأوليمبى أو غيره، فلا أريد أن أستبق الأحداث فالأمر كله مازال اجتهادات صحفية.

**بمناسبة الحديث عن هانى أبوريدة وتجربتك مع المنتخبات، لماذا وصفت تجربتك بالفشل مع المنتخب ولم تتأهل لأمم أفريقيا؟**

التجربة لم تفشل ولكن كنا نلعب فى ظروف صعبة، فقد توليت المسئولية عقب هزيمة ثقيلة من غانا وخسارة حلم المونديال واعتزال عدد كبير من لاعبى الجيل الذهبى، وهو ما أثر علينا، فقد توليت المسئولية وحاولت تكوين جيل جديد، كما أن الدورى لم يكن بحالته الحالية، من حيث قوة المنافسة وإفراز لاعبين، ونفس الأمر ينطبق على المحترفين، فحاليًا يوجد لاعبون محترفون فى أكبر الأندية الأوروبية، وهى ميزة لم تكن فى عهدى.

**وما تقييمك لتجربة هكتور كوبر مع المنتخب؟**

كوبر مدرب جيد ويمتلك شخصية قوية للغاية، وحقق نتائج جيدة فى البطولة الأفريقية، ويجب أن ندعمه جميعًا لتحقيق الحلم الأكبر وهو الصعود للمونديال وأرى أنه قريب من تحقيق هذا الحلم.



الغزال عمرو جمال مهاجم النادى الأهلى والـذى كـان علـى وشـك الرحيل إلـى فريق توندیلا البرتغالى لكن إصابة زميلـه مروان محسن أعادته مرة أخرى إلى صفوف فريقه ليتأجل حلم الاحتراف إلى وقت آخر.. يؤكد أنه لن يفرط فى الفرصة سواء كانت فى صفوف الأهلى أو المنتخب.. ويرى أنه لن ينظر إلى منافسة الآخرين، لأنه يهتم فقط بمستواه، يرفض نغمة أن الأهلى حسم الدورى مبكرًا، ويؤكد أن لاعبى الفريق لن يفرطوا فى الفوز باللقب، يتحدث عن مشوار الفريق فى البطولة الأفريقية ويؤكد أنه لن يفرط فى فرصة التأهل إلى مونديال روسيا، ومعه كان هذا الحوار.

عودتى للمنتخب طبيعية.. ولن نتنازل عن حلم المونديال

رفضت الاحتراف من أجل الأهلى

أسعى إلى تطوير نفسى ولا أشغل بالى بالآخرين

الدورى مازال فى الملعب ونحن لم نحسم الدرع بعد

تعاقد الفريق مع مهاجمين جدد لا يقلقنى



## عمرو جمال الواثق:

# لا يشغلنى تفكير الأهلى فـى ستانلى وكاسونجو

محسن لملوم




**كنت على وشك الرحيل عن الأهلى للعب فى البرتغال فلماذا عدت فى قرارك؟**

– بالفعل وقعت على عقود الإعارة لفريق تونديلا البرتغالى لمدة ستة أشهر، وحزمت حقائبى إلا أن القدر تدخل ليبقينى فى الأهلى، وبالتحديد عندما تعرض زميلى مروان محسن للإصابة بقطع فى الرباط الصليبى فى مباراة مصر والمغرب فى بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة بالجابون.. ووقتها كان للجهاز الفنى بالأهلى رأى آخر وطلبوا منى البقاء وتقدموا بالاعتذار إلى إدارة النادى البرتغالى، بما يعنى رجوعى للأهلى بالصدفة.

**لكن الاحتراف حلم كل لاعب.. ألم تزعجك العودة والبقاء فى الأهلى؟**

– أى لاعب يحلم دائمًا بالاحتراف الأوروبى وأنا واحد منهم، لكن كان من الصعب أن يطلب منى الأهلى أى شىء وأرفضه، خاصة أننى وقتها أدركت صعوبة موقف الفريق بعد غياب أحد مهاجميه، خاصة أن الأهلى يشارك فى أكثر من بطولة فى وقت واحد، سواء كانت محلية أو أفريقية، وبالتالى فالفريق فى حاجة إلى كل لاعبيه، وليس من السهل عليه افتقاد أحد اللاعبين لذلك كان قرارى بالبقاء أمرًا عاديًا، لأننى لا يمكن أن أساوم الأهلى على أى شىء.

**منذ فترة كنت تعانى من الإصابة.. فهل لها تأثير على أدائك فى المباريات؟**

– لا يوجد أى تأثير للإصابة فى الوقت الحالى وأنا سليم تمامًا، وبصراحة كنت أنتظر الحصول على الفرصة للمشاركة بشكل مستمر فى المباريات، وأحمد الله كثيرًا أن الجهاز الفنى منحنى ذلك، وأتمنى أن أكون عند حسن الظن بهم، وأقولها بكل صراحة أنا لم ولن أفرط فى الفرصة التى حصلت عليها سواء فى الأهلى أو حتى فى المنتخب.

**ألا يقلقك حديث الأهلى عن البحث عن مهاجمين جدد للتعاقد معه فى الموسم المقبل مثل ستانلى وكاسونجو؟**

– بالطبع لم ولن يقلقنى، لأننى أعرف جيدًا أننى ألعب فى فريق كبير ومن الطبيعى أن يضم عددًا كبيرًا من اللاعبين المميزين فى كل المراكز تحسبًا للعب فى أكثر من بطولة، وأيضا للعب بشكل متواصل، أى أنه فريق لا يحصل على الراحة بسبب استمرار بطولة أفريقيا فى فترة الصيف، ولذلك فأنا لا أخشى أى منافسة مع أحد وقادر على اللعب تحت أى ظروف مهما تكن.

**ومتى يكون عمرو جمال هو المهاجم الأول فى النادى الأهلى؟**

– قد لا يصدقنى أحد إذا قلت إننى لا أهتم أبدًا بلقب المهاجم الأول، لأننى أؤمن بأن لكل فترة ظروفها الخاصة بها، وحتمًا سيأتى يوم وأكون المهاجم الأول، أما الآن فأنا مهتم فقط باللعب على تطوير أدائى ومنافسة نفسى فقط دون تضييع الوقت فى التفكير فى أداء الآخرين، لأن لكل لاعب طريقة لعبه التى تميزه عن الآخرين ولا يشبهه فيها أحد.

**منذ فترة كان لك تصريح بأن عماد متعب يتربع على عرش الهدافين.. فكيف ترى ذلك؟**

– نعم قلت ذلك ومازلت عند رأيى، وعن قناعة كبيرة جدًا لأن عماد متعب يعتبر حالة فريدة فى عالم كرة القدم ويعتبر أفضل نموذج للاعب كرة القدم الذى لا يتحدث رغم ابتعاده عن المشاركة، وعندما تتاح له الفرصة التى ربما تكون بضع دقائق قليلة تجده عند حسن الظن به ويسجل حتى فى اللحظات الأخيرة، وخير دليل على توفيق الله له هو إحرازه أهدافا صعبة ومهمة ونادرة فى مسيرة الفريق، تجعل الجميع يتذكرها رغم قلتها، وهو ما يعنى أنه بالفعل لاعب لا مثيل له ومن النادر تكرار هذا النموذج فى ملاعب الكرة.

**عقب ضياع فرصة اللعب فى الدورى البرتغالى أين حلم الاحتراف فى مشوارك؟**

– حلم الاحتراف موجود ولن أتوقف عن هذا الحلم، وكما قلت سابقا كنت قريبًا من تحقيقه، لكن بسبب ظروف الفريق يمكننى القول إن حلم الاحتراف مؤجل حتى إشعار آخر، أو بمعنى أصح أنا الآن مهتم فقط بما أقدمه مع الأهلى، لأنه أولا دورى فى الفريق، وثانيًا لأن الاحتراف لن يأتينى إلا بعد أن أقدم المستوى الذى يجعل أندية أوروبا تفكر وتسعى فى ضمى إلى صفوفها.

**منذ فترة قيل إن هناك مفاوضات للعب فى نادى الزمالك فما صحتها؟**

– أنا تعودت مثل هذه الأمور، والغريب أننى فى كل فترة أسمع مثل غيرى عن مفاوضات بينى وبين نادى الزمالك، وأننى جلست مع أحد أعضاء المجلس للاتفاق على العقود وما شابه ذلك، والحقيقة أن ذلك لم يحدث ولم أجلس مع أى من مسئولى الزمالك، ومع كامل تقديرى لنادى الزمالك الكبير فإننى أيضا ألعب لناد آخر كبير هو الأهلى، وأعتقد أنه من الصعب حدوث ذلك فى المستقبل، وبالتالى فهذا الكلام عار تمامًا من الصحة.

**بعد اتساع الفارق بين الأهلى ومنافسيه فى بطولة الدورى.. فهل ترى أن درع البطولة أصبح قريبًا من الأهلى؟**

– درع الدورى لن يفوز به الأهلى إلا بعد أن يحدث ذلك بالفعل، وليس بالكلام عن أن الأهلى حسم الدرع قبل فترة طويلة من نهاية المسابقة، لأننا تعودنا ذلك فى الأهلى حتى لا ننخدع فى الفارق مع المنافسين، حتى لو كان كبيرًا أو اتسع لما هو أكبر، فهذا من شأنه أن يعزز من فرص الفريق فى الفوز باللقب أو يقربه من حسم الدرع لكنه أبدًا لم يحسم البطولة كما يقال أو يتردد.

**وكيف ترى مسيرة الفريق فى بطولة أفريقيا بعد التأهل الصعب أمام بطل جنوب أفريقيا؟**

– أنا لا أعترف بالكلام الذى يقال عن صعوبة مباراة أو سهولتها، لأنه لم يعد هناك فريق ضعيف وآخر قوى، بدليل أن الأهلى حقق فوزًا صعبًا أمام فريق قوى، حتى ولو لم يكن يتمتع بخبرات النادى الأهلى، وبالنظر لكل المباريات سنجد أن الكل حقق فوزًا على الأقل ليس مريحًا، وهو ما يعنى أن القادم صعب، لكن الأهلى كعادته يستعد بقوة إلى مثل هذه المباريات، وهدفنا واحد وهو العودة للفوز بلقب دورى الأبطال، الذى يحمل الأهلى ثمانية من ألقابه، خاصة أن البطولة ترشح للعب فى مونديال الأندية وتزيد من بطولات الفريق لتجعله من بين الأندية الأكثر تتويجًا فى العالم.

**نذهب إلى المنتخب.. كيف ترى عودتك لصفوفه مرة أخرى بعد فترة من الغياب؟**

– طوال الفترة الماضية لم أكن بعيدًا عن المنتخب، وكنت على تواصل دائم مع الجهاز الفنى، لذلك لم أكن أشعر بأى قلق لأننى أعرف أن المنتخب لن يظلمنى، وأنتهز هذه الفرصة لأؤكد أننى قادر على إثبات ذاتى فى المنتخب وأتمنى أن أحقق مجدًا كبيرًا معه خاصة فى الفترة المقبلة.

**أخيرًا ما حلمك وطموحاتك مع المنتخب؟**

– ليس حلمى أنا فقط بل حلم وطموح كل المصريين، وهو الوصول إلى كأس العالم ٢٠١٨ فى روسيا، خاصة أننا اقتربنا بشدة من تحقيق هذا الحلم، وربما تشهد مباراتا الجولتين الثالثة والرابعة تأهل المنتخب رسميًا، وهو ما نتمنى تحقيقه وسنبذل قصارى جهدنا لتحقيقه، لأنه بالإضافة إلى أنه سيسعد المصريين فإنه أيضا سيكتب فى تاريخ أبناء الجيل الحالى من اللاعبين، وأعتقد أن الجميع لن يفرط فى الفرصة الذهبية التى باتت قريبة من التحقق.



# أوسكار الأهرام الرياضى نجوم من ذهب

أحمد رشاد

**لا يخلو الوسط الرياضى من الاستفتاءات التى تختار الأفضل كل عام.. لكن استفتاء "الأهرام الرياضى" أصبح بمثابة الأوسكار الذى ينتظره نجوم الرياضة المصرية والعربية كل عام أملاً فى تحقيق لقب الأفضل..**

**ولأنه الاستفتاء الأكبر فى الساحة الرياضية ـ حسب آراء الخبراء والنقاد ـ فإن نتائجه تكون محل اهتمام جميع نجوم الرياضة فى مصر، ولم يأت هذا من فراغ إنما لأننا نستطلع آراء شرائح واسعة وخبرات عريضة تعطى نتائج شديدة الدقة.. من خلال 200 شخصية رياضية نقادًا وخبراء ولاعبين سابقين وحاليين.. وإليكم النتائج بالتفصيل.**

البداية بأفضل لاعب وهو اللقب الذى حصده عبدالله السعيد نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر، الذى سجل الموسم الماضى ١١ هدفا مع فريقه كان لها دور كبير فى استعادة فريقه الدرع الغائبة عن دولاب الأهلى لمدة موسم واحد لمصلحة منافسه التقليدي الزمالك.. وهو ما جعله يغرد وحيدا فى المنافسة على لقب أفضل لاعب بـ١٤٧ صوتا ونافسه من بعيد نجم خط وسط الزمالك أيمن حفنى بـ١٧ صوتا ثم حسام غالى بـ٩ أصوات.

رغم احتراف رمضان صبحى لاعب الأهلى فى ستوك سيتى الإنجليزى فإن المشاركين فى التصويت رأوا أنه يستحق لقب أفضل صاعد والذى فاز به بـ٦٥ صوتا مقابل ٤٩ صوتا لمصطفى فتحى نجم الزمالك، وجاء ثالثا كريم نيدفيد لاعب الأهلى أيضا بـ٣٦ صوتا.

للعام الثانى على التوالى يفوز إيهاب جلال المدير الفنى لمصر المقاصة بلقب أفضل مدرب، وهو ما يعنى أنه يسير على الطريق السليم فى تحقيق طموحه فى مجال التدريب، فى ظل طفرة الفريق الفيومى، ويحتل المركز الثانى هذا الموسم خلف الأهلى.. وحصد إيهاب جلال ١٣٦

صوتا وجاء ثانيا حسام حسن بـ٣٥ صوتا ثم مؤمن سليمان بـ٦ أصوات.

بعد فترة من انحسار الأضواء إلى حد كبير عنه وتحديدا منذ تركة الأهلى عاد عصام الحضرى للظهور منذ انتقاله إلى نادى وادى دجلة، ومنه إلى المنتخب الذى أجاد فيه وتألق معه كثيرا، وكان هذا دافعًا للكثير من الخبراء والنقاد لاختياره أفضل حارس مرمى بـ٨٥ صوتا، وجاء ثانيا بـ٦٠ صوتا أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك، وربما بسبب الإصابات التى أبعدته كثيرا الموسم الماضى عن فريقه والمنتخب ابتعد عن المركز الأول الذى حصده فى استفتاء العام الماضى، وحل جنش حارس الزمالك فى المركز الثالث بـ١٨ صوتًا.

نجح أحمد حجازى فى سد ثغرة دفاع الفريق الأحمر ليحقق معه لقب بطولة الدورى الموسم الماضى، وحصل على لقب أفضل مدافع بـ٦٩ صوتا متفوقا على مدافعى الزمالك على جبر الذى حصل على ٥٥ صوتا ومحمود الونش ٣٣.

وكانت كبرى المفاجآت فوز حسام باولو لاعب سموحة السابق والزمالك الحالى بلقب أفضل مهاجم بـ١٠٨ أصوات على حساب باسم




## احتراف رمضان صبحى.. مشكلة!

كان احتراف رمضان صبحى لاعب الأهلى فى ستوك سيتى الإنجليزى مثار حيرة للعديد من المشاركين.. حيث رأوا أنه لا يوجد نجم صاعد يستحق الاختيار.. وربما كانوا مضطرين لاختياره فى الكثير من المرات ومرات أخرى لكريم نيدفيد وأكرم توفيق ومصطفى فتحى ومحمد هانى.













جهاد جريشة

ستانلى






### لوحة الشرف

| التصنيف | الفائز | الأصوات |
|---|---|---|
| أفضل لاعب | عبدالله السعيد | 147 |
| أفضل لاعب صاعد | رمضان صبحى | 65 |
| أفضل مدرب | إيهاب جلال | 136 |
| أفضل حارس مرمى | عصام الحضرى | 85 |
| أفضل مدافع | أحمد حجازى | 69 |
| أفضل مهاجم | حسام باولو | 108 |
| أفضل لاعب وسط | طارق حامد | 64 |
| أفضل فريق | الأهلى | 73 |
| أفضل حكم | جهاد جريشة | 84 |
| أفضل حكم مساعد | أيمن دجيش | 139 |
| أفضل محترف أجنبى | ستانلى | 94 |
| أفضل معلق كرة قدم | الكاشف | 56 |
| أفضل قناة رياضية | أون سبورت | 104 |
| أفضل استوديو تحليلى | أون سبورت | 97 |
| أفضل مقدم برامج رياضية | أحمد شوبير | 80 |
| أفضل لاعب فى الألعاب الأخرى | أحمد الأحمر | 50 |
| أفضل مدرب فى الألعاب الأخرى | خالد قرنى | 55 |
| أفضل منتخب عربى | مصر | 64 |
| أفضل معلق عربى | الشوالى | 96 |
| أفضل موقع رياضى | يلا كورة | 64 |

مرسى الفائز باللقب فى استفتاء العام الماضى والذى حصد ٥٤ صوتا فقط، وجاء ثالثا أحمد الشيخ لاعب الأهلى المعار إلى فريقه السابق مصر المقاصة بـ١١ صوتًا.

قدم طارق حامد مستوى متميزا مع فريقه الزمالك الموسم الماضى، وكان له دور كبير فى ضبط إيقاع خط وسط الفريق الأبيض، كما تألق بعدها أيضا مع المنتخب الأول فى كأس الأمم الأفريقية الأخيرة بالجابون التى فيها حصل منتخب مصر على لقب الوصيف، ونجح فى حصد لقب أفضل لاعب وسط بـ٦٤ صوتا متفوقا على نجمى الأهلى الكابيتانو حسام غالى الذى حصل على ٤٠ صوتا، وعبدالله السعيد بـ٢٧ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على أكثر من لاعب.

استعاد فريق الأهلى درع الدورى الموسم الماضى من غريمه التقليدى الزمالك، ولم يكن غريبًا أن يختاره أغلب الخبراء والنقاد أفضل فريق بـ٧٣ صوتا، وجاء المقاصة ثانيًا بـ٦٧ صوتا، والزمالك ثالثا بـ٣٣ صوتًا.. والغريب أن هذا هو نفس ترتيب جدول الدورى لهذا الموسم بعد الأسبوع رقم ٢٠.

تراجع الدولى إبراهيم نور الدين صاحب لقب أفضل حكم فى العام الماضى وحصد ٤٧ صوتا، وتفوق عليه جهاد جريشة الذى شارك فى كأس الأمم الأفريقية الأخيرة وهو أحد الحكام المرشحين لإدارة مباريات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا، وحصل على ٨٤ صوتا وجاء ثالثا محمود البنا الذى حقق ١٦ صوتًا.

أيمن دجيش.. حكم مساعد ثابت المستوى، لذلك لم يكن غريبًا أن يغرد وحيدًا فى المنافسة على لقب أفضل مساعد للعام الثالث على التوالى بـ١٣٩ صوتا، وجاء ثانيا من بعيد تحسين أبوالسادات بـ١٥ صوتا، ثم محمود أبوالرجال بـ٦ أصوات.

النيجيرى ستانلى أوهاويتشى سجل ١١ هدفًا الموسم الماضى مع ناديه وادى دجلة مما جعله محط أنظار العديد من الأندية لينتقل هذا الموسم لفريق الزمالك على سبيل الإعارة.. والذى حصل على لقب أفضل محترف أجنبى فى مصر بـ٩٤ صوتًا، وجاء ثانيا الكونغولى كاسونجو مهاجم الاتحاد السكندرى بـ٤٦ صوتا، ثم الغانى نانا بوكو لاعب المقاصة بـ١٣ صوتًا.

بزغ اسمه فى سماء التعليق الرياضى على مباريات الدورى؛ رغم أنه دخل عالم التعليق بالمصادفة عندما عرض عليه أحد المخرجين

الأهلى فى القمة.. وجريشة ودجيش يتألقان

السعيد وحجازى والحضرى وباولو وصبحى يتصدرون النتائج

شوبير فارس الإعلام.. وأون سبورت تعيد البريق الفضائى

الأحمر ملك اليد.. والشوالى كروان العرب

طارق حامد

## الحضرى.. يتألق قبل الأوان!

برغم ظهور الحضرى كثيرا خلال الاستفتاء بأنه الأفضل فى حراسة المرمى فإن هناك عددا من المشاركين فى الاستفتاء أكدوا أن الحضرى يلعب بأقل الإمكانات لأنه لا يظهر مستواه الحقيقى إلا فى المباريات الدولية.. بعضهم قال إن الحضرى بمستواه فى الدورى سيكون فى غاية تألقه مع المنتخب فى حال مشاركته فى كأس الأمم الأفريقية بالجابون وهو ما حدث بالضبط.

## أزمة.. بسبب اسم أفريقى!


كابونجو كاسونجو

تسبب كابونجو كاسونجو مهاجم الاتحاد فى أزمة طريفة خلال إجراء الاستفتاء.. حيث كان اسمه والنطق به سببا فى اختلاف طريقة الكتابة والنطق.. حيث وقع كل من اختاره أفضل لاعب أجنبى فى مصر فى خطأ نطق الاسم.. فمرة هو كاتونجو ومرة كابونجو.. وثالثة كاسنبو.. وأخيرا كاسونجو.. ويبدو أن المشاركين لم يكونوا قد تعودوا سماع الاسم جيدا لأنه كان حديث عهد بالدورى..

الطريف أن معظم المشاركين فى الاستفتاء أكدوا أن هذا اللاعب سيكون فى الأهلى أو الزمالك فى الموسم الجديد.. وهو ما جعله يتألق برغم أنه لم يمر على وجوده فى مصر إلا ٣ أشهر خلال إجراء الاستفتاء.

أحمد شوبير

خالد قرنى

التعليق على مباريات فى الممتاز (ب) عام ٢٠٠٠ ولكن الاعتماد الرسمى له كمعلق كان ٢٠٠٦.. إنه أيمن الكاشف الذى حصد أفضل لقب معلق مصرى بـ٥٦ صوتا، وجاء محمد السباعى ثانيًا بـ٢٦ صوتا، ثم مؤمن عبدالغفار بـ٢٥ صوتا.

رغم أن قناة أون سبورت ظهرت إلى النور بشكلها الحالى فى منتصف عام ٢٠١٦ فإنها ولدت عملاقة واستحوذت على نسب مشاهدة مرتفعة فاقت كل التوقعات، ولم يكن غريبًا أن تحصد المركز الأول فى اختيارات المشاركين بفارق كبير عن قنوات رياضية عريقة، وحصدت ١٠٤ أصوات، مقابل ٥٢ صوتا لقناة نايل سبورت، و٢٥ صوتا للنهار رياضة.

لم يقتصر فوز أون سبورت بأفضل قناة رياضية لكنها حصدت أيضا جائزة الاستوديو التحليلى نظرا للأسماء الكبيرة التى تضمها فى هذا المجال وحصلت على ٩٧ صوتا، مقابل ٥٥ لنايل سبورت و٩ أصوات لقناة دى إم سى.

للعام الثالث على التوالى يفوز أحمد شوبير بجائزة أفضل مقدم برامج رياضية بـ٨٠ صوتا، ولم يأت هذا من فراغ حيث تمكن شوبير على مدى أعوام من عمل نقلة نوعية فى الإعلام الرياضى، وترك بصمة فى كل القنوات التى عمل بها وآخرها حاليا «صدى البلد» التى يقدم على شاشتها برنامج «الكرة مع شوبير» والذى يجتذب ملايين من محبى كرة القدم فى مصر والعالم العربي، وجاء مدحت شلبى الذى يعمل بأون سبورت ثانيًا بـ٢٩ صوتا، وثالثا كريم شحاتة بـ٢٤ صوتا.

أحمد الأحمر لاعب الزمالك ومنتخب مصر لكرة اليد حصد لقب أفضل لاعب فى الألعاب الأخرى بـ٥٠ صوتا بعد المستوى المتميز الذى ظهر به الموسم الماضى سواء مع فريقه أو منتخب الفراعنة، وجاءت فى المركز الثانى هداية ملاك الحاصلة على برونزية أوليمبياد ريودى جانيرو فى التايكوندو بـ٣٣ صوتا، وحصد الرباع محمد إيهاب الحاصل على برونزية ريودى جانيرو أيضا المركز الثالث فى الاستفتاء بـ٢٦ صوتا.

لم يكن غريبا أن يحصد خالد قرنى مدرب منتخب مصر لرفع الأثقال لقب أفضل مدرب فى الألعاب الأخرى بـ٥٥ صوتا بعد تحقيق لاعبيه محمد إيهاب وسارة سمير ميداليتين برونزيتين فى أوليمبياد ريو،


أيمن الكاشف

## الذئاب.. ينحازون للأصفر

مدربو المقاولون ولاعبوه القدامى.. ظهر انحيازهم الواضح لبعضهم بعضا خلال الاستفتاء.. حيث اختار لاعبوه القدامى زميلهم محمد عودة أفضل مدرب.. وعندما جاء الدور على الأخير فى الاختيار كان على العهد والوعد حيث رأى أن محمود أبوالسعود حارس مرمى المقاولون العرب هو الأفضل من بين حراس مرمى الدورى وكذلك إبراهيم عادل أفضل مدافع.. مؤكدا فى تبرير اختياراته أن الإعلام كثيرا ما يجعل البعض نجوما على حساب آخرين برغم أن هناك جنودا مجهولين يستحقون إلقاء الضوء عليهم.

## باولو.. مصدر إعجاب المدافعين القدامى

يبدو أن حسام باولو مهاجم الزمالك الحالى وسموحة السابق لديه من الإمكانات المهمة التى جعلت عددا كبيرا من النجوم القدامى ممن كانوا يلعبون فى المراكز الدفاعية يختارونه أفضل مهاجم.. ومنهم جمال السيد مدافع الأهلى الأسبق وحسام غويبة مدافع المصرى الأسبق وأبوطالب العيسوى مدافع الإسماعيلى وغيرهم الكثير.

هؤلاء المدافعون القدامى رشحوا باولو لأنهم رأوه يمتلك كل مقومات المهاجم الجيد علاوة على أنه هداف قدير ويستطيع أن يترجم ربع الفرصة لهدف وهو أهم ما يميزه.



حسام باولو

وجاء مروان رجب مدرب منتخب كرة اليد فى المركز الثانى بـ٢٢ صوتا، وحل ثالثا أيمن صلاح مدرب فريق الزمالك لكرة اليد بـ٢٤ صوتا.

وبعد سيطرة منتخب الجزائر فى العامين الماضيين على لقب أفضل منتخب عربى، عادت مصر إلى ريادتها الكروية وحصدن اللقب بعد تحقيقها نتائج جيدة جعلتها تتربع على عرش الأفضل عربيًا بـ٦٤ صوتا، مقابل ٥٠ صوتا لمنتخب الجزائر، وجاء منتخب السعودية ثالثا بـ٤١ صوتًا.

كروان العرب التونسى عصام الشوالى.. اسم كبير فى التعليق الكروى على مستوى الوطن العربى.. دائمًا ما تجده حاضرًا فى المناسبات الكبيرة ليكون الاختيار الأول نظرًا لثقافته الكروية الموسوعية، وهو حاضر الذهن، صاحب أسلوب مميز لا يضاهيه أحد، لذلك لم يكن مفاجأة حصوله على لقب أفضل معلق عربى للعام الثالث على التوالى بـ٩٦ صوتا، وجاء ثانيا مواطنه رءوف خليف بـ٤٨ صوتا، ثم المصرى على محمد على ثالثا بـ١٤ صوتا.

أفضل موقع رياضى حصد المركز الأول «يلا كورة» بـ٦٤ صوتًا، وثانيًا «فى الجول» بـ٣٦ صوتا، وثالثا «اليوم السابع» بـ٢٩ صوتا.

## محمد صلاح الأفضل.. «بالعافية»



محمد صلاح نجم روما ومنتخب مصر.. كان حاضرا فى الاستفتاء فى عدد كبير من الفئات سواء أفضل لاعب فى مصر ولاعب وسط وغيرهما.. وعندما سألنا عن سبب اختيار البعض له أفضل لاعب فى مصر برغم أنه محترف فى الدورى الإيطالى جاء الرد بأن تألقه بالخارج يجعله الأفضل فى مصر وخارجها وهو فخر لكل مصرى لأنه يجعل اسم مصر يتردد دائما لذا فإنه يستحق أن يكون بطلا لكل المراكز!!

## عبدالعال يستعيد «القماشة القديمة»

لم يتخل رضا عبدالعال نجم الأهلى والزمالك الأسبق عن صراحته المعهودة.. فجاءت اختياراته غريبة من وجهة نظر غيره.. منطقية وطبيعية حسبما يرى.. ومنها أنه لا يوجد حكم فى مصر يستحق أن نقول عليه الأفضل ولا مساعد.. كما رفض الاعتراف بأى استوديو تحليلى فى الفضائيات علاوة على أى لاعب فى الألعاب الأخرى.

عبدالعال الذى كان يتم وصفه بأنه «قماشة ثانية» وهو لاعب.. رأى أن حسام عاشور هو أفضل لاعب فى مصر ولسنوات ماضية ومقبلة لأنه الوحيد الذى استطاع الحفاظ على مستواه.. مهاجما الأرجنتينى هيكتور كوبر الذى لم يعطه الفرصة نهائيا.. عبدالعال يؤكد دائما أن اختياراته بعيدة عن المجاملات.. بل بالأرقام والمنطق والواقع.. وهى أيضا قماشة ثانية.

## حسام غالى.. حبة فوق وحبة تحت

حسام غالى

عدد ليس بالقليل من المشاركين فى الاستفتاء اختاروا حسام غالى لاعب وسط الأهلى «بالسمعة»..

الطريف أن هؤلاء اعترفوا بأن مستوى غالى حبة فوق وحبة تحت.. لذا فإنهم قرروا اختياره على اعتبار تألقه الجزئى ولأنه حالة خاصة ولاعب من طراز مختلف ولا يعنى ابتعاده عن مستواه فترة عدم جدارته بأن يكون الأفضل سواء فى مصر أو فى خط الوسط.

## الدولى يكسب!

لم يختر المشاركون فى الاستفتاء أى حكم غير دولى إلا نادرًا.. وانصب اهتمامهم على الدوليين فقط وتوزعت اختياراتهم بين إبراهيم نورالدين ومحمود البنا ومحمد الحنفى وجهاد جريشة ومحمود عاشور ومحمد معروف..

المشاركون أكدوا أن هناك حكامًا آخرين يستحقون لقب الأفضل لكن الدوليين يتفوقون فى التصنيف الرسمى بحصولهم على لقب دولى، لذا انحصرت اختياراتهم بين هؤلاء الحكام الذين يشاركون فى إدارة مباريات خارجية مما يجعلهم دائما تحت الأضواء.


إبراهيم نور الدين

بدوي حمودة.. أحد ضباط الشرطة القلائل الذين تركوا بصمة داخل المستطيل الأخضر.. كان له حضوره القوى مع الجيل الذهبى للمنصورة في السبعينات وأوائل الثمانينات.. دافع عن قميص المنتخب.. وبعد الاعتزال أعلن الحرب علي الفساد من خلال عمله بهيئة الرقابة الإدارية.. في الجزء الأول من الحوار نلقى الضوء علي مشواره مع المنصورة والمنتخب والمستطيل الأخضر..

# بدوى حمودة
## چـنرال المـلاعب:
# ألف جنيه و10 كرات ثمن انتقالى للمنصورة

المحافظ أنقذنى من الدرجة الثانية

رفضت أن أبوح بالسر لحسن شحاتة ومصطفى عبده



صلاح رشاد

**أين كانت بدايتك مع الكرة؟**

– فى أشبال نادى النصرية أحد أندية الدرجة الثانية بالدقهلية فى ذلك الوقت عام ٧١ ولم أكن قد تجاوزت الثالثة عشرة من عمرى.. ولعبت للفريق الأول وأنا فى السادسة عشرة.

**وكيف جاء انضمامك للمنصورة؟**

– من خلال إحدى مباريات الناشئين التى جمعت بيننا وبين فريق المنصورة، وقد أعجب بى الكابتن عبدالحميد زاهر الرجل القوى فى قطاع الناشئين فى ذلك الوقت وقرر أن يضمنى للفريق.

**وهل الحصول على الاستغناء من نادى النصرية كان سهلاً؟**

– لا بالطبع.. كان الأمر شاقًا واستغرق بعض الوقت.

**لماذا؟**

– لأن مسئولى النادى لم تكن لديهم النية لمنحى الاستغناء.. وفى زمن الهواية كان النادى يتحكم فى مصير اللاعب للأبد ولا يستطيع الانتقال إلا بإرادة مسئولى النادى وموافقتهم.

**وماذا حدث بعد ذلك؟**

– أدرك مسئولو المنصورة أن الأسلوب الودى لن يفيد فقرروا التصعيد من خلال اللجوء إلى الدكرورى محافظ الدقهلية فى ذلك الوقت الذى حسم الأمر بسرعة.

**كيف؟**





بدوى يتلقى تكريما من الرئيس السادات عام ١٩٨٠

– منح نادى النصرية دعمًا قيمته ألف جنيه و١٠ كرات وأطقم ملابس.. وانتهى الموضوع وتم انتقالى للمنصورة.

**وهل حصلت على مقابل مادى؟**

– لم أحصل على أى شيء.. لكننى كنت سعيدًا جدًا بالانتقال للمنصورة الذى كان يلعب فى دورى الأضواء وله بريقه وحضوره القوى فى المسابقة.

**ومتى لعبت للفريق الأول؟**

– موسم ٧٤ / ٧٥ وكان من المفترض أن أشارك فى أول مباراة أمام دمياط بملعب الأخير لكن ذلك لم يحدث.

**لماذا؟**

– لأنه لم يكن تم استخراج الكارنيه الخاص بي.. وقد تسبب هذا الموضوع فى حدوث مشكلة بين حلمى سليمان المدير الفنى وحسين حويدق مدير الكرة، خاصة بعد أن انهزمنا برباعية من دمياط مما عجّل باستخراج كارنيهى والمشاركة فى المباراة التالية وكانت أمام الزمالك وتعادلنا سلبيًا.

**وكيف كان استقبال الجماهير لك فى أول مباراة؟**

– كان استقبالاً جيدًا خاصة بعد تألقى فى هذه المواجهة الصعبة، بالإضافة إلى نجاحنا فى التعادل مع الزمالك، وكان ذلك فى حد ذاته نتيجة إيجابية بعد الهزيمة الثقيلة من دمياط فى المباراة الأولى من المسابقة.

**التحاقك بكلية الشرطة هل أثّر بالسلب على مشاركاتك مع الفريق؟**

– لا.. فقد كنت لاعبًا أساسيًا رغم أننى لم أكن أشارك فى تدريبات الفريق.

**كيف ذلك؟**

– الكابتن حلمى سليمان كان يعلم أننى ألعب فى فريق الكلية، وأتدرب بانتظام بالإضافة إلى أن حياة الضبط والربط داخل كلية الشرطة انعكست بالإيجاب على لياقتى البدنية والذهنية.. وهذا ما يعنى المدرب فى المقام الأول.

**لكن أين الانسجام مع اللاعبين من خلال التدريبات المشتركة؟**

– شهور الإجازة الصيفية كانت تتيح لى المشاركة فى تدريبات المنصورة.. ومع كثرة المباريات حدث الانسجام خاصة أن نوعية اللاعبين لم تختلف ففى زمن الهواية كان الجيل الواحد يستمر مع بعضه لفترة طويلة.

**بعد ذلك تولى الشربينى تدريب المنصورة فكيف تعامل مع غيابك عن التدريبات؟**

– فى البداية كان رافضا مبدأ مشاركتى على اعتبار أنه لا يرانى فى التدريبات ولا أحضرها.. لكن عندما شاهد التدريبات على الطبيعة فى الكلية واطمأن إليها كان يضعنى على رأس القائمة.

**وما مبارياتك التى لا تنساها؟**

– بصراحة شديدة كنت أتألق أمام فرق الأهلى والزمالك والمحلة والاتحاد.. ولا أنسى المباراة التى فزنا فيها على الأهلى بهدفين نظيفين موسم ٧٧ / ٧٨.

**وكم كانت مكافأة الفوز؟**

– حصل كل لاعب على ٤٠ جنيهًا مكافأة الفوز على الأهلى.

**وما حكاية كسر جماهير الاتحاد لأوتوبيس فريقكم؟**

– الجماهير بصفة عامة تغضب لهزيمة فريقها.. والبعض منها يلجأ إلى تصرفات مرفوضة، وهذا ما حدث من بعض جماهير الإسكندرية، بعد أن هزمنا الاتحاد فى عقر داره بهدفين مقابل هدف، وكنا فى الشتاء والجو شديد البرودة، وعند العودة اكتشفنا أن الجماهير كسرت كل زجاج الأوتوبيس.. وبصراحة شديدة (نشفنا) من البرد أثناء العودة للمنصورة.

**وهل كنت تفضل اللعب بجوار لاعب بعينه؟**

– كنت محظوظا باللعب مع الجيل الذهبى للمنصورة.. وكان هناك تفاهم بينى وبين كل اللاعبين.. كانت مجموعة رائعة وفريقا متكاملاً ضم نجومًا كبارًا أمثال سطوحى وبدير وسليط وشاكر وفرج والبابلى والهادى والشال.. لذلك لم يكن غريبًا أن تلفت هذه المجموعة الأنظار وتضع المنصورة ضمن قائمة الكبار فى ذلك الوقت.

**كنت تلعب فى مركز الوسط المدافع.. فمن اللاعب الذى كان يزعجك؟**

– ليس لاعبًا واحدًا بل مجموعة لاعبين.. فكان يزعجنى فاروق جعفر لأنه ذكى ولماح وداهية وأمين دابو لأنه سريع و(برجله) واسع وكذلك مختار مختار.. وكنت أشفق على خط الدفاع من أسطورة جيلنا محمود الخطيب وكذلك حسن شحاتة.

**وما الهدف الذى سجلته وتعتز به؟**

– مركزى كوسط مدافع حرمنى من الشق الهجومى.. لذلك كانت أهدافى قليلة جدًا.. وأعتز كثيرًا بالهدف الذى أحرزته فى مرمى كينيا عام ٨١ وفزنا ٥ / ٣، كما أعتز بالهدف الذى سجلته فى مرمى الاتحاد من قذيفة قوية ارتدت من الحديدة الخلفية للمرمى إلى داخل الملعب بسرعة، لدرجة أن الحكم أحمد بلال لم يرها لكن رآها حامل الراية وأشار إليه باحتساب الهدف، ولولا ذلك كان الحكم قد حرمنى من هدف مستحق.

**وما أفضل موسم بالنسبة لك؟**

– موسم ٨٠ / ٨١ وصلت خلاله إلى قمة نضجى الكروى وشهد بداية انضمامى لصفوف المنتخب الوطنى.. وكانت أول مبارياتى الدولية أمام منتخب كينيا فى تصفيات الأمم الأفريقية وفزنا بخمسة أهداف مقابل ثلاثة فى نيروبى.

**وما أكبر مكافأة حصلت عليها؟**

– فى أحد المواسم أعجب مسئولو المنصورة بمستواى وقرروا منحى مكافأة خاصة تقديرًا لجهودى طوال الموسم.. وحضر هذه الجلسة الكابتن ميمى الشربينى المدير الفنى للفريق فى ذلك الوقت، وقررت الإدارة منحى ٥٠٠ جنيه على دفعتين لأن ظروف النادى المادية حالت دون دفع هذا المبلغ مرة واحدة.

**وهل تلقيت عروضا من الأهلى والزمالك؟**

– نعم.. لكن العبرة لم تكن بالعروض، وإنما بمدى القدرة على الحصول على الاستغناء وكان هذا الأمر مستحيلاً.. لذلك لم أشغل بالى بهذه العروض لأننى كنت أعلم أنها لن تتم لاستحالة حصولى على الاستغناء فى ظل تمسك مسئولى النادى معى، وبصراحة كنت سعيدًا باللعب للمنصورة مع المجموعة الرائعة التى شاركتنى أحلى أيامى فى الملاعب.

**وما المواقف التى لم تسقط من ذاكرتك؟**

– هناك موقف لا أستطيع نسيانه حدث لى فى رحلة المنتخب إلى المغرب عام ٨١ وكنا قد



البحر حل مشكلتى فى المغرب

حامل الراية أنقذنى من أحمد بلال



بدوى مع إبراهيم يوسف وثروت فرج


.. وفى أرشيف الأهرام الرياضى



بدوى ومسعد نور

التجمد من البرد ضريبة الفوز على الاتحاد!

أكبر مكافأة تقاضيتها كانت على دفعتين

تسلمنا أحذية جديدة.. لكن قدمى لم تسترح للحذاء الجديد وأصيبت بالتهابات.. فكنت أتدرب بـ(كوتشى) خفيف حتى لا تزداد معاناتى، وفى الوقت نفسه رفضت أن أبوح لأحد بموضوع الالتهابات.

**لماذا؟**

– لأن ذلك معناه أن يتم استبعادى من التشكيلة الأساسية.. وكنت حريصًا على المشاركة.

**وماذا فعلت؟**

– كانت بعثتنا تقيم فى فندق بجوار البحر.. وكنت أعرف أن الماء المالح علاج جيد للالتهابات. فكنت أتسلل ليلاً إلى البحر وأضع قدمى فى المياه وشعر بى حسن شحاتة ومصطفى عبده فأقبلا علىَّ وقالا لى (أنت حكايتك إيه مع البحر فى هذا الجو البارد)، وطبعًا لم أعترف لهما بأننى أعانى من التهابات وإنما قلت لهما أنا أحب البحر وأستمتع بأجوائه الساحرة ليلاً.

**وهل شاركت فى المباراة؟**

– نعم وكنت جيدًا فيها رغم الهزيمة بهدف نظيف.. وحرصت قبل المباراة على وضع اسفنجة



ورباط على الأجزاء الملتهبة ولم أشعر بشيء خلال اللقاء.. ولو كنت تحدثت عن معاناتى لأحد من اللاعبين أو الجهاز الفنى لما شاركت.. وقد تعلمت أن كتمان السر فى معظم الأحيان يكون أفضل من البوح به.

**وكيف نجحت فى التوفيق بين عملك كضابط شرطة واللعب فى المنصورة؟**

– كنت حريصًا على أن أفصل بين العملين.. ففى الصباح أنا ضابط شرطة، وعصرًا لاعب كرة.. وقد عملت فى البداية بإدارة الجوازات وهى من الإدارات التى لها ساعات عمل محددة ومواعيد مستقرة وثابتة، فلم يحدث تداخل بين العمل واللعب طوال فترة وجودى مع المنصورة.

وفى الحلقة المقبلة يتحدث بدوى حمودة عن سبب اعتزاله المبكر وحكاية هيديكوتى مع خط وسط المنصورة ومشواره مع هيئة الرقابة الإدارية وأشهر القضايا التى كشفها فى حرب الرقابة على الفساد والدفاع عن المال العام.

# «المتهم مدان حتى تثبت براءته»!



بقلم:
أنور عبد ربه

« كالعادة.. ومثلما يتكرر كل موسم أكثر من مرة، يقوم رئيس نادى الزمالك بتغيير المدربين «عمال على بطال» والنتيجة الحتمية لهذه الحالة من عدم الاستقرار فى الجهاز الفنى للفريق، هى تذبذب النتائج وتراجعها والابتعاد عن المنافسة على قمة الدورى.. والمشكلة فى تصورى ليست فى تغيير مدرب بمدرب آخر، ولكن المشكلة أن المدرب الجديد لا يأخذ فرصته كاملة للحكم عليه الحكم الصحيح، والسبب فى ذلك أن رئيس الزمالك «خلقه ضيق» ولا يتحمل هزيمة أو حتى تعادلا وتكون النتيجة الطبيعية الإطاحة بالمدرب الجديد.. وهكذا دواليك!!.

وحتى كتابة هذه السطور كان نادى الزمالك قد أقال محمد حلمي المدير الفنى للفريق ووجه له الشكر، فى الوقت الذى كان يبحث فيه السيرة الذاتية لثلاثة مدربين أجانب اثنين برتغاليين، والثالث فرنسي هو» آلان جيريس» أحد نجوم الجيل الذهبى لمنتخب فرنسا فى ثمانينات القرن الماضي.. وهذا الأخير هو المهم لأنه اشتغل من قبل فى أفريقيا لمدد مختلفة وفى أكثر من دولة ومع أكثر من منتخب منها الجابون ومالي والسنغال ثم عاد مرة أخرى إلى منتخب مالي عام ٢٠١٥ وقاده فى بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة بالجابون وكان فى مجموعة مصر وانتهى اللقاء بينهما بالتعادل بدون أهداف.. كما سبق له تدريب نادى الجيش الملكي المغربي خلال الفترة من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٣. ومعروف عن «جيريس» الانضباط والالتزام والصرامة وقد يكون مفيدا للزمالك فى هذا التوقيت إذا ما وقع عليه الاختيار النهائى وهو ما سيعلن بعد كتابة هذه السطور.. وربنا يجعل كلامنا خفيفا على رئيس النادى حتى لا يطيح به مع أول هزيمة!!.

« القاعدة القانونية الشهيرة تقول: «المتهم برىء حتى تثبت إدانته» وليس «المتهم مدان حتى تثبت براءته».. ولكن يبدو أن الفرنسيين أساتذة القوانين فى العالم كله لا يؤمنون بهذه القاعدة، وإلا لماذا يحرم النجم الفرنسي الشهير كريم بنزيمة لاعب ريال مدريد الإسباني من اللعب لمنتخب بلاده بعد مرور أكثر من عام ونصف العام على القضية الشهيرة التى تتعلق بشريط إباحي خاص بزميله فى المنتخب «ماتيو فالبوينا» لاعب فريق ليون وهى القضية التى تقول حيثياتها إن هذا الأخير تعرض للابتزاز من أشخاص كانوا على صلة ببنزيمة وأنه تورط معهم.. عام ونصف العام ولم يدن بنزيمة ولم تصدر ضده أية أحكام قضائية.. ورغم ذلك حرم من اللعب لمنتخب بلاده وقاد البعض حملة ضده طوال الأشهر الماضية وبدا الأمر وكأنه مخطط لإبعاده فى بلد الحريات فرنسا!!، لدرجة أن رئيس الوزراء الفرنسي ووزير الرياضة ورئيس اتحاد الكرة كانت لهم آراء سلبية فى هذا الشأن، وعلقوا مسألة انضمام بنزيمة للمنتخب الفرنسى لحين الانتهاء من قضية الابتزاز التى يزعمون أنه تورط فيها، رغم أن المحكمة لم تثبت حتى الآن أى شىء ضده.. وفى مقابل هذا الموقف من أبناء بلده واتحاد الكرة و«ديديه ديشان» المدير الفنى للمنتخب، كان موقف ناديه الإسبانى ريال مدريد إيجابيا للغاية إذ تعاطف معه وسانده فى محنته ودافع عنه زين الدين زيدان المدير الفنى للنادى الملكى.. وإن كان «بنزيمة» قد تأثر بهذه الأحداث وانعكس ذلك على أدائه لفترة ولكنه عاد للتألق من جديد مؤخرا..

ورغم ذلك بقيت هناك «غصة» فى حلق هذا النجم الهداف نتيجة التمادى فى تجاهله عند اختيار قائمة منتخب «الديوك» وكان آخر هذا التجاهل خلال تجمع المنتخب الأخير قبل مباراة لكسمبورج فى إطار التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا، ومباراة إسبانيا الودية هذا الأسبوع.. مما أثار غضبه ولم يستطع أن يسكت وطالب المدير الفنى للمنتخب بتقديم إيضاحات وتفسير لاستمرار هذا الاستبعاد، ولكن هذا الأخير لم يعره اهتماما، رغم تعاطف عدد كبير من لاعبى المنتخب معه وعلى رأسهم أنطوان جريزمان نجم وهداف أتلتيكو مدريد الإسبانى.

ومازال موقف بنزيمة غامضا فيما يتعلق بإمكانية الانضمام للمنتخب مستقبلا.. وهناك أكثر من سؤال يطرح نفسه: هل كانت هذه القضية المزعومة حجة وذريعة لاستبعاد بنزيمة؟ وهل وجد المدير الفنى للمنتخب ضالته المنشودة فى جريزمان وجيرو ومارسيال والشاب الصاعد بسرعة الصاروخ «مبابيه» نجم موناكو الجديد.. وغيرهم من المهاجمين ولم يعد بحاجة حقيقية لبنزيمة فى إطار الطريقة والأسلوب اللذين يلعب بهما؟ أم أن الفرنسيين لم يعودوا يعتبرون بنزيمة نجمهم المفضل أو يكرهونه حسبما أظهرت استطلاعات الرأى الكثيرة التى أجريت خلال الأشهر الأخيرة، وهى الاستطلاعات التى استندت أساسا إلى «القاعدة القانونية الفاسدة» التى تقول: «المتهم مدان حتى تثبت براءته»؟! وتجاهلت تماما القاعدة الصحيحة: «المتهم برىء حتى تثبت إدانته».. والمثير للدهشة أنه حتى كتابة هذه السطور، لم توجه المحكمة أية إدانة لبنزيمة فلماذا هذا «التعسف»؟! ولماذا يكون اتحاد الكرة الفرنسى والمدير الفنى للمنتخب «قياصرة أكثر من القيصر»؟!.

لقد بات واضحا أن التصريحات الأخيرة لـ«نويل لوجريه» رئيس الاتحاد الفرنسى لكرة القدم والتى قال فيها إن بنزيمة سيعود «يوما ما» إذا ما استمر فى اللعب جيدا!!، هى مجرد تصريحات للاستهلاك المحلى على طريقة بعض المسئولين عندنا، أما التصريح الغريب الذى يكرره «ديدييه ديشان» كثيرا مبررا استبعاد بنزيمة، فيقول فيه: هذا الاستبعاد لمصلحة المنتخب!! «إزاى ما اعرفش»!

أما التصريح الغريب الذى يكرره «ديدييه ديشان» كثيرا مبررا استبعاد بنزيمة، فيقول فيه: هذا الاستبعاد لمصلحة المنتخب!! «إزاى ما اعرفش»!

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين




# شمس هولندا تغرب فى المونديال!

هولندا فى خطر.. رونالدو يكتب التاريخ.. صراع إسبانيا وإيطاليا مستمر.. نجاة بلجيكا وكرواتيا.. عناوين تصدرت الجولة الخامسة للتصفيات الأوروبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا 2018.. وعبر 3 أيام متصلة، عاشت أوروبا جولة صعبة فى تصفيات المونديال ورحلة حجز البطاقات المؤهلة إلى كأس العالم.

أبرز ما دار فى الجولة الخامسة ختام مرحلة الذهاب فى تصفيات المونديال هى «شمس هولندا» التى أصبحت فى طريقها للغروب عن الظهور وتحتاج إلى معجزة حقيقية من أجل الوجود فى كأس العالم المقبلة.

الطواحين يقتربون من الخروج بعد نكبة «بلغاريا»

رونالدو يكتب التاريخ ويصل إلى الهدف رقم70

عاشت أوروبا صدمة كبيرة بسبب «فضيحة خسارة هولندا أمام بلغاريا» بهدفين دون رد ضمن منافسات المجموعة الأولى، ليتجمد رصيد هولندا عند ٧ نقاط تحتل بها المركز الرابع خلف فرنسا والسويد وبلغاريا وتحتاج إلى معجزة تتمثل فى الفوز بـ٤ مباريات على الأقل من ٥ مباريات لضمان التواجد فى الملحق الأوروبى.

واشتعلت الأجواء فى هولندا وتعالت الأصوات التى تدعو إلى إقالة دانى بليند المدير الفنى الذى فشل فى نفس الوقت قبل فترة فى قيادة هولندا للوصول إلى يورو ٢٠١٦ ودخل فى صدامات قوية مؤخرا مع كبار النجوم واستبعد ويسلى شنايدر وفان بيرسى رغم حاجة المنتخب إلى خدمات الثنائى وخبراتهما على الأقل.

وفى المجموعة نفسها، نجح منتخب فرنسا فى استعادة الكثير من هيبته وحقق فوزا مهما على مضيفه لوكسمبورج بثلاثة أهداف مقابل هدف ليرفع الديوك الزرقاء رصيدهم إلى ١٣ نقطة يحتلون بها المركز الأول فى جدول الترتيب.

ويدين المنتخب الفرنسى فى انتصاره إلى نجمه أوليفر جيرو هداف أرسنال الإنجليزى الذى سجل هدفين من ثلاثية فريقه فى مرمى لوكسمبورج.

وكانت الكراسى الموسيقية ضربت هذه المجموعة بقوة عندما نجحت السويد فى الفوز على روسيا البيضاء بأربعة أهداف دون رد سجلها ماركوس بيرج وتيلين وإيميل فورسبيرج (هدفان) لترفع السويد رصيدها إلى ١٠ نقاط.

ومن هولندا إلى الأرقام القياسية الجديدة التى عاد كريستيانو رونالدو ٣٢ عاما قائد المنتخب البرتغالى ونجم ريال مدريد الإسبانى لتحقيقها فى مسيرته، حيث أصبح رونالدو خامس أفضل هداف فى تاريخ المنتخبات الأوروبية على الإطلاق بعد تسجيله هدفين من ثلاثية بلاده فى مرمى المجر، رفع بها رصيده إلى ٧٠ هدفا ليصبح الرابع خلف بوشكاش ٨٤، وكونشيتش ٧٥ وميروسلاف كلوزه ٧١.

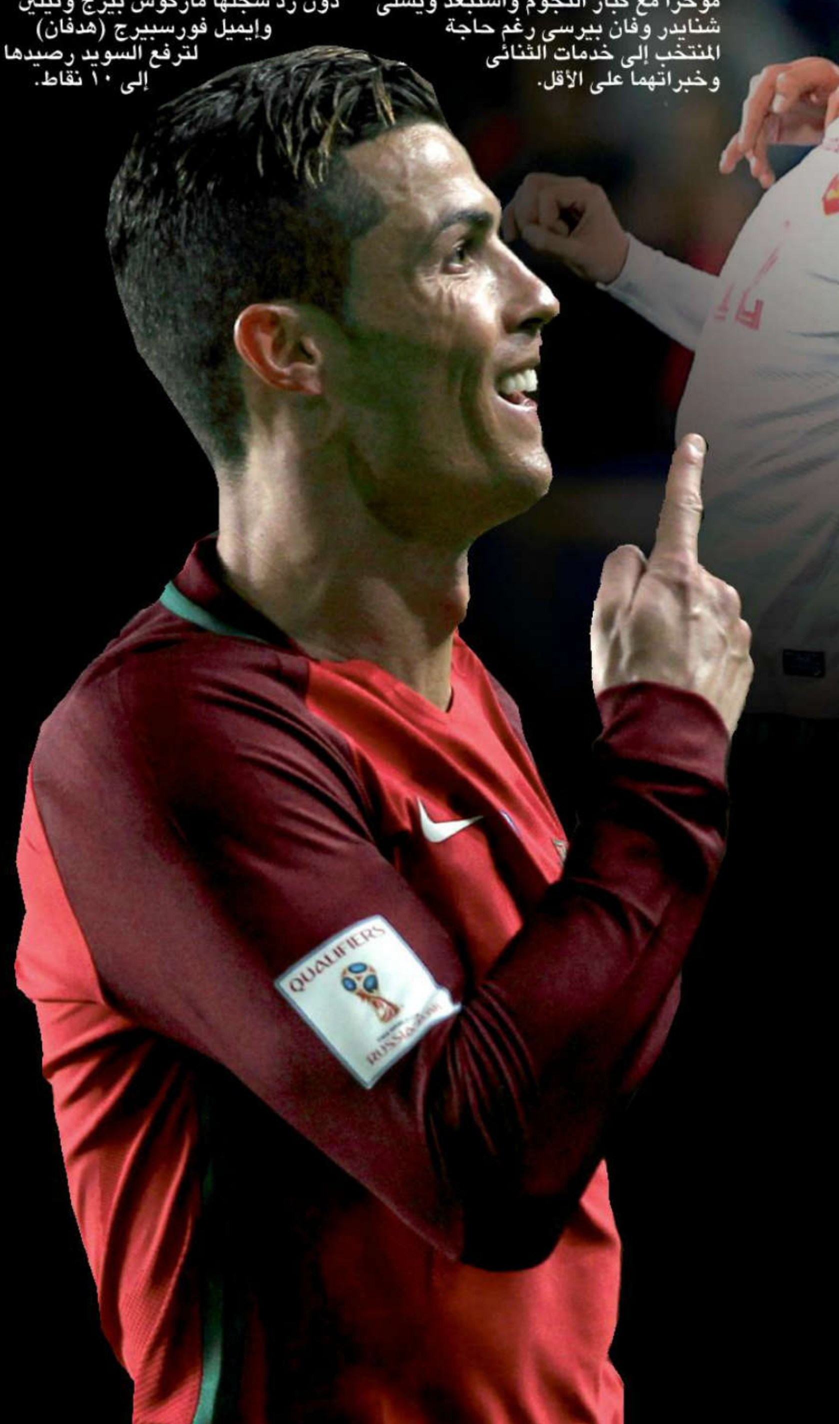
ويمكن لرونالدو أن يسجل ٥ أهداف فى التصفيات خلال مرحلة الإياب ليتقدم إلى الوصافة ويلاحق المجرى الراحل بوشكاش على الصدارة ليؤكد أنه أفضل لاعب كرة عرفته أوروبا فى تاريخها، وكان رونالدو نجح فى قيادة البرتغال للفوز على المجر بثلاثة أهداف دون رد ليرفع بطل أوروبا رصيده إلى ١٢ نقطة يحتل بها وصافة المجموعة الثانية، فيما تملك سويسرا القمة برصيد ١٥ نقطة وحققت الفوز فى نفس الجولة على لاتفيا بهدف مقابل لاشىء.

واشتعل السباق فى المجموعة السابعة «مجموعة الموت» بين منتخبى إسبانيا وإيطاليا اللذين واصلا عروضهما القوية مع لوبيتيجى وفينتورا المديرين الفنيين اللذين توليا المسئولية عقب انتهاء يورو ٢٠١٦ مباشرة، حيث سحقت إسبانيا ضيفتها «الكيان الصهيونى» بأربعة أهداف لهدف فى مباراة فرض فيها نجوم الماتادور أنفسهم نجوما فوق العادة وضربوا بقوة عبر مثلث الرعب المكون من دافيد سيلفا وإيسكو ودييجو كوستا والذى سجل كل منهم هدفا من الرباعية. لترفع إسبانيا رصيدها إلى ١٣ نقطة فى الصدارة، وبرفقتها إيطاليا التى حققت فوزا سهلا على ألبانيا بهدفين مقابل لاشىء سجلهما دانيالى دى روسى وشيرو إيمبولى ليستمر الصراع بينهما ترقبا للقمة التى تنتظر الثنائى.

وحافظت بلجيكا وكرواتيا على تصدر المجموعتين الثامنة والتاسعة على الترتيب، وتعادلت بلجيكا بصعوبة مع ملاحقتها اليونان ١ ـ ١ فى مباراة مثيرة كانت فيها اليونان متقدمة حتى قبل النهاية بثوان والتى شهدت نجاح روميلو لوكاكو نجم إيفرتون الإنجليزى فى إدراك التعادل مانحا منتخب بلاده نقطة غالية رفع بها رصيده إلى ١٣ نقطة فى الصدارة مقابل ١١ نقطة لليونان فى الوصافة.

وفيما حققت كرواتيا فوزا غاليا على أوكرانيا بهدف دون رد سجله كالينيتش فى الدقيقة ٣٨ مانحا منتخب بلاده ٣ نقاط رفع بها رصيده إلى ١٣ نقطة.

وشهدت تصفيات المونديال غزارة تهديفية ونتائج مثيرة، أبرزها فوز تركيا على فنلندا بهدفين دون رد فيما حققت صربيا فوزا غاليا على جورجيا فى عقر دار الأخيرة بثلاثة أهداف مقابل هدف، ونجحت مقدونيا فى الفوز على مضيفتها ليشتنشتاين بثلاثة أهداف دون رد، وسحقت البوسنة والهرسك ضيفتها جبل طارق بخمسة أهداف مقابل لاشىء.





# هـــــــازارد «ضربة» ريال مدريد فى 2017

بعد توقف دام عامين كاملين عن الصفقات القوية، بدأ الملياردير فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد الإسبانى خطة التعاقد مع البلجيكى الموهوب إدين هازارد صانع ألعاب تشيلسى الإنجليزى أملا فى ضمه إلى صفوفه فى يوليو ٢٠١٧.

ونجح بيريز في خطته بتقديم عرض مالى ضخم إلى تشيلسى الإنجليزى يتمثل فى تقديم ١٠٠ مليون يورو لحسم الصفقة بشكل مباشر بالإضافة إلى التخلى عن نجمه الكرواتى المخضرم لوكا مودريتش ٣١ عاما محور الارتكاز الدفاعى رغم أن الأخير من أبرز الأعمدة التى يراهن عليها زين الدين زيدان فى تشكيلته.

وأعد رئيس النادى الإسبانى عرضا ماليا ضخما إلى هازارد ٢٦ عاما يتمثل فى حصوله على ١٢ مليونا و٥٠٠ ألف يورو سنويا فى أول ٣ سنوات مع رفع قيمة عقده إلى ١٥ مليونا فى الموسم الرابع ومثلها فى الموسم الخامس والأخير ليصل إجمالى ما قد يحصل عليه النجم البلجيكى حال موافقته على ارتداء القميص الملكى ٦٧ مليونا و٥٠٠ ألف يورو طيلة السنوات الخمس المقبلة.

وزادت القناعة لدى إدارة ريال مدريد بأهمية ضم النجم البلجيكى فى ظل صعوبة تخلى أتلتيكو مدريد عن الفرنسى أنطوان جريزمان للفريق الملكى، بالإضافة إلى تقدم سن كريستيانو رونالدو ٣٢ عاما وتراجع معدلاته التهديفية هذا الموسم.

وكشفت تقارير مسربة من داخل النادى الإسبانى تفيد تمويل بيريز للصفقة المرتقبة عبر بيع الكولومبى جيمس رودريجيز ٢٦ عاما بالإضافة إلى الإسبانى ألفارو موراتا ٢٥ عاما والحصول على ٦٠ مليون يورو على الأقل من رحيلهما المرتقب.

# برشلونة يلاحق ماركينيوس ورومانيولـــى وبيرنارديسكـى

رغم عدم تعيين برشلونة الإسباني مديرًا فنيًا بشكل رسمي يقوده في الموسم المقبل حتي الآن فإن إدارة النادى الكاتالونى بدأت بشكل مكثف فى حسم أكثر من صفقة تسعى لإبرامها لتدعيم صفوف الفريق دون الانتظار إلى قرارات المدرب الجديد.

وشهدت الساعات الأخيرة تقديم عرض رسمى إلى باريس سان جيرمان الفرنسى يطلب خلاله البارسا ضم ماركينيوس البرازيلى قلب الدفاع مقابل ٣٠ مليون يورو بالإضافة إلى التخلى عن خدمات التركى أردا توران صانع الألعاب، وفى الوقت نفسه عرضت إدارة برشلونة ٣٥ مليون يورو على إدارة ميلان الإيطالى للتعاقد مع أليسيو رومانيولى أو «نيستا الجديد كما يطلقون عليه» قلب الدفاع الواعد لتدعيم الدفاع الذى عانى كثيرا.

وفى الوقت نفسه يسعى برشلونة للتعاقد مع الإيطالى الموهوب بيرنارديسكي صانع ألعاب فيورنتينا الإيطالى المتألق بشدة فى الموسم الجارى ليكون بديلا للعجوز أندرياس إنييستا ٣٣ عاما بالإضافة إلى أردا توران المنتظر رحيله عن النادى ورصدت ٤٥ مليون يورو لحسم الصفقة المرتقبة، وترددت أنباء قوية عن ضغوط يمارسها بارتوميو رئيس النادى الكاتالونى على إدارة أتلتيكو مدريد لشراء أنطوان جريزمان هداف فريق العاصمة وضمه إلى برشلونة مقابل ٧٥ مليون يورو ولاعبين يجرى التخلى عنهما.

ويذكر أن إدارة برشلونة رصدت ٢٠٠ مليون يورو لتدعيم صفوف الفريق الكاتالونى بصفقات قوية خاصة فى الدفاع والوسط بعد التخلى المرتقب عن خدمات لويس إنريكى المدير الفنى للفريق المنتهية ولايته فى يونيو المقبل.

## قالوا

«لن أتحدث عن رحيلى الآن وأحترم عقدى وأريد لقب الدورى الأوروبى»
دى خيا حارس مانشستر يونايتد الإنجليزى

✦✦✦✦

«أريد الوصول إلى الهدف ٣٠ هذا الموسم وما حققته جيد حتى الآن»
جونزالو هيجواين هداف يوفنتوس الإيطالى

✦✦✦✦

«مستواى تراجع فى الفترة السابقة ولكنها مرحلة طبيعية فى كل موسم»
أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«لدينا مشكلة دفاعية كبيرة، وفريقنا لن يتخلى عن المركز الرابع»
إيكاردى هداف إنترناسيونالى الإيطالى

✦✦✦✦

«وجودى فى اهتمامات أرسنال أمر رائع ولكنى سعيد مع فريقى»
أوبلاك حارس أتلتيكو مدريد الإسبانى

✦✦✦✦

«علاقة أرين روبن مع المدرب أنشيلوتى رائعة ولا داعى للشائعات»
تشابى ألونسو لاعب بايرن ميونيخ الألمانى

✦✦✦✦

«قد أرحل عن الفريق فى نهاية الموسم.. وإنجلترا خطوتى المقبلة»
لاكازيتى هداف أوليمبيك ليون الفرنسى



## الإنتر لإيكاردى:
# 60 مليونـا مقابــل رحيلك

اشترط مسئولو نادى إنترناسيونالى الإيطالى الحصول على ٦٠ مليون يورو حدًا أدنى للموافقة على رحيل الأرجنتيني ماورو إيكاردى رأس الحربة وهداف الفريق لأى من باريس سان جيرمان الفرنسي أو ريال مدريد الإسباني أو يوفنتوس الإيطالى الذين طلبوا التفاوض حول شرائه فى الميركاتو الصيفي. ويأمل مسئولو الإنتر فى استغلال عائد بيع إيكاردى فى تمويل الميركاتو الصيفى الكبير الذى يخطط له النادى الإيطالى لتدعيم صفوفه بأكثر من نجم على رأسهم المصرى محمد صلاح صانع ألعاب روما الإيطالى وزميله ناينجولان لاعب الوسط البلجيكي. وجاءت الموافقة المبدئية على رحيل إيكاردى بعد ضغوط كبيرة مارسها اللاعب الأرجنتيني الساعى منذ فترة للانتقال إلى ناد يخوض منافسات دورى أبطال أوروبا.

# سترلينج يرفض البقاء فــــى السيتــزيـــــن

يدرس رحيم سترلينج صانع ألعاب مانشستر سيتى الإنجليزى الرحيل إلى أرسنال أو تشيلسي فى نهاية الموسم الجارى والهروب من شبح التجميد الذى يعانى منه من قبل بيب جوارديولا المدير الفنى فى الموسم المقبل. وذكرت تسريبات من داخل النادى بدء سترلينج ٢٢ عاما مفاوضات مع تشيلسي وأرسنال للحديث عن خطوته المقبلة والانتقال لأحدهما فى الميركاتو الصيفي، وسط عدم وصول لاتفاق حول الراتب الأسبوعى الذى يصر سترلينج ألا يقل عن ٢٠٠ ألف جنيه إسترليني فيما لم يزد عرضى أرسنال وتشيلسي على ١٥٠ ألفا. وتعانى علاقة رحيم سترلينج مع مدربه جوارديولا توترا كبيرا منذ ديسمبر الماضى وظهر اسم اللاعب ضمن قائمة الراحلين والمعروضين للبيع فى نهاية الموسم الجارى.

# مذبحة فى أرسنال.. والبداية أوزيل وسانشيز

مذبحة كبرى تنتظر نادى أرسنال الإنجليزى يخطط لها المسئولون فى حالة الإخفاق لأول مرة منذ نحو ٢٠ عاما فى حجز تأشيرة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا عقب تراجع الفريق إلى المركز الخامس فى جدول ترتيب البريميرليج. وتشير المعلومات المسربة من داخل النادى إلى نية مالكى أرسنال للتخلى عن الألمانى مسعود أوزيل صانع الألعاب الكبير والذى لم يجدد عقده مع النادى حتى الآن والتخلى أيضا عن التشيلى أليكسس سانشيز هداف الفريق (المغضوب عليه جماهيريا) وبيعهما بنحو ٧٠ مليون يورو لتعويض الخسائر المالية الضخمة من وراء الغياب المحتمل عن بطولة الشامبيونز الأوروبى فى الموسم الجديد. وترددت أنباء قوية داخل النادى تفيد وجود لاعبين آخرين مرشحين لمغادرة أرسنال يتقدمهم الفرنسى أوليفر جيرو رأس الحربة المخضرم والسويسرى تشاكا لاعب الوسط المدافع والمصرى محمد النني لاعب الوسط المدافع. ويواجه نادى أرسنال أزمة كبرى منذ فترة تتمثل فى مطالبة جماهير النادى إبعاد الفرنسى أرسين فينجر المدير الفنى من منصبه بسبب تردى النتائج محليا وعدم الحصول على لقب بطل الدورى الإنجليزى للموسم الرابع عشر على التوالى.



## كرة أفريقية

إشراف: سيد هنداوى

# لماذا رفض المنتخب الإيفوارى مدربى تونس والمغرب؟!

بحث اتحاد كوت ديفوار عن مدير فنى جديد يتولى المهمة بعد إقالة الفرنسي ميشيل ديسابيه بسبب خروج حامل اللقب من الدور الأول فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية الماضية التى أقيمت فى الجابون مطلع العام الجارى.. ووجد ضالته فى تعيين البلجيكى فيلموتس (٤٨ عاما) الذى تولى تدريب منتخب بلاده فى الفترة من ٢٠١٢ إلي ٢٠١٦ قبل أن يقال من منصبه بعد الخروج من ربع نهائى كأس أوروبا فى فرنسا.

وقبل التعاقد ذهب البعض لترشيح الفرنسى البولندى هنرى كاسبرزاك المدير الفني لمنتخب تونس، وكذلك الفرنسي هيرفى رينار المدير الفنى للمنتخب المغربى، ولكن الواقع يؤكد أن الاتحاد الإيفوارى أسقط من حساباته كلا من كاسبرزاك ورينار حتى لو كانت لديهما الرغبة فى العمل مع المنتخب الإيفوارى مجانا رغم أنهما سبق لهما العمل مع المنتخب الإيفوارى فى فترات سابقة.. واستبعد الاتحاد الإيفوارى ملفهما من دائرة البحث قبل التعاقد مع المدرب البلجيكى لافتقادهما إلى «الاحترام» وفقا لوصف أوجوستان سيدى ديالو رئيس الاتحاد رغم أن الصحف المحلية وضعت رينار فى مقدمة المرشحين للمهمة بعدما سبق أن قاد «الأفيال» إلى تحقيق لقب كأس الأمم الأفريقية فى ٢٠١٥ بعد ٢٣ عاما من الانتظار، وشدد رئيس الاتحاد الإيفوارى أن رينار ليس من ضمن خطط اتحاده، على غرار كاسبرزاك الذى قاد المنتخب بين١٩٩٣ و١٩٩٤ .. وقال ديالو: فى ١٩٩٤ كان لدينا أفضل منتخب فى كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت فى تونس (حلت كوت ديفوار ثالثة بعد إقصائها بركلات الترجيح)، وعندما عدنا من تونس، طلب رئيس الدولة هنرى كونان علانية من كاسبرزاك البقاء.. لكنه رحل ولم يقبل العرض.. ونحن هنا لا نحتفظ بالناس رغما عنهم.. ولذلك طلبت حذف اسمه من قائمة المرشحين لمنصب المدرب لأنه لم يحترم بلدنا ورئيسنا.. ولقد طلب الرئيس الحالى للبلاد الحسن واتارا من هيرفى رينار المدير الفنى للمغرب البقاء علانية بعد فوزه بكأس الأمم ٢٠١٥.. هل نسيتم ذلك.. أنا أحترم بلدى، وأحترم المسئولين. الجدير بالذكر أن المدير الفنى الحالى للمنتخب الإيفوارى تتركز مهمته الأولى على التأهل إلى نهائيات مونديال روسيا٢٠١٨ ، ونهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٩ فى الكاميرون الفائزة باللقب الأخير. وتتضمن مهمته أيضا ضخ دماء جديدة فى تشكيلة بات معظم عناصرها على مشارف الثلاثين من العمر ومنهم جرفينيو وماكس وآلان جراديل وسيرى ديى.

# رئيــس الويفـــا «يعـــادى» الأفارقـــة

لم يكن السلوفينى ألكسندر سيفرين رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم «الويفا» موفقا فى التصريح الذى أدلى به لإحدى وسائل الإعلام الفرنسية حيث بدا وكأنه يكن عداوة شديدة لدول القارة السمراء بعدما أكد أنه لا توجد دولة أفريقية قادرة وحدها على احتضان مونديال ٢٠٢٦ فى إشارة إلى تصدير الإحباط للمملكة المغربية وبعثرة أوراقها بعدما أبدت رغبتها فى تنظيم هذا العرس الكروى العالمى بالتعاون مع إسبانيا وكوت ديفوار.. وعلى ما يبدو أن رئيس الويفا يميل إلى استضافة أمريكا للمونديال حيث قال إن الصين وأمريكا ربما تكونان قادرتين على تنظيم كأس العالم من خارج القارة الأوروبية.. وفى تصريح سابق لرئيس الفيفا جيانى إنفانتينو قال إن كأس العالم ٢٠٢٦ قد يتم تنظيمه بين عدد من الدول، وهو ما جعل اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى لكرة القدم «الكونكاكاف» يفكر جديا فى استضافة مشتركة لهذه المسابقة الكروية العالمية بين عدد من أعضائه.. وهو ما أكده الكندى فيكتور مونتاليانى رئيس «الكونكاكاف» الذى قال إن الاتحاد يدرس فى الوقت الحالى تقديم ملف مشترك بين كل من الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا من أجل استضافة النهائيات سنة ٢٠٢٦.

# دوريات أفريقية

## دورتموند يتاجر بنجم الجابون

لم يغب اسم النجم الجابوني أوباميانج يوما دون أن يتردد فى الأوساط الكروية بعدما بات علامة مسجلة للتهديف حتى إنه يعتلى قمة هدافى البوندسليجا بعد انتهاء مباريات الأسبوع الخامس والعشرين برصيد ٢٣هدفا. ورغم أن دورتموند يرغب فى الاحتفاظ باللاعب حتى انتهاء مدة عقده فى صيف ٢٠٢٠ فإن رغبة اللاعب فى الرحيل قد تدفع إدارة النادى الألمانى للرضوخ لطلبه بالرحيل فى حال إصراره على مغادرة دورتموند.. ولذلك كان هانز يواكيم، الرئيس التنفيذى للنادى واقعيا بتأكيده على رغبة النادى فى تحقيق أكبر عائد من صفقة بيعه فى حالة رغبته فى الرحيل وقال إن دورتموند لن يتنازل عن خدمات مهاجمه إلا بمبلغ مالى ضخم لم يحدده.. وحتى الآن ليس لدى أية معلومات تشير إلى أن أوباميانج سيغادر دورتموند.. وإذا كنا سنصل إلى هذه النقطة «يقصد البيع» سنجلس وسنستمع إلى بعضنا البعض.. لدينا الكثير من الاحترام للاعب، وهو يستحق ذلك.. وعلى أية حال هو لن يرحل إلا بمقابل مالى ضخم.. رغم أننا نأمل أن يبقى.

## التاريخ الأسود لعائلة الحكم الغانى المشطوب

لم يسعد عشاق الكرة فى مصر قدر سعادتهم باستبعاد الحكم الغانى جوزيف أحد أفراد عائلة لامبتى (٨ أبناء و ١٩حفيدًا)، وإيقافه عن إدارة المباريات مدى الحياة بقرار من الفيفا بسبب تعمده احتساب ركلة جزاء غير صحيحة لمنتخب جنوب أفريقيا أمام السنغال فى تصفيات كأس العالم المقبلة، والتى انتهت لمصلحة جنوب أفريقيا ٢ـ١ حسب بيان الفيفا الذى لم يوضح من قام بدفع الحكم لخرق المادة٦٩ ، ولكنه اكتشف من خلال مصادره الخاصة التلاعب من أجل المراهنات على اللقاء. سعادة المصريين بإيقاف الحكم جوزيف لامبتى ترجع إلى ظلم واضح لا يحتاج لأى لبس تعرضت له الكرة المصرية على يد هذا الحكم وكذلك والده جورج الحكم الدولى الأسبق الذى كان سببا مباشرا فى عدم تأهل مصر لنهائيات كأس العالم بأمريكا١٩٩٤، بعد المباراة الفاصلة للتصفيات الأفريقية التمهيدية ٩٤المؤهلة لمونديال التى جمعت مصر وزيمبابوى باستاد القاهرة، وانتهت المباراة بفوز مصر بهدفين مقابل هدف ليتأهل مباشرة للدور التالى للتصفيات، ولكن أصدر الفيفا قرارا بإعادة المباراة بناء على تقرير الحكم فيدل ديرامبا، وكذلك تقرير مراقب المباراة جورج لامبتى (الأب) الذى ذكر التفاصيل الدقيقة لوقائع الأستاد ما كان له أكبر الأثر فى إعادة المباراة وإقامتها فى مدينة ليون الفرنسية، لتخرج مصر من التصفيات.. أما ابنه جوزيف الذى يأتى ضمن الأشقاء التسعة كانت له وقائع مؤسفة مع الأندية المصرية.. أبرزها فى أكتوبر ٢٠١٠ ، وتحديدا فى نصف نهائى دورى أبطال أفريقيا الذى جمع فريقى الأهلى والترجى التونسى حيث احتسب هدفا غير شرعى للاعب الترجى إينرامو الذى أحرزه بيده، وقام بطرد محمد بركات فى منتصف الشوط الأول.. وتقدمت إدارة الأهلى بشكوى رسمية للكاف ضد طاقم التحكيم الغانى وقتها والذى أعطى بطاقة التأهل للمباراة النهائية لبطل تونس دون وجه حق.

## سطيف يبتعد بصدارة الدورى الجزائرى

زاد الفارق بين فريق وفاق سطيف وأقرب منافسيه اتحاد بلعباس الذى يشغل المقعد الثانى فى الترتيب العام لفرق الدورى الجزائرى بعد نهاية الأسبوع الـ٢٤ من المسابقة، حيث جمع وفاق سطيف ٤٧ نقطة ليبتعد بالصدارة بـ٩ نقاط عن بلعباس الذى يحتل مقعد الوصيف، فيما جاء اتحاد الجزائر ثالثا بـ٣٥ نقطة، وهو الرصيد نفسه لفريقى مولودية الجزائر ونصر حسين داى الرابع والخامس فى جدول البطولة.

### الجزائــــــر

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| وفاق سطيف | 23 | 14 | 5 | 4 | 47 |
| اتحاد بلعباس | 24 | 11 | 5 | 8 | 38 |
| اتحاد الجزائر | 21 | 10 | 5 | 6 | 35 |
| مولودية الجزائر | 20 | 10 | 5 | 5 | 35 |
| نصر حسين داى | 23 | 10 | 5 | 8 | 35 |

### الجابـــــون

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| موّنانة | 10 | 9 | 1 | - | 28 |
| مانجا سبورت | 12 | 8 | 1 | 3 | 25 |
| سابان | 12 | 6 | 4 | 2 | 22 |
| بيليكان | 12 | 5 | 4 | 3 | 19 |
| ستاد ماندى | 12 | 5 | 4 | 3 | 19 |

### أنجــــولا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| كابو سكورب | 7 | 6 | 1 | - | 19 |
| أول أغسطس | 7 | 5 | 1 | 1 | 16 |
| بترو أتلتيكو | 7 | 5 | - | 2 | 15 |
| سي.آر.دي كالا | 7 | 4 | 2 | 1 | 14 |
| ساجرادا | 7 | 4 | 1 | 2 | 13 |

### إثيوبيــــــا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| سان جورج | 17 | 10 | 5 | 2 | 35 |
| ديديبيت | 19 | 9 | 7 | 3 | 34 |
| سيداما بونا | 19 | 9 | 6 | 4 | 33 |
| البن الإثيوبى | 19 | 8 | 8 | 3 | 32 |
| أدما | 19 | 8 | 7 | 4 | 31 |

دوري **المظاليم**

# هــلال الأضــواء يظهــر فــي الصعيــد

رغم أن المجموعة الأولي تضم فرقًا كبيرة مثل سوهاج والمنيا والألومنيوم والتليفونات والجونة، فإن فارق الإمكانات سهّل كثيرًا من مهمة الأسيوطي، الذي أصبح قريبًا جدًا من الصعود إلى الأضواء:

الأسيوطي يطرق الأبواب.. ولا عزاء للمنافسين

الجونة والألومنيوم استسلما مبكرًا.. والنفس القصير مشكلة سوهاج

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة

حدّد الأسيوطي هدفه منذ البداية ووضع عينه علي اقتناص بطاقة التأهل لدوري الكبار، خاصة أنه كان قاب قوسين أو أدني من تحقيق هذا الهدف في الموسم الماضي، لولا الركلات الترجيحية التي ابتسمت للنصر للتعدين في نهاية المطاف، ورفضت إدارة النادي برئاسة شريف الأسيوطي إجراء أي تغييرات في الجهاز الفني، وفضلت تجديد الثقة في مؤمن سليمان الذي أعاد ترتيب أوراق الفريق سريعًا فقرر الاستغناء عن ١٠ لاعبين هم، حارس المرمي مصطفي حسن، عطية النشوي، وائل علي، عبدالله البلاط، حسن مجدي، إسلام نبيل، أحمد صلاح، طاهر أبوزيد، بسام ماهر، وسارع بالتعاقد مع ثنائي بني سويف معتز محروس ويوسف جمال، ومحمود شعبان حارس الفيوم، حسام عبدالواحد (أبشواي) وغيرهم من اللاعبين أصحاب الخبرة ليكونوا سندًا للفريق في مشوار المنافسة، وفي تحقيق الهدف المنشود بنهاية الموسم، وبعد أن تولي مؤمن سليمان تدريب الزمالك سارعت الإدارة بالتعاقد مع أيمن المزين، الذي قاد الشرقية للصعود إلي الأضواء في الموسم الماضي، وسبق له تحقيق نفس الإنجاز مع الرجاء منذ بضعة مواسم.

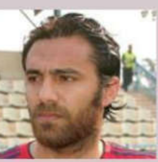
ومع انطلاق الموسم بدأت المسيرة القوية للفريق والتي تعززت سريعًا بتعثر المنافسين، فقد توالت الهزائم علي المنيا وخرج من المنافسة مبكرًا وتعثر الألومنيوم وأصبح في حالة يرثي لها، وتذبذبت نتائج الجونة.. وكان الوحيد القادر علي مواصلة المنافسة هو سوهاج الذي تراجعت نتائجه بشكل مفاجئ بعد ذلك دفعت هشام عبدالمنعم المدير الفني لتقديم استقالته وعودة ضياء الزعيم الذي أحيا الأمل من




<< كريم هشام مهاجم كوكاكولا لفت إليه الأنظار بعد أن سجل لفريقه ١٠ أهداف هذا الموسم، جدير بالذكر أن هذا الموسم هو الأول لكوكاكولا في دوري القسم الثاني.

<< محمد حسن «ميدو» مهاجم النصر مازال يحتفظ بصدارة هدافي المجموعة الثانية برصيد ١٢ هدفًا بفارق هدف واحد عن مؤمن محسن هداف القناة.

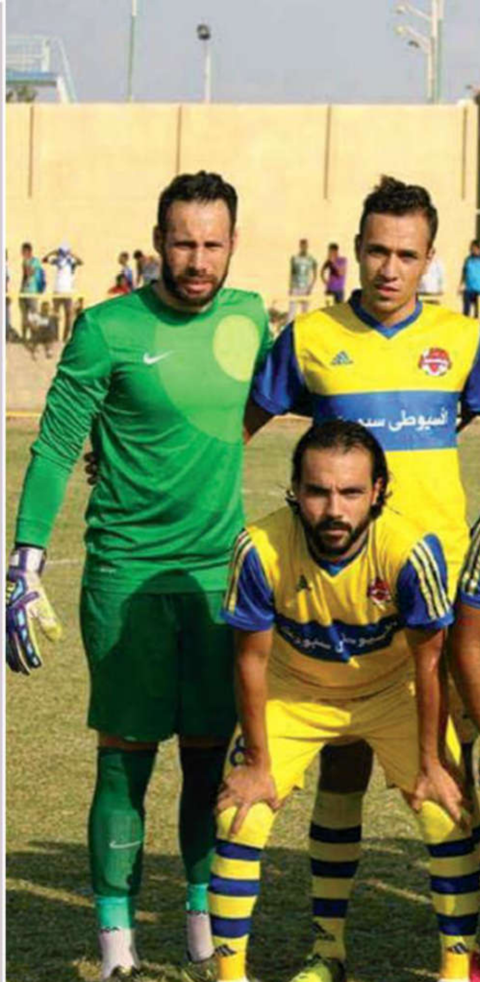
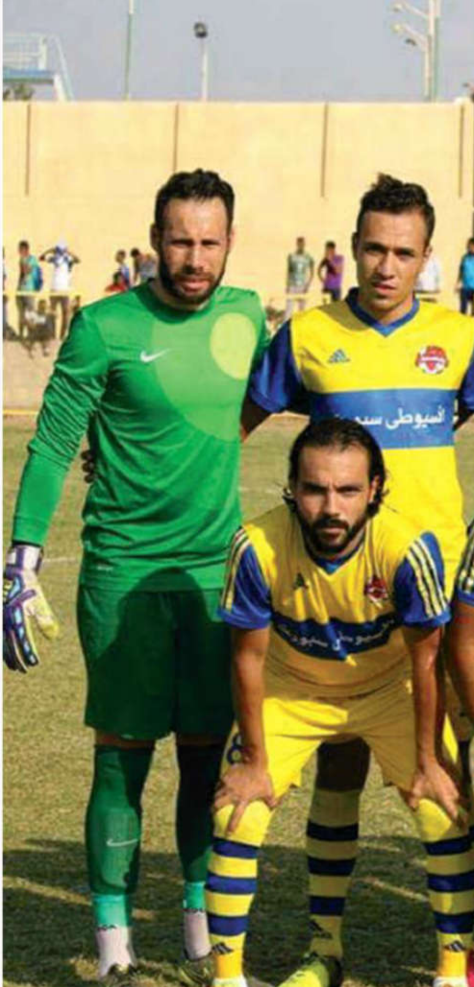
<< ياسر رضوان المدير الفني لجمهورية شبين التقط أنفاسه بعد فوز الفريق الأخير علي الزرقا بثلاثية نظيفة، لأنه وضع حدًا لهزائم شبين في الفترة الأخيرة، فقد خسر ٥ مباريات متتالية.


محمد حسن «ميدو»


ياسر رضوان

<< رغم تدهور نتائج الترسانة هذا الموسم فإن وائل عبدالفتاح مهاجم الفريق لفت إليه الأنظار، بأدائه المتميز وأهدافه الثمانية التي جعلته ينضم لقائمة هدافي مجموعة القاهرة.

<< نبيل الدقاق المدير الفني للأوليمبي أصبح في موقف لايحسد عليه بعد أن توالت نتائج الفريق السيئة في الفترة الأخيرة، مما أدي إلي تراجع ترتيب الأوليمبي إلي المركز الحادي عشر برصيد ٣٦ نقطة.


أيمن المزين

# نتائج الجولة الـ27

## المزين مستمر

تتجه النية لدى مسئولي نادى الأسيوطى لتجديد الثقة فى المدير الفنى أيمن المزين فى حالة حسم الفريق بطاقة التأهل لدورى الأضواء، ومنحه الفرصة مع الأسيوطى فى دورى الكبار. لكن يبقى التأكيد على أن هذه الأمور مجرد وعود قد لا تتم ترجمتها إلى واقع بعد ذلك، وقد حدث نفس السيناريو للمزين مع فريق الشرقية عندما قاده للصعود إلى دورى الأضواء فى الموسم الماضي، وتلقى وعودًا من مجلس الإدارة بالاستمرار مع الفريق فى دورى الكبار، لكن ذلك لم يحدث وتبخرت هذه الوعود سريعًا، بعد أن تم التعاقد مع طارق يحيى لتدريب الشرقية مع عرض منصب المدرب العام أو مدير الكرة على المزين وهو مارفضه الأخير الذى فضل الاستقالة.

جديد في نفوس السوهاجية، وفاز على الأسيوطي في نهاية الدور الأول ليلحق بالمتصدر الهزيمة الوحيدة له في المسابقة حتي الآن، لكن أيمن المزين حرص علي طي هذه الصفحة سريعًا وطلب من لاعبيه نسيان هذه الهزيمة والتركيز في القادم خاصة أن الفارق بينهما كان ٧ نقاط، ولم يكن قليلا بالنسبة لفريق مستقر استغل أيضا فترة الانتقالات الشتوية ليدعم صفوف بعناصر تمثل إضافة حقيقية، فقد تعاقد الأسيوطي مع الفرنسي موزموس مندي المهاجم السابق لفريقي سبورتنج خيخون الإسباني وهيلسنكي الفنلندي، وعبدالرحمن عثمان لاعب رابيد النمساوي، وأمير قيصر لاعب الرجاء واتحاد الشرطة السابق، هذه العناصر أعطت الأسيوطي مزيدًا من القوة في مشوار بدا سهلاً علي المتصدر بمرور الوقت، خاصة بعد أن بدأ نزيف النقاط يعرف طريقه إلي سوهاج أقوي المنافسين، وكان آخرها الهزيمة في الجولة الماضية من بني سويف ليرتفع الفارق إلي ١٠ نقاط لمصلحة الأسيوطي بعد مرور ٢٧ جولة من المسابقة، مع الوضع في الاعتبار أيضا أن سوهاج لعب عدد مباريات أكثر.. ورغم ذلك يحذر المزين لاعبيه في كل مباراة من الثقة الزائدة، لأنها أخطر سلاح علي الفريق الذي لم يحسم الصعود عمليًا، لكنه بات قريبًا من أي وقت مضي خاصة بعد اتساع الفارق مع الوصيف، وفي حالة حدوث انتكاسة جديدة لسوهاج ستتضح الأمور أكثر للأسيوطي، لأن أي هزيمة أخري للوصيف ستضرب معنويات لاعبيه في مقتل، وستجعلهم يستسلمون لمصيرهم ويتركون القمة هادئة للاعبي الأسيوطي لينعموا بها ويحسموا من خلالها سريعًا عودتهم مجددًا إلي دوري الأضواء.

### المجموعة الأولى

الفيوم × الأسيوطي صفر/١
الألومنيوم × ناصر الفكرية صفر/صفر
بني سويف × سوهاج ١/صفر
ديروط × المدينة صفر/صفر
كيما أسوان × طهطا ١/٢
التليفونات × طامية ٣/١
البداري × الواسطي ١/١
الجونة × قنا ٣/١
المنيا باي

### المجموعة الثانية

نجوم المستقبل × الترسانة ٣/١
البنك الأهلي × الاتصالات ١/١
إف سي مصر × منتخب السويس ١/٤
دمياط × النصر صفر/صفر
سيراميكا × كوكاكولا ١/٢
القناة × السكة الحديد ٢/صفر
الشهداء × المريخ ١/صفر
اتحاد الشرطة باى

### المجموعة الثالثة

بلدية المحلة × الحمام ٢/١
الرجاء × دمنهور ٣/١
حرس الحدود × الأوليمبي ١/١
كفر الشيخ × غزل المحلة ١/١
شباب كوم حمادة × صيد المحلة ٣/صفر
فاركو × الحرية ١/١
مياة البحيرة × بدر ٢/صفر
المنصورة × شربين ١/٢
دكرنس × نبروه ١/٢

<< محمد صلاح المدير الفني لحرس الحدود لم يخف حزنه الشديد علي خسارة نقطتين غاليتين في مباراة الفريق الأخيرة مع الأوليمبي، مما رفع الفارق مع البلدية متصدر المجموعة الثالثة إلي ٨ نقاط.

<< حسين حمدي وعلاء كمال لاعبا إف سي مصر أثبتا أنهما صفقتان رابحتان للفريق، بعد أن نجحا في إحراز ١٨ هدفا حتي الآن بواقع ٨ أهداف لكل منهما.

<< محمد السنباطي المدير الفني لقنا طلب من لاعبيه التعامل مع المباريات المقبلة علي أنها مباريات كئوس لا بديل فيها عن الفوز، لأن ذلك هو الخيار الوحيد المتاح أمام الفريق للنجاة من



محمد صلاح



محمد السنباطي

الهبوط لدوري القسم الثالث.

<< نتائج منتخب السويس تحسنت كثيرًا مع قدوم أشرف خضر لتولي المهمة خلفا لعبدالناصر محمد، فحقق الفوز في مباراتين متتاليتين، لكن فرصة الفريق في تضييق الخناق علي النصر متصدر المجموعة الثانية ضعيفة جدا.

<< تبخرت سريعًا الآمال الكبيرة التي كانت تعلقها جماهير المحلة علي المدير الفني طارق محجوب، بعد أن عجز عن وضع الفريق في حلبة المنافسة واكتفي بالمركز الخامس في المجموعة الثالثة برصيد ٤٢ نقطة، جدير بالذكر أن طارق هو المدرب الثالث للمحلة هذا الموسم بعد محمد عامر وإبراهيم يوسف.



أشرف خضر



طارق محجوب

# دوري المظاليم

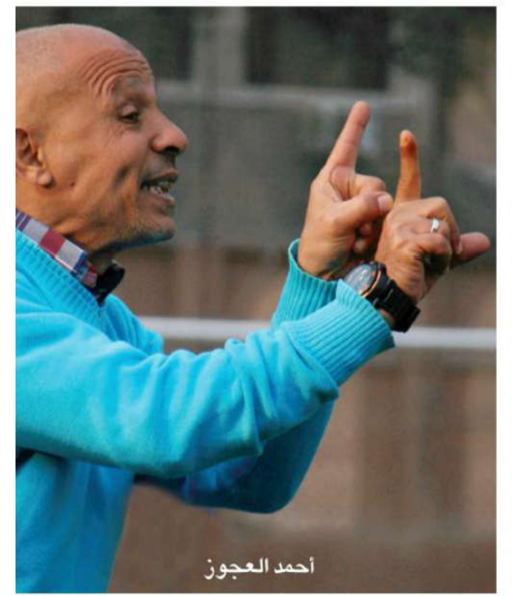


## 3 مدربين للمنصورة.. والمأساة مستمرة


ياسر تحسين

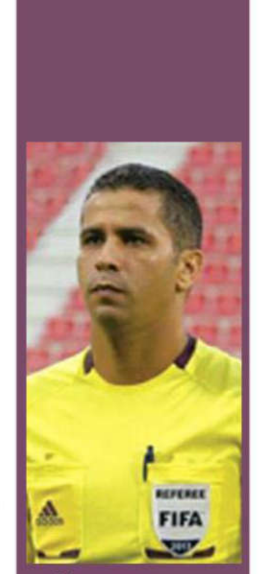
وصل فريق المنصورة إلي حالة يرثي لها هذا الموسم بعد أن خرج من سباق القمة مبكرًا وعجز أيضا عن احتلال مركز متقدم، ورغم الأحلام الكبيرة التي كان يسعي ياسر كناني المدير الفني إلي تحقيقها في بداية الموسم فإن هذه الأحلام سرعان ما تبخرت إلي سراب مع سوء النتائج التي وصلت إلي ذروتها بالهزيمة من مركز شباب كوم حمادة بهدفين في الجولة الرابعة عشرة، مما دفع كناني لتقديم استقالته، ليتولي المهمة حامد فهيم الذي لم يكن أفضل حالًا من سابقه فلم يستطع إعادة التوازن للمنصورة وجاءت الهزيمة في عقر دار الفريق من شربين في الجولة الماضية، لتجبر فهيم علي تقديم استقالته بعد أن تجمد رصيد المنصورة عند ٣٦ نقطة، يحتل بها المركز العاشر في المجموعة الثالثة، ويتم إسناد المهمة إلي أحد أبناء النادي هو ياسر تحسين علي أمل إنقاذ ما يمكن إنقاذه. المدرب المستقيل حمّل مسئولية تدهور نتائج الفريق إلي اللجنة المؤقتة التي تدير شئون النادي برئاسة محمد السيد رمضان. كان محافظ الدقهلية حسام الدين إمام قد أصدر قرارًا بحل مجلس الإدارة برئاسة إبراهيم مجاهد أواخر شهر يناير الماضي بسبب مخالفات إدارية ومالية، وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة النادي لحين إجراء انتخابات، ومن الواضح أن اللجنة عاجزة عن ضبط الأمور داخل النادي بدليل حالة الفوضي التي يعيشها والتي انعكست بالسلب علي فريق الكرة الذي يعيش موسمًا من أصعب وأسوأ المواسم.

## العجوز أعاد الشباب للقناة!


أحمد العجوز

بدا أحمد العجوز المدير الفني للقناة وكأنه يمتلك عصا سحرية، فمنذ قدومه والفريق لا يعرف سوي الانتصارات، وقد أسقط الهزيمة من قاموسه والتعادل الوحيد الذي حققه الفريق في عهد العجوز كان أمام النصر متصدر المجموعة الثانية.

الغريب أن العجوز تولي المهمة في ظروف صعبة جدًا للفريق الذي كان في قلب الخطر، وعلي رأس الفرق المرشحة للهبوط لدوري القسم الثاني، بعد سلسلة كبيرة من الهزائم تسببت في الإطاحة باثنين من المدربين في فترة زمنية وجيزة هما أحمد الكاس وأحمد سعيد، ووجدت الإدارة ضالتها في العجوز التي لم تطلب منه سوي انتشال الفريق من محنته وإبعاده عن دوامة الهبوط، لكن الفريق تفوق علي نفسه مع المدير الفني الجديد وحقق ٥ انتصارات متتالية دفعت القناة للقفز إلي المركز الخامس في مفاجأة لم يتوقعها أشد المتفائلين للفريق.


محمود عاشور

## الحمام يهاجم محمود عاشور

صب مسئولو الحمام جام غضبهم على الحكم الدولى محمود عاشور واتهموه بأنه سبب هزيمة الفريق أمام بلدية المحلة فى الجولة الأخيرة، عندما احتسب ضربتى جزاء مشكوكًا فيهما للمنافس وتغاضى عن احتساب ضربة صحيحة لفريقهم، مسئولو الحمام لم يكتفوا بالغضب وإنما أرسلوا مذكرة للجنة الحكام يتهمون فيها الحكم بالانحياز للبلدية، جدير بالذكر أن فريق الحمام في مركز صعب بالمجموعة الثالثة حيث يحتل المركز الثالث عشر برصيد ٣١ نقطة.






<< فريق السكة الحديد لم يسلم من نزيف النقاط بعد رحيل خالد بيبو وتولي المسئولية كمال عتمان، فقد خسر الفريق ٥ نقاط في مباراتين متتاليتين في عهد عتمان بالتعادل مع نجوم المستقبل والخسارة من القناة.

<< مجلس إدارة نادى أبوصقل السيناوى برئاسة عبد المالح قرر تعيين عاطف عبدالعزيز لاعب الإسماعيلي الأسبق مديرًا فنيًا لفريق الكرة عقب تأهله لدورى القسم الثانى، ووقع اختيار عبدالعزيز على زميله فى الملاعب حمدى عبدالوهاب ليكون مدربًا عامًا للفريق.

<< رمضان السيد المدير الفنى لبلدية المحلة نفى وجود أى مجاملة تحكيمية لفريقه مندهشا من اتهامات بعض الأندية المنافسة للحكام بأنهم يجاملون البلدية لتسهيل مهمته فى الصعود للأضواء.

وأشار رمضان إلى أن الأخطاء التحكيمية واردة لكنها لا تعنى توجهات معينة، موضحًا أن فريقه استفاد من بعض الأخطاء كما تضرر من بعضها الآخر مثل باقى الفرق.



## الكلام وآخره



# بوستات الوزير.. وزير البوستات

في كل دول العالم يلتزمون بالأحكام القضائية وينفذون القانون ويحاكمون الذين يتخاذلون في تنفيذ الأحكام القضائية بالعزل من مناصبهم والحبس، علي اعتبار أن الحكم القضائي عنوان الحقيقة.. وفي مصر القانون ينص على نفس العقوبات ضد الموظفين العموميين والوزراء والحكومة وفقا لقانون مجلس الدولة.. وفي قضية اتحاد الكرة صدر حكم بات بإبعاد بعض المرشحين من انتخابات مجلس الإدارة، ووزير الشباب والرياضة أصر علي وجودهم ولم ينفذ الحكم القضائي.. وهو الأمر الذي كان نتاجه حكمًا قضائيًا جديدًا يقضي ببطلان الانتخابات وحل اتحاد الكرة.. والجديد في هذا الحكم أن المحكمة قضت في الشق المستعجل من القضية وهو ما يعني أن المحكمة اطمأنت لموضوع القضية واطمأنت للأوراق والمستندات، والتي كان منها الحكم القضائي بإبعاد بعض المرشحين من العملية الانتخابية.. وكان يجب على المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن ينفذ الحكم القضائي خاصة أن قانون مجلس الدولة واضح وصريح ولا لبس فيه، وهو أنه لا حجية على أحكام القضاء الإداري.. وترك وزير الرياضة الشارع الرياضي منقسمًا على نفسه خاصة أن تجار الكلام يصرون على استخدام فزاعة الفيفا وفزاعة إيقاف النشاط لأجل البقاء في مناصبهم والاحتفاظ بمقاعدهم بصرف النظر عن مصلحة الرياضة المصرية.. والمهندس خالد عبدالعزيز يروّج لهذه الفزاعة، والدليل أنه كتب على صفحته عن إيقاف النشاط الكروي في مالي مستغلا هذه الواقعة في الدفاع عن الفزاعة.. والمثير للدهشة أن وزير الرياضة يعلق على ما يجري في مصر من أحداث رياضية على الفيس بوك وكتابة البوستات وتوزيع الهاشتاج.. وإن كانت معظم البوستات مضمونها كلمات التهاني للفرق والأندية في حال الفوز في مناسبة أو مباراة.. وعند الإخفاق أو الهزيمة لا يكتب وزير الرياضة حرفا ولا بوست.. وكنت أنتظر منه أن يكتب شيئا عن الشاب الذي مات غرقا في حمام سباحة استاد القاهرة أو يُصدر قرارًا بالتحقيق مع المسئولين.. لكن شيئًا لم يحدث.. والسؤال الذي يتردد في الشارع الرياضي هو هل وزير الرياضة يدير الرياضة المصرية من على صفحته على الفيس بوك بالبوستات التي يكتبها.. وهل تحولت المهمة إلى شيء آخر لا نعرفه من نوعية وزير البوستات.. كل هذه التساؤلات ليس لها علاقة بكفاءة وقدرات المهندس خالد عبدالعزيز الذي أقدره وأحترمه لكنها تساؤلات تفرض الوقوف عندها.. وحتى لا أذهب بعيدًا فإن أحكام القضاء لابد من تنفيذها دون تأخير.. وأقولها بصراحة لأصحاب الفزاعة «محدش يقدر يقرب من مصر».

عبدالشافي صادق
Shafy66@hotmail.com



# جدول ترتيب المجموعات بعد الجولة 27

## المجموعة الأولى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | النقاط | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الأسيوطي سبورت | ٢٥ | ١٩ | ٥ | ١ | ٦٢ | ١ |
| سوهاج | ٢٦ | ١٥ | ٧ | ٤ | ٥٢ | ٢ |
| ت بني سويف | ٢٥ | ١٣ | ٧ | ٥ | ٤٦ | ٣ |
| الجونة | ٢٦ | ١٢ | ٩ | ٥ | ٤٥ | ٤ |
| الألومنيوم | ٢٥ | ١٢ | ٦ | ٧ | ٤٢ | ٥ |
| بني سويف | ٢٥ | ١٠ | ٨ | ٧ | ٣٨ | ٦ |
| كيما أسوان | ٢٦ | ٨ | ٠١ | ٨ | ٣٤ | ٧ |
| المنيا | ٢٥ | ٨ | ٨ | ٩ | ٣٢ | ٨ |
| المدينة المنورة | ٢٦ | ٦ | ٢١ | ٨ | ٣٠ | ٩ |
| ديروط | ٢٥ | ٦ | ١١ | ٨ | ٢٩ | ١٠ |
| ناصر الفكرية | ٢٦ | ٥ | ٢١ | ٩ | ٢٧ | ١١ |
| طهطا | ٢٥ | ٦ | ٩ | ٠١ | ٢٧ | ١٢ |
| الفيوم | ٢٥ | ٥ | ١١ | ٩ | ٢٦ | ١٣ |
| قنا | ٢٥ | ٥ | ١١ | ٩ | ٢٦ | ١٤ |
| الواسطي | ٢٥ | ٥ | ٧ | ٣١ | ٢٢ | ١٥ |
| البداري | ٢٦ | ٣ | ٩ | ٤١ | ١٨ | ١٦ |
| م ش طامية | ٢٦ | ٤ | ٦ | ٦١ | ١٨ | ١٧ |

## المجموعة الثانية

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | النقاط | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|---|
| النصر | ٢٦ | ١٧ | ٧ | ٢ | ٥٨ | ١ |
| إف سي مصر | ٢٦ | ١٣ | ٨ | ٥ | ٤٧ | ٢ |
| منتخب السويس | ٢٥ | ١٤ | ٥ | ٦ | ٤٧ | ٣ |
| سيراميكا كليوباترا | ٢٥ | ١٠ | ٨ | ٧ | ٣٨ | ٤ |
| كوكاكولا | ٢٦ | ٩ | ١١ | ٦ | ٣٨ | ٥ |
| القناة | ٢٦ | ٩ | ٩ | ٨ | ٣٦ | ٦ |
| المريخ | ٢٦ | ٩ | ٩ | ٨ | ٣٦ | ٧ |
| السكة الحديد | ٢٦ | ٨ | ٠١ | ٨ | ٣٤ | ٨ |
| البنك الأهلي | ٢٥ | ٨ | ٩ | ٨ | ٣٣ | ٩ |
| نجوم المستقبل | ٢٦ | ٨ | ٩ | ٩ | ٣٣ | ١٠ |
| اتحاد الشرطة | ٢٤ | ٨ | ٧ | ٩ | ٣١ | ١١ |
| جمهورية شبين | ٢٦ | ٨ | ٧ | ١١ | ٣١ | ١٢ |
| كهرباء الإسماعيلية | ٢٥ | ٧ | ٩ | ٩ | ٣٠ | ١٣ |
| الترسانة | ٢٦ | ٥ | ٢١ | ٩ | ٢٧ | ١٤ |
| دمياط | ٢٤ | ٥ | ١١ | ٨ | ٢٦ | ١٥ |
| الشرقية للدخان | ٢٦ | ٤ | ٤١ | ٨ | ٢٦ | ١٦ |
| الاتصالات | ٢٦ | ٦ | ٨ | ١٢ | ٢٦ | ١٧ |
| الزرقا | ٢٥ | ٦ | ٧ | ١٢ | ٢٥ | ١٨ |
| الشهداء | ٢٥ | ٤ | ٨ | ١٣ | ٢٠ | ١٩ |

## المجموعة الثالثة

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | النقاط | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|---|
| بلدية المحلة | ٢٧ | ٢١ | ٢ | ٤ | ٦٥ | ١ |
| الرجاء | ٢٧ | ١٧ | ٧ | ٣ | ٥٨ | ٢ |
| حرس الحدود | ٢٧ | ١٦ | ٩ | ٢ | ٥٧ | ٣ |
| فاركو | ٢٧ | ١٤ | ٩ | ٤ | ٥١ | ٤ |
| غزل المحلة | ٢٧ | ١٠ | ٣١ | ٤ | ٤٣ | ٥ |
| اتحاد نبروه | ٢٦ | ١٠ | ٨ | ٨ | ٣٨ | ٦ |
| م .ش كوم حمادة | ٢٧ | ٨ | ٣١ | ٦ | ٣٧ | ٧ |
| كفر الشيخ | ٢٧ | ١٠ | ٦ | ١١ | ٣٦ | ٨ |
| دمنهور | ٢٧ | ٩ | ٩ | ٩ | ٣٦ | ٩ |
| المنصورة | ٢٦ | ٩ | ٩ | ٨ | ٣٦ | ١٠ |
| الأوليمبي | ٢٧ | ١٠ | ٦ | ١١ | ٣٦ | ١١ |
| شربين | ٢٧ | ٧ | ٠١ | ٠١ | ٣١ | ١٢ |
| الحمام | ٢٧ | ٨ | ٧ | ٢١ | ٣١ | ١٣ |
| الحرية | ٢٧ | ٦ | ٢١ | ٩ | ٣٠ | ١٤ |
| مياة البحيرة | ٢٧ | ٥ | ٥ | ٧١ | ٢٠ | ١٥ |
| بدر | ٢٧ | ٤ | ٦ | ٧١ | ١٨ | ١٦ |
| دكرنس | ٢٧ | ٣ | ٧ | ٧١ | ١٦ | ١٧ |
| صيد المحلة | ٢٧ | ٣ | ٦ | ٨١ | ١٥ | ١٨ |







رمضان السيد



كل اللعبات

# الساعات الأخيرة في حياة إسلام لاعب الدراجات

ماذا حدث فى آخر عشر ساعات فى حياة إسلام ناصر؟.. وما قصة الخطاب الذى تركه فى الفندق قبل وفاته.. وهل تصريحات مدرب الترايثلون لها علاقة بالانتخابات المقبلة فى الاتحاد؟.. الأهرام الرياضى تفتح الملف للوصول إلى الحقيقة.

سر المنضدة المائلة التى تبرئ اتحاد اللعبة

مسئولو الاتحاد عرضوا عليه العمل ميكانيكى دراجات

سر آخر خطاب لإسلام.. وما هو مضمون تقرير الاتحاد الدولى؟

وجيه عزام: لن أضحى بروح إنسان من أجل ميدالية



أمل رشوان

**توفى إسلام ناصر لاعب منتخب الدراجات أثناء مشاركته فى منافسات البطولة الأفريقية للمضمار والتى كانت مقامة في جنوب أفريقيا وسقوط إسلام أثناء المنافسات فتح بابا كبيرا للجدل حول السبب الحقيقي لوفاة اللاعب وهل كان مصابا أم لا؟ ومدى صحة مشاركته فى المنافسات**

ويقول المدرب العام للمنتخب محمد إبراهيم خليفة إن البطولة الأفريقية للمضمار وكان يشارك بها ثلاثة لاعبين هم إسلام ناصر وابتسام زايد ودنيا رشوان وسافرت البعثة للمشاركة فى البطولة وفى أول يوم للبطولة شارك إسلام فى أول منافسات وهو سباق الأمومنيوم والسباق الثانى سباق الاسكراتش وحصل على الترتيب الثانى والخامس ودخل المنافسات الثالثة وكان مجموع السباق ٣٠لفة فى المضمار لف إسلام بسرعة أول ١٢ لفة وبعدها بدا فى تقليل السرعة وفى اللفة الـ٢٥ سقط إسلام من على الدراجة أمام إحدى المحكمات فى المضمار.. ويضيف المدرب العام للمنتخب حاولنا إفاقة اللاعب بكل الطرق وكانت هناك أكثر من سيارة إسعاف ولمدة ساعة ونصف نحاول إفاقة إسلام بكل الطرق لإنعاش القلب بالصدمات والأوكسجين وجاءت أكثر من سيارة إسعاف ولكنه توفى.

تبدأ القصة من عام ٢٠١٥ وأثناء مشاركة إسلام فى معسكر فى سويسرا تابع للاتحاد الدولي وأثناء التدريب شعر إسلام بالدوار و كشف عليه الأطباء التابعون للمعسكر الدولي و أرسل لنا الاتحاد الدولى مع إسلام تقريرًا يفيد بأننا يجب إجراء فحوصات على اللاعب لوجود بعض المشكلات فى القلب وفعلا بعد عودته للقاهرة تم استبعاده من المنتخب لمدة ٥ أشهر وقمنا بعمل اختبارات وفحوصات كثيرة للاعب منها فحص المنضدة المائلة وجاء التقرير أن اللاعب سليم ويستطيع ممارسة الرياضة، وعليه تم عودته للمنتخب وشارك في البطولة العربية بشرم الشيخ وحقق المركز الثانى، وشارك أيضا فى سباق مصر الدولى وفى شهر إبريل ٢٠١٦ حدثت «الدوخة» للمرة الثانية وتم استبعاده من المنتخب، وتم عمل الفحوصات على المخ والقلب فى مستشفى كوبرى القبة العسكرى وجاءت التقارير سليمة، وتم عرض التقرير على لجنة طبية بالاتحاد يرأسها أكبر الأطباء وتم التأكيد أن إسلام سليم، ولهذا عاد مرة أخرى للمنتخب وشارك فى طواف الشارقة٢٠١٦ واحترف بعدها فى فريق بالبحرين ولو كان إسلام لديه إصابة بالقلب كان النادى البحرينى رفض احترافه إضافة إلى مشاركته مؤخرا فى البطولة الأفريقية بالأقصر وبطولة الجمهورية ودورى الشركات ويضيف خليفة هل لو أن الاتحاد يعرف أنه مريض هل كان سيوافق على كل هذا المشاركات؟

ويضيف محمد خليفة أن البطل إسلام ناصر كان يقيم معى فى نفس غرفة الفندق وفى الصباح قمنا وصلى معى الصبح وكنا نضحك ونزلنا للإفطار وتحدثنا عن الفوز والنصر واسم مصر وكان فى منتهى السعادة ونزلنا معا للمشاركة فى البطولة وبعد المنافسات الأولى وقبل المشاركة الأخيرة لمنافسات اليوم الأول تحدث مع ابتسام زايد ودنيا رشوان ومعى وكان فى منتهى السعادة.. وتقول لاعبة الدراجات ابتسام زايد أنا ودنيا آخر من تحدث معنا إسلام ودار الحديث بيننا، ودنيا كانت تقول «ياريت يلغوا منافسات بعد العصر» وأنا كنت أقول «أنا قلقانة من المكسب» قال لى إسلام نصا وكان يضحك «إحنا رجالة وهتلعبى وهتكسبى يا ابتسام وقلت له سيبك منى وركز فى نفسك أنت هتنزل السبق الجاى» وشرب إسلام بعدها العصير وآخر كلمة قالها لى «أمانة عليكى كملى واكسبى يا ابتسام» وتكمل ابتسام زايد حديثها وصوت الدموع يخنق الحروف وقالت «شاركت بعد وفاة إسلام فى المنافسات رغم حالتى النفسية، ورغم أن الدموع كانت تملأ وجهى لأنه طلب منى هذا وفزت بثلاث ميداليات ذهب وواحدة فضة وكلهم أهديهم لروح إسلام ناصر البطل زميل الكفاح».

ويقول أحد الأصدقاء المقربين من إسلام وهو لاعب رفض الإفصاح عن اسمه إن إسلام كان مريضا وكانت عضلة القلب بها مشاكل وهذا نتيجة التدريب الخطأ المكثف حدث بها إجهاد وبعد تعب إسلام فى سويسرا وعندما عاد لمصر الاتحاد كان يطلب تحاليل ولكن كلها كانت على حساب إسلام الشخصى والاتحاد لم يتحمل تكلفة الفحوصات، وأنا كنت مرافقا له فى رحلة الفحوصات والاتحاد ليس به فحوصات طبية رياضية، وقد كان إسلام يعلم بتعبه وقال لى «أنا عرضوا علىّ فى الاتحاد أن أعمل ميكانيكى دراجات بالاتحاد وصعبان علىّ بعد السنين والبطولات كلها يضيع كل ده».. ولهذا رفض عرض رئيس الاتحاد ويضيف «رئيس الاتحاد طلب من إسلام كتابة إقرار بتحمل المسئولية للعودة والمشاركة في البطولات، وقد قبل إسلام هذا حتى لا يخسر سنوات تعبه وإنجازاته وأن الاتحاد ضغط على إسلام للمشاركة فى بطولة مثل بطولات المضمار رغم معرفته أن منافسات المضمار تحتاج إلي جهد أكبر من منافسات الطريق، وآخر اتصال بينى وبين إسلام قبل سفره لجنوب أفريقيا قال لى أنا تركت لك جواب فى الفندق الذى أنزل فيه بالقاهرة به ١٥٠ جنيها وأوراق لاعب أريد تسجيله فى اتحاد الترايثلون، فقد كان إسلام يحب مساعدة اللاعبين وأعتقد أن الاتحاد هو المتسبب فى بإهماله فى وفاة بطل مصر إسلام ناصر».

ويقول الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحاد المصرى للدراجات بعد أن وصل لنا تقرير الاتحاد الدولى حول حالة إسلام الصحية وأنه يطلب منا إجراء العديد من الفحوصات فعلاً تم فحصه فى مصر وإبعاده عن المنتخب وعدم إشراكه فى المنافسات لمدة ٨ أشهر حتى نطمئن على حالته الصحية، وقد أرسلنا إسلام لأكبر دكاترة فى مصر ومنهم الدكتور علاء عبدالحى أكبر جراح مخ وأعصاب فى مصر إضافة لأكبر استشارى قلب فى مصر وتم عمل اختبار المنضدة المائلة للتأكد من سلامة إسلام، وتم عرض التقارير على اللجنة الطبية بالاتحاد والتى تضمن أكبر الأطباء وقد أقروا أنه يصلح لممارسة الرياضة وخلال رحلة التحاليل والفحوصات كان إسلام «بيتحايل علىّ» لكى يعود للمنتخب، وعرضت عليه أنه يأخذ كورسات إنجليزى ويعمل فى التدريب وتحت إلحاحه وإصراره للعودة للمنتخب وبعد تأكيد التقارير الطبية أنه سليم وافقت، ولكن طلبت منه أن يكتب إقرارا بأنه سوف يلعب على مسئوليته الشخصية، وهو صاحب فكرة الإقرار، حتى إنه قال فى لحظة «أجيب لك والدى يكتب معايا الإقرار يا دكتور وجيه حتى تطمئن» وفعلا عاد إسلام للمنتخب وشارك فى أكثر من بطولة دولية، وحصل على ميداليات. ويضيف رئيس الاتحاد أن من يهاجم الاتحاد ويقول كيف يلعب إسلام وهو مريض، هؤلاء الناس أخذوا إسلام فى نفس التوقيت وشاركوا به فى دورى الشركات، وحصلوا به على ميدالية، وأن ما يحدث الآن هدفه إدانة الاتحاد وليس البحث عن الحقيقة، والتى هى أن ما حدث لإسلام ناصر قضاء وقدر وليس الإهمال كما يقال، وأنا لن أضحى بروح إنسان من أجل ميدالية.



كل اللعبات

.. الراحل إسلام ناصر بطل مصر وأفريقيا حُلم لم يكتمل ولكنه رسالة واضحة لإعادة شحذ همم الإيمان بأن الحياة كلها حدث عابر.. غادرنا البطل وهو على القمة وفى ريعان الشباب.. وترك أسرة يأكلها ألم الفراق وخطيبة لم ترتد ثوب الزفاف.. وتخبط الخلائق فى البحث عن متهم بالتقصير أو الإهمال.. وربما التواطؤ مع مرض عضال أنهى المسيرة فى آخر لفة على المضمار..

## إسـلام ناصـر لاعب الدراجـات..

# عـاش مرفـوع الرأس.. ومات بطلاً إلى النهاية

عماد محجوب



٢٣.. عامًا هى عمر إسلام ناصر.. وفى بنى سويف كان مولده، وعلى أرض جنوب أفريقيا لفظ أنفاسه الأخيرة.. وما بين البداية والنهاية رحلة كفاح بطولى، استهوته الدراجات منذ الصغر وعشقها حتى أجاد لغتها وبرع وسبق فيها بشكل لافت وواضح ألقى به إلى السباقات على الطرق وأيضا المضمار، وقطع عشرات ثم مئات الكيلومترات.. وتأكد المراقبون أنه مشروع بطل رائع.. انضم إلى نادى طلائع الجيش منذ عام ٢٠٠٩. وزاد كرم الله عليه فققز مع الإنجازات والبطولات المحلية والقارية، وأصبح اسمه كلمة السر فى المنافسات، وزاده الفوز ارتباطا بأهله وأسرته، فوضع جهده وعائده تحت تصرفهم.. بارًا بكل من أسهم فى وجوده متواضعًا مع أهل بلدته وقريته.

خيم الحزن على جهاز الرياضة بالقوات المسلحة وكلف أربعة من القادة بإنهاء الترتيبات وتصاريح الدفن واستقبال الجثمان فى المطار ومرافقة الراحل إلى مقابر أسرته.. العقداء حسام حامد، طارق الدرمللى، أسامة غريب والرائد عمرو رشاد المشرف على الدراجات.. وأصر والد اللاعب على فتح الصندوق ورفع الأغطية المتعددة ليلقى نظرة الوداع على نجله فأخذوه وشقيق البطل الراحل (فارس) بعيدًا عن الجمع الذى تجاوز الألف قادمًا من بلدته وأنحاء شتى من أسرة اللعبة، وبينهم مئات الدراجات التى حضرت براكبيها لاستقبال البطل الذى غاب عن منصة التتويج فى نهاية السباق.. وأطل الأب على ولده وكان كما عهده نائمًا فى سلام وفى وجهه نور يستشعره القلب وانهمر الدمع ووضع قبلات على جبين الابن البار وقال كلمته الأخيرة «هتوحشنى يا نور عينى» وتبعه فارس فقال لأخيه «لا إله إلا الله.. مع السلامة يا بطل» وغابت أمه بعد أن هدها النبأ الفاجع.. وانهارت خطيبته وقد أحاطت بها الأسرة والأهل..

●●● وغاب الاتحاد وممثلوه فقد سرت همهمات حول اتهامات بالتقصير وبوادر الأزمة الصحية خلال معسكر المنتخب (قبل عام تقريبًا) فى سويسرا أنه لم يكن يجب أن يشارك فى السباقات أو أن يعتزل أو يكتفى بسباقات الطريق ويبتعد عن المضمار.. وكلها ترهات وتسريبات تتصل بأهواء البعض ولأغراض انتخابية كما أكد مسئولو الاتحاد عبر وسائل الإعلام (وخلال مؤتمرهم الصحفى الأحد الماضى) لأن شكوى اللاعب فى سويسرا كانت من دوخة أو إغماءة، وسبقتها نوبات من الصداع عبر الجهد فى السباقات، وهو ما يشير إلى أشياء أخرى بعيدة عن القلب، ومع ذلك عاد اللاعب وخضع لفحوصات كاملة خلال ثمانية أشهر وتم منعه من المشاركة فى البطولات والمنافسات..

●●● استدعى العقيد أسامة غريب اللاعب فور عودته من سويسرا، وسأله عن الحالة التى فاجأته والتشخيص وأرسله إلى كل الجهات الطبية وأعد ملفا كاملا بحالته، ولم يكتف بتأكيد سلامته، فذهب اللاعب إلى أكبر المراكز العلمية لاستشارتها وأرسله الاتحاد لإعادة الفحص والعلاج من الصداع المتكرر حتى أكد لهم اللاعب أنه فى تمام الصحة وحمل إليهم التقارير الطبية التى تؤكد سلامته، كما حرص مسئول جهاز الرياضة عند كل فحص على التأكيد أن هذا اللاعب يبذل جهدًا خارقا فى رياضة الدراجات ومعها يصر الأطباء على أنه سليم ولائق.. وهذا يعنى أن التجهيزات ومعدات الفحص أقل تقدمًا من مثيلاتها فى الخارج بما كان يستوجب أن يرسله الاتحاد إلى أكبر الدول المتخصصة للتأكد من سلامته تمامًا، خاصة أن الجهات السويسرية عندما علمت بهوية اللاعب وعمله أخطرت الاتحاد الدولى للعبة، ودون أن يشير صراحة إلى وجه الخطورة ولكنه طالب فقط برعاية اللاعب وعلاجه من الصداع وأسباب الإغماءة وأن يحصل على قسط وافر من الراحة.. وبعد الأشهر الثمانية نفد صبر اللاعب وأكد للعقيد أسامة غريب «لو هأموت.. مش هأبطل سباق.. الدراجات هى كل حياتى».

●●● البعض ذهب إلى مواضع الهزل فى القول بين لاعب سباقات المضمار وسباقات الطريق وأن الأولى تعتمد على السرعة الفائقة، والثانية تعتمد على التحمل والسير لمسافات تقترب من الـ٢٠٠ كيلومتر فى أوضاع متغيرة من استواء الطريق والصعود والهبوط والمنحنيات وغير ذلك من المتغيرات التى تعطى اللاعب فرصة أكبر لتغيير الضغط على الأجهزة الحيوية فى الجسم، فى حين أن سباقات المضمار تشكل ضغطا واحدًا على ذات الأجهزة.. وهو قول ظاهره يخالف باطنه لأن العالم كله يشهد مشاركة الأبطال فى كل أنواع السباقات دون تفرقة وإن كان هناك لاعب يتميز أكثر فى هذا النوع غير ذاك.. والبطل الراحل (إسلام ناصر) خاض السباقات المحلية والدولية على النوعين من الأرضيات (مضمار - طريق) وحقق البطولات الكثيرة جدًا وتوج مصريًا، عربيًا، أفريقيًا حتى قبل السفر الأخير بأسابيع.

●●● فارس ناصر شقيق البطل الراحل أكد لـ«الأهرام الرياضى» أن إسلام بطل من يومه، وهو قصة كفاح وعزيمة وإرادة، يتميز بالأخلاق والتربية والتواضع.. إسلام هو الاحترام.. حسبنا الله ونعم الوكيل فيمن ظلمه.. أما نادى طلائع الجيش وجهاز الرياضة فلهم الشكر والتقدير على وقفتهم معه طوال حياته وحتى مماته.. عملوا كل شىء لإسلام، وساندوه عندما حولوه (فى الاتحاد) للتحقيق بسبب احترافه بأحد الأندية لفترة محدودة ووقف معه جهاز الرياضة وتصدى لمن أرادوا معاقبته.. وفى الأخير تصدروا المشهد خلال جنازته وكانوا معنا إلى النهاية وفى الجنازة وبين أهلنا فى البلد.

●●● رحل إسلام ناصر.. وعلى وجهه ابتسامة لا تغيب عن مخيلة كل من رآه.. جمع فيها بلاغة الكلمات عن الرضا بما أنجز فى حياته القصيرة.. وبما يرى من آيات الله.. ولأنه يدرك أنه بالفعل قد فاز برضا الله وحب الناس ودعوات والده وإخوته وكل محبيه.

رحم الله البطل الطيب.. إسلام ناصر.

## عـزاء القائـد العـام

.. حمل اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة تعازى الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى لأسرة البطل الراحل، وأكد لهم أن إسلام كان مثالاً وقدوة فى خدمة وطنه ورفع علم بلاده فى المحافل الدولية، وقد صدمنا برحيله، ولكن حسبه أنه ظل بطلاً ومتفوقًا حتى مشهد النهاية.. وستبقى أسرة اللعبة بالقوات المسلحة على ذكرى إسلام وأخلاقه وسلوكه.. وقرر الاتحاد الأفريقى منح اللاعب الميدالية الذهبية للسباق حيث تصدر الجولتين الأولى والثانية، وتقدم فى الثالثة إلى نهاية السباق بخطوات ثم توقف ليدور بعينيه وكأنه يلقى نظرة الوداع على المضمار والحضور قبل أن يقع ويفارق الحياة.



انتابت جماهير الزمالك حالة من الخوف الشديد على فريق كرة اليد خلال الموسم الحالى عقب خسارته لقب البطولة الأفريقية، التى فاز بها الأهلى منافسه التقليدى، بالإضافة إلى أنه يواجه صعوبة فى الفوز بلقبى الدورى وكأس مصر، اللذين فاز بهما الموسم الماضى، وفى هذا الحوار يوضح أيمن صلاح المدير الفنى أسباب التراجع وفرصة الفريق فى الفوز بالبطولات التى يخوضها وحقيقة مفاوضات الاتحاد معه لتولى تدريب المنتخب وأمور أخرى:



## أيمـن صلاح:

# يد الزمالك ضحية الظروف

**الاتحاد لم يفاوضنى لتدريب المنتخب**



محمد السقا

**× ما أسباب تراجع أداء الزمالك لكرة اليد هذا الموسم مقارنة بالموسم الماضى؟**

– الفريق لم ينخفض مستواه الموسم الحالى، ولكننا تعرضنا لظروف صعبة للغاية تمثلت فى إصابة أحمد الأحمر أثناء مشاركته مع المنتخب الوطنى فى بطولة العالم التى أقيمت فى فرنسا، وهو أحد أعمدة الفريق الأساسية وغاب عن المشاركة مع الفريق فى العديد من المباريات، وبالمناسبة الزمالك يدفع فاتورة إصابة اللاعب لأنه شارك مع المنتخب عقب إصابته فى مباراة خاضها ببطولة العالم، مما أدى إلى تفاقم إصابته بالركبة، ولن نعجل بمشاركته مع الفريق خلال الفترة المقبلة حتى يتم شفاؤه تمامًا من الإصابة، بالإضافة إلى رحيل محمد ممدوح هاشم قبل بداية الموسم الذى انتقل للعب فى فرنسا، وهو أيضا من العناصر المؤثرة والذى كان له دور بارز مع الفريق خلال الفترة الماضية.

**× لماذا وافقت على رحيل اللاعب بالرغم من اعتمادك عليه بدرجة كبيرة؟**

– ليس لدى دور فى رحيل ممدوح هاشم عن الزمالك، وكنت أتمنى بقاءه مع الفريق الموسم الحالى، لكن عقده انتهى مع النادى بنهاية الموسم الماضى، وكانت لديه طموحات فى خوض تجربة الاحتراف، واختار اللعب فى الدورى الفرنسى، لكنه يريد إنهاء تعاقده مع ناديه بنهاية الموسم، على الرغم من أنه يتبقى على انتهاء عقده موسم آخر وفى حالة عدم انتقاله لفريق آخر ضمن أندية المقدمة فى فرنسا، فإنه سيعود من جديد للزمالك بعدما تحدثت معه عن إمكانية العودة وأبدى موافقته على العودة.

**× من وجهة نظرك هل الزمالك فقد فرصته فى الفوز ببطولة الدورى؟**

– الفريق ينافس بقوة على لقب البطولة، والدليل على ذلك أننا فى الدور الثانى فزنا بجميع المباريات حتى الآن ومباراتنا أمام الأهلى الذى ننتظر تعادله فى مباراة أخرى ستكون فاصلة لتحديد بطل الدورى، ولدينا طموح كبير لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية فى باقى المباريات من أجل تحقيق الهدف الذى نسعى إليه وهو حسم لقب بطولة الدورى الذى حققناه الموسم الماضى والأمر ذاته ينطبق على بطولة كأس مصر الذى نناقس به بقوة للاحتفاظ بالبطولة للعام الثانى على التوالى.

**× كيف ترى فرصة الفوز ببطولة السوبر أمام الأهلى؟**

– لدينا تصميم كبير على أداء مباراة جيدة أمام الأهلى فى بطولة السوبر التى ستقام فى المغرب فى الرابع عشر من شهر أبريل المقبل، والحافز لدى اللاعبين قوى من أجل الظهور بمستوى جيد يؤهلنا للفوز بالمباراة واقتناص لقب البطولة خاصة أن هذه البطولة مؤهلة لكأس العالم للأندية وهى البطولة التى يتمنى اللاعبون المشاركة بها.

**× لماذا اعتذر الزمالك عن عدم المشاركة فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكأس؟**



# طائرة الأهلى تحلّق فى أفريقيا

وافق مجلس إدارة الأهلى على بقاء محمد مصيلحى المدير الفنى لفريق الكرة الطائرة بالنادى فى الموسم المقبل، عقب النتائج الجيدة التى حققها الفريق فى البطولة الأفريقية، التى أقيمت مؤخرًا فى تونس، والتى ظهر خلالها الفريق بمستوى جيد، مما جعل مجلس إدارة النادى يوافق على بقاء المدير الفنى مع الفريق، بالرغم من خسارته لقب بطولة الدورى فى مباراته أمام طلائع الجيش الذى حسم اللقب لمصلحته، ومن المقرر أن يعقد مصيلحى اجتماعًا مع مجلس إدارة النادى لمناقشة الصفقات الجديدة التى يريد المدير الفنى تدعيمها للفريق، ليتسنى له إعداد الفريق بشكل جيد يضمن له المنافسة على جميع البطولات التى يخوضها.

قدم الفريق عروضا قوية للغاية خلال مشاركته فى البطولة الأفريقية للأندية فى تونس بعدما ظهر اللاعبون بمستوى جيد ونجحوا فى عبور الدور الأول بجدارة خلال منافسات المجموعة الأولى، وتمكن من الفوز فى أولى مبارياته أمام فريق بافيا من الكاميرونى بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء، وتفوق الأهلى فى مباراته أمام الترجى التونسى وقدم أداءً راقيًا ليحسم نتيجة المباراة لمصلحته بثلاثية نظيفة، ليكرر فوزه على أهلى بنغازى الليبى بثلاثة أشواط مقابل شوط، ليواجه بعدها فريق السجون الكينى فى دور الـ٨ ويتغلب عليه بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء ليصعد بجدارة إلى الدور قبل النهائى ويواجه فريق أهلى برج بوعريريج الجزائرى.

– مجلس إدارة النادى رصد ميزانية كبيرة للفريق خلال الفترة الحالية، وكان أمام الجهاز الفنى أحد الخيارين لاستخدام هذه المبالغ، أما التعاقد مع لاعبين لتدعيم صفوف الفريق قبل كأس السوبر أو رصد هذه الميزانية للمشاركة فى البطولة الأفريقية، فاختار الجهاز التعاقد مع لاعبين أفريقيين استعدادًا لمباراة الأهلى وهما من العناصر الجيدة وسيكونان مفاجأة كبيرة ويشكلان إضافة كبيرة للفريق.

× فى رأيك ما سر استعادة الأهلى مستواه الموسم الحالى؟

– الأهلى من الأندية الكبيرة، ونجح قبل بداية الموسم بتدعيم صفوفه بثلاثة لاعبين متميزين وهم إسلام حسن وهادى رفعت حارس المرمى وباجيو الذى عاد لصفوف الفريق من جديد وهؤلاء يعتبرون من العناصر الجيدة والتى أحدثت فارقًا كبيرًا.

× ما حقيقة مفاوضات الاتحاد معك لتولى تدريب المنتخب الوطنى خلال الفترة الحالية؟

– لم يتحدث معى أحد من مسئولى الاتحاد ومن جهتى ليس لدىّ مانع فى قيادة المنتخب.

# منتخب السلــــة يستعد لأفريقيـــــا

يبحث مجلس إدارة اتحاد كرة السلة توفير برنامج إعداد جيد للمنتخب الوطنى لكرة السلة رجال، الذى فاز بتصفيات المنطقة الخامسة التى أقيمت منافساتها بمصر ليتأهل بجدارة إلى البطولة الأفريقية التى تستضيفها الكونغو فى العشرين من شهر أغسطس المقبل، وتستمر منافساتها لمدة أحد عشر يومًا، وطالب الإسبانى خوان أورنيجا المدير الفنى للمنتخب عقب التأهل مباشرة بضرورة بدء إعداد المنتخب مبكرًا قبل بدء منافسات البطولة بوقت كاف، ليتسنى تجهيز اللاعبين بشكل جيد ليضمن المنافسة بقوة على الوصول إلى الأدوار النهائية وحصد اللقب بالرغم من وجود منتخبات قوية ستشارك فى البطولة.

# إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

## ابحث عن موهبتك مع «ذات»

بعد أقل من عامين على تأسيسه على يد الممثل شادى خلف، استطاع استوديو (ذات) لإبداعات الشباب أن يتحول إلى مركز يحتضن المواهب الفنية ويسهم من خلال محتوى تدريبى تفاعلى فى دعم وإعداد الكثير من الفنانين الشباب بمجالات فنية متنوعة.

ومن أهم أسباب فكرة تأسيس استوديو (ذات) أكد مؤسسها شادى خلف أنه ممثل، وإحدى المشكلات الرهيبة التى واجهته، وهو يعمل التوجيهات الغامضة من المخرجين، لم يكن يفهم معظمها، وعندما سافر نيويورك ولندن ودرس التمثيل، عرف إنه لا غنى عن التدريب، مثل أى رياضى محترف يحتاج إلى أن يتدرب ويعمل على نفسه طوال الوقت، ويكتشف أدواته التى سيستخدمها بعد ذلك أمام الكاميرا أو على المسرح، وكان يتمنى شادى أن ينقل خبرته ويتعاون مع خبرات مختلفة خارج مصر، لذلك نشأت فكرة استوديو ذات.

الاستوديو سعى منذ تأسيسه للوصول إلى أكبر شريحة موهوبة من الشباب الطامح، فقدم الكثير من ورش العمل فى التمثيل وصناعة السينما ليجذب إليه صناع السينما الشباب الموهوبين، وتتجاوز حصيلة المتدربين بالاستوديو ٨٠٠ متدرب خلال عامين.. ثم توسع من استوديو لتعليم التمثيل الاحترافي، إلى دعم الموهبة فى جميع المجالات، فانطلق فى تقديم ورش عمل فى الإخراج السينمائي، السيناريو، التصوير، المونتاج، وكذلك فى الإخراج المسرحى والرقص المعاصر، بجانب ورش عمل مطوَلة فى صناعة الأفلام السينمائية، ليقدم فى ختام سنتين ٤٠ ورشة فنية فى ٨ مجالات مختلفة.. أهم أسباب نجاح وشهرة استوديو (ذات) اهتمامه باختيار المدربين، حيث تعاون مع مدربين يحملون خبرات فنية احترافية من أنحاء العالم، منهم الممثل الاسكتلندى لورانس روديك، مصممة الرقصات البريطانية زوسيا جو، الكاتبة والممثلة الكندية سارة وارين ومدربة الرقص الارتجالى الفرنسية فلورنس موتين. ومن مصر تعاون مع المخرج الراحل محمد خان، المايسترو محمد عثمان، مدربة الإلقاء دكتور نجاة علي، الفنان محمود حميدة، مديرا التصوير أحمد المرسي ومحمود لطفى والسيناريست والمخرج محمد نادر.. وخلال السنتين، كوّن استوديو ذات قاعدة جماهيرية على صفحته بموقع فيسبوك تجاوزت الـ١٢٠ ألف متابع، ويستمر استوديو ذات فى تقديم ورش عمل مختلفة يسعى من خلالها إلى جذب المواهب الفنية أملاً فى أن يصل إلى أكاديمية كبيرة لها فروع على مستوى مصر والوطن العربى.







## 12 دولة عربية وأجنبية فى معرض الإسكندرية الدولى للكتاب

انطلق فى الثانية عشرة ظهرًا يوم الخميس الماضى ٢٣ مارس معرض الإسكندرية الدولى للكتاب والذى تنظمه مكتبة الإسكندرية والهيئة المصرية العامة للكتاب والذى يستمر حتى ٤ أبريل المقبل.

وصرح الدكتور خالد عزب رئيس قطاع المشروعات بأن معرض هذا العام يشهد لأول مرة مشاركة الصين فى أجنحة المعرض، حيث تقوم الصين حاليًا بحركة ترجمة واسعة فى ترجمة كتبها للغة العربية، وسوف يكون المعرض فرصة للمثقفين للإطلاع على التجربة الصينية الأدبية.

هذا بالإضافة لمشاركة عدد من الدول العربية والأجنبية فى أجنحة المعرض، أو من خلال الأنشطة الثقافية، عن مشاركة عدد كبير من الأدباء والمفكرين والمثقفين من دول عربية وأجنبية مثل فلسطين، لبنان، السعودية، الكويت، البحرين، عمان، الأردن، الإمارات، سوريا، والولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا وروسيا.

## تنشيط السياحة ببحيرة البجع فى شوارع القاهرة

تداول عدد كبير من مستخدمى مواقع التواصل الاجتماعى عددًا من الصور لفكرة اعتبرها معظم الشباب جريئة ومختلفة من نوعها، والفكرة عبارة عن تصوير بالرينات مصريات قام المصور محمد طاهر بتصويرهن فى شوارع القاهرة وتنوعت الأماكن بين كوبرى قصر النيل، وشارع المعز وغيرها، وتنوعت أيضا











# احتفالية شباب عين شمس بنجومية عمرو يوسف



استضافت جامعة عين شمس الأسبوع الماضى الفنان عمرو يوسف فى ندوة تحدث فيها عن دخوله للمجال الفنى، أدار الندوة الكاتب الساخر محمد جيمى، وحضر الندوة عدد كبير من طلاب الجامعة.. مجموعة كبيرة من الطلاب تجمعوا حول باب الدخول مما أدى لحدوث نوع من الفوضى أدى إلى تأخر انطلاق الندوة، الأمر الذى جعل عمرو يطلب من المسئولين أن يسمحوا لهم بالدخول، وطلبت إحدى الطالبات أن تصافح عمرو فطلب منها أن تتقدم إلى المنصة التى يجلس عليها، وقام بتقبيل يديها فى لفتة رومانسية لن ينساها كل من حضروا ندوة عمرو يوسف فى الجامعة.









# ديزنى تبحث عن شاب عربى لبطولة أهم أفلامها

يبحث القائمون على فيلم ديزنى القادم «علاء الدين» النسخة الواقعية عن ممثلين جدد لتجسيد شخصية «علاء الدين»، والأميرة جاسمين، والذى سيقوم بإخراجه المخرج البريطانى Guy Ritchie وذلك فى إطار تحويل أفلام الكارتون إلى أفلام واقعية، ووضعت الشركة المنتجة عدة شروط للتقديم أهمها أن يكون العمر من ١٨ إلى ٢٥ عاماً، وأن يكون لديه القدرة على الغناء والرقص معاً، بالإضافة إلى أن يكون المتقدم يجيد اللغة الإنجليزية بشكل قوى لأن الفيلم سيتم تصويره فى بريطانيا خلال شهر يوليو ٢٠١٧ وينتهى فى يناير ٢٠١٨، أما اختبارات الأداء فستبدأ خلال شهر أبريل.



الفتيات ما بين المحجبات وغير المحجبات، وأطلق على هذا المشروع اسم "رقص باليه فى شوارع القاهرة".

وفى الفترة الأخيرة انتشرت على السوشيال ميديا أكثر من مجموعة بنات يقمن بممارسة الرياضة وسط الشوارع، بالإسكوتر والعجل والموتوسيكلات.







إعداد:
هشام عبد العزيز

# الطيار شريف عزت: بداية تطبيق التعليمات الأمريكية والبريطانية على الطائرات

أكد الطيار شريف عزت رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أنه تم تطبيق التعليمات الجديدة التى صدرت من السلطات الأمريكية والبريطانية على طائرات مصر للطيران المتجهة إلى نيويورك ولندن.

وأشار إلى أن بريطانيا أصدرت ذات التعليمات عقب السلطات الأمريكية مباشرة والتى تشمل ٨ دول وهى الأردن والسعودية من جدة والرياض ومصر وتركيا والكويت والمغرب وقطر والإمارات من دبى وأبوظبى بينما بريطانيا اقتصرت على ٦ دول باستثناء كل من قطر والإمارات.

وأضاف أن الشركة تلقت إخطارا من سلطة الطيران المدنى الأمريكية والبريطانية بمنع حمل الركاب أجهزة الحاسب الآلى والآيباد والأجهزة اللوحية وكاميرات التصوير والتابلت والألعاب الإلكترونية أو الأجهزة المخصصة لمشاهدة أفلام والطابعات والإسكنر وجميع الإلكترونيات


شريف عزت

بصحبة الركاب على الرحلات المتجهة إلى نيويورك أو لندن، مشيرا إلى أنه سيتم وضع هذه الأجهزة ضمن أمتعة الركاب فى مخزن العفش وليس داخل الطائرة حيث تم وضع ماكينة تغليف لتغليف الحقيبة عقب وضع الراكب الأجهزة التى بحوزته كما سيتم وضع لوحة إرشادية بكل الممنوعات قبل وزن الحقائب ولن يسمح لأى راكب بحمل تلك الأجهزة على متن الطائرة وإذا صعد به أى راكب سيتم سحبه فورا.

وقال: يسمح فقط بالأجهزة الطبية للحالات الطارئة للركاب بشرط موافقة شركة الطيران بعد اتباع جميع الإجراءات الأمنية والحقائب الدبلوماسية وفق اتفاقية فيينا.

وقال رئيس الخطوط بالنسبة لأجهزة التليفون المحمول لا يتجاوز الطول عن ١٦ سم والعرض ٩٣ والسمك ١٥ وذلك سيتم تحديده هيكليا بواسطة أمن الشركة بحيث إذا تم تجاوز تلك المواصفات يوضع فى مخزن العفش.

## مطار القاهرة استعد لموسم العمرة

استعدت شركة ميناء القاهرة الجوى لبدء موسم العمرة لهذا العام حيث خصصت مبنى الرحلات الموسمية لرحلات مصر للطيران ومبنى ٢ لرحلات الشركة السعودية.

وتم الانتهاء من التجهيزات الخاصة بسفر المعتمرين وتلافى جميع المعوقات المحتملة خلال الموسم والمقرر بدايته اليوم الأربعاء.

كما تم الانتهاء من عمل لوحات إرشادية داخل الصالة وتجهيز الإذاعة الداخلية وتخصيص كاونترات لكبار السن وذوى الاحتياجات الخاصة وتشغيل مجموعات عمل من موظفى العلاقات العامة لمساعدتهم على إنهاء إجراءات سفرهم.

وهناك تنسيق كامل مع جميع الجهات المسئولة لتوفير كل سبل الراحة لضيوف الرحمن خلال رحلات السفر وغرفة عمليات تعمل طوال ٢٤ ساعة لمتابعة جداول الرحلات والمشكلات التى تطرأ والعمل على الحلول الفورية لها.

## وفقا لبرنامج تفتيشات السلامة للطائرات غير الأوروبية (SAFA)
## مصرللطيران تصل إلى أعلى معدلات السلامة الجوية

أعلن صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران عن وصول أسطول طائرات شركة مصر للطيران للخطوط الجوية وشركة مصر للطيران للخطوط الداخلية والإقليمية إكسبريس وشركة مصر للطيران للشحن الجوى لأعلى معدلات السلامة الجوية فى التقييم بمعدل RATIO ٠,٤٢ والجدير بالذكر أنه عند بداية تطبيق البرنامج فى الاتحاد الأوروبى كانت الـ RATIO قد تخطت الـ٢,٦ وهو ما يعد نسبة حرجة فى ذلك الوقت وفقا لبرنامج تفتيشات السلامة للطائرات غير الأوربية الـ SAFETY ASSESSMENT FOR FOREIGN AIRCRAFT SAFA وقد كانت هذه النتيجة المشرفة بسبب نظام صارم للسلامة والجودة يقوم به فريق من العاملين فى الشركة للمراجعة والتفتيش على الطائرات لضمان ترحيلها دون أى ملاحظات.

فمنذ بداية تطبيق هذا البرنامج فى بدايات هذا القرن كانت بعض شركات الطيران مهددة بعدم النزول فى مطارات أوروبا أو حتى الطيران فوق أجوائها وشركات أخرى تم إيقافها بالفعل وحظرها من دخول أوروبا نهائيا.

وتقدم مسلم بالتهنئة لجميع العاملين فى مختلف شركات مصر للطيران على جهودهم فى اجتياز هذه الإجراءات التى جاءت فى توقيت مهم يشهد العديد من المتغيرات والإجراءات لتعزيز سلامة النقل الجوى وأعرب عن سعادته بالمستوى المتقدم الذى وصلت إليه مصر للطيران فى اجتياز هذه الإجراءات مقارنة بأعوام سابقة.

الجدير بالذكر أن هذا البرنامج جزء من برنامج الاتحاد الأوروبى لتأمين سلامة الطيران المدنى ولا يمكن لجميع شركات الطيران على مستوى العالم التى تسير رحلات من وإلى أوروبا الاستمرار فى تشغيل هذه الرحلات بدون اجتياز إجراءات الـSAFA.

## أسعار خاصة على الرحلات إلى أوروبا والشرق الأقصى

أعلنت مصر للطيران عن طرح أسعار تنشيطية على درجة رجال الأعمال والدرجة السياحية على متن رحلاتها من القاهرة إلى مدن الشرق الأقصى وأيضا على رحلاتها التى تقلع من جميع النقاط الداخلية - ما عدا القاهرة - إلى أوروبا.. وتضمنت العروض ٢٠٪ تخفيضا على رحلاتها التى تقلع من عدد من النقاط الداخلية فقط وتشمل شرم الشيخ الغردقة الأقصر أسوان سوهاج أسيوط الإسكندرية ومرسى علم، إلى جميع وجهاتها إلى أوروبا حيث يطبق هذا العرض على درجة رجال الأعمال والدرجة السياحية ويمكن للعملاء شراء التذاكر حتى ١٥ إبريل ٢٠١٧ والاستمتاع بالسفر حتى ١٥ يونيو ٢٠١٧.. هذا بالإضافة إلى التخفيضات المطروحة على رحلات الشركة من القاهرة إلى بانكوك وبومباى حيث يطبق التخفيض على درجة رجال الأعمال فقط وسيتمكن المسافرون من إجراء حجوزاتهم حتى يوم الجمعة الموافق ٣١ مارس ٢٠١٧ والاستفادة من هذا التخفيض بالسفر حتى يوم الجمعة ٣٠ يونيو ٢٠١٧.

كما شملت التخفيضات ٢٠٪ على رحلات مصر للطيران المتجهة إلى أثينا، بالإضافة إلى الأسعار الخاصّة على رحلاتها من الإسكندرية إلى الكويت على أن يكون الشراء قبل وحتى ٢٥ مارس والسفر قبل حتى ٣١ مايو المقبل.





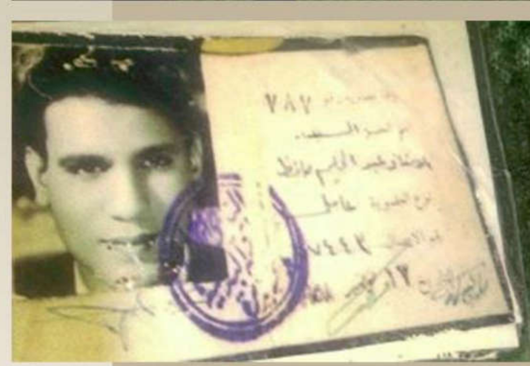
## العندليب فى ذكراه الـ40

# عاشق الأهلى الذى أخفى حبه بـ «أنا زمهلاوى»

فى مثل هذه الأيام من كل عام تقفز إلى الأذهان ذكرى العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ، وكأنها عيد للفن، فرغم أنه قد مرّ على رحيله 40 عامًا، فإنه مازال المطرب رقم واحد فى العالم العربى.. بل إنه بالبحث فى مواقع الأغانى العالمية قد لا تجد لمطرب مصرى أغنية سوى العندليب، وهو ما حدث بالفعل أن أحد المواقع المهتمة بالموسيقى والغناء بعنوان (شازام) اختار أغنيات العندليب الأكثر استماعًا، وكانت فى مقدمة هذه الأغنيات «أهواك» للموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب ثم سواح وموعود وجانا الهوا وزى الهوا.. وهى أغنيات قدمت من خلال أصوات كثيرة عربية وأجنبية فأغنية أهواك تغنى بها أتراك ومطربات من آسيا وغيرها من الدول.







حضر حليم الكثير من المباريات من أجل صالح سليم

اختلف مع فريد الأطرش حتى فى الانتماء الكروى

سيد محمود

عبد الحليم حافظ سيبقى نجمًا خالدًا فى عالم الفن، وسيبقى الاحتفال به ما بقيت ذاكرة الشعوب محبة لفنه، ليس فقط على مستوى الأغنية بل علي كل المستويات حتى الإنسانية، فهو كان متفردًا فى فنه فى حياته فى مرضه، فى قصص حبه، فى علاقاته، فى ذكائه، حتى فى تشجيعه للرياضة وانتمائه لنادٍ كبير مثل الأهلى.

فقبل ظهور ما يُثبت أنه أهلاوى وله عضوية بالنادى الأهلى تحمل رقم ٧٨٧، كان كثيرون يؤكدون تشجيعه لنادى الزمالك، وأنه انتمى للفانلة البيضاء، وكعادة نجوم الفن الكبار كانوا يحرصون على عدم الكشف عن هويتهم الرياضية، حرصًا على علاقاتهم بالجمهور.. فبالفعل هناك من يعشقون مطربًا لأنه يمثل النادى الذى يحبونه، وهناك مواقف كثيرة لنجوم فن عبّروا عن غيرتهم علي أندية أحبوها ومازالوا.. كهانى شاكر الذى يعبّر دائمًا عن حبه للنادى الزمالك.

أما العندليب فقد كان يُخفى هذا الحب.. وله عبارته الشهيرة التى قالها فى فيلم «معبودة الجماهير» عندما سأله أحدهم أنت أهلاوى ولا زملكاوى قال «أنا زمهلاوى»، وهى العبارة التى يهرب بها كثير من نجوم الفن حتى لا يفقد ولو مشجعًا واحدًا لفنه.

ولعبد الحليم حافظ مواقف أثبتت أنه أهلاوى، ففى الصراع الذى احتدم كثيرًا بينه وبين فريد الأطرش، حدثت مناوشات بحكم أن فريد الأطرش مشجع زملكاوى.

ففى عام ١٩٥٩، احتدم الخلاف بينهما وبعد الصلح الذى تم بالتليفزيون وفى أثناء فوز الأهلى على الزمالك، داعب العندليب الأسمر فريد الأطرش وأرسل برقية كتب فيها: «مبروك للأهلى وهارد لك للزمالك، وعقبال كل مرة لما نقول مبروك للأهلى وهارد لك للزمالك»، وعندما رأى فريد البرقية ضحك وكتب لعبد الحليم وقال: «من نفسكم»!

وهو ما يؤكد حكاية العضوية التى كشفت عنها إحدى السيدات منذ فترة حيث كانت قد عثرت على كارنيه للعضوية برقم ٧٨٧، باسم عبدالحليم حافظ، كعضو عامل، بتاريخ ١٧ نوفمبر ١٩٥٨، ممهور بختم النادى الأهلى، وإمضاء عبدالحليم حافظ، ورئيس النادى الأهلى فى ذلك الوقت.

وقالت السيدة التى تُدعى مرفت إنها عثرت على الكارنيه، بجانب كلية الفنون الجميلة، فى حى الزمالك، منذ أكثر من ١٠ سنوات.

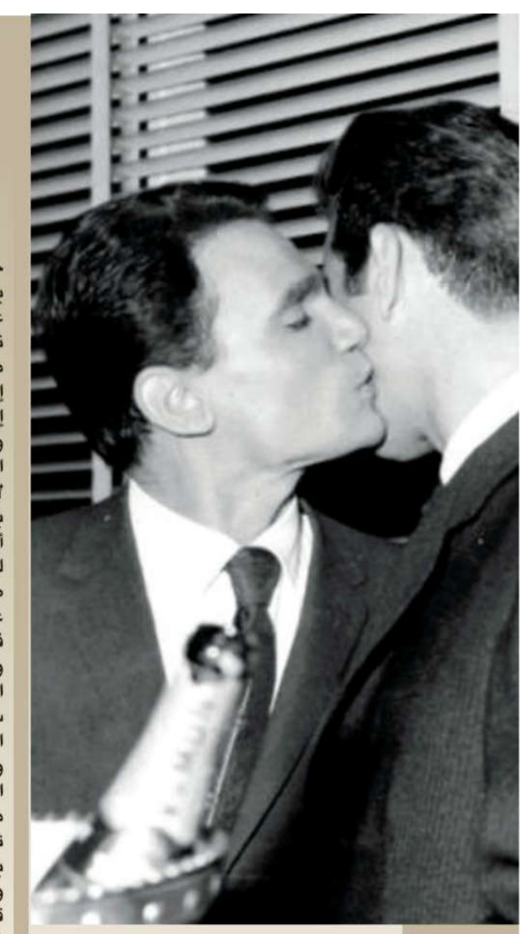
والحكايات التى تؤكد أنه أهلاوى كثيرة فقد كان دائم الاتصال بالمايسترو صالح سليم وربطتهما علاقة قوية ولهما معًا صور كثيرة.

وكان صالح سليم رئيس النادى الأهلى السابق، وأحد أبرز نجوم فترة الستينات، والذى لقب خلالها بـ«المايسترو»، هو أقرب لاعبى كرة القدم بشكل عام إلى قلب العندليب الأسمر، حيث كان يسعى سليم فى تلك الفترة إلى رفع شعبية الأهلى عن طريق ربط جماهير الفن بالرياضة، ودخولها إلى معترك التشجيع من بوابة النادى الأهلى. واقترب المايسترو بفضل مشاركته فى السينما من الوسط الفني، وبات صديقا مقربًا من العندليب الأسمر والنجم العالمى الراحل عمر الشريف وزوجته فى ذلك الوقت الفنانة الراحلة فاتن حمامة، والمطربة اللبنانية صباح وغيرهم من أبناء الوسط الفني، وكان حريصًا على أن يحضر أكبر عدد منهم مباريات الأهلى المهمة من مدرجات الملعب، وهو الأمر الذى أسهم بشكل واضح فى ربط شريحة كبيرة من الجماهير الخاصة بهؤلاء الفنانين بالنادى الأهلي.

فى هذا العام تحتفل دار الأوبرا المصرية بذكراه بتكريمات لمن عاشوا معه مشوار العمر.

ففى الذكرى الأربعين كرّم الكاتب الصحفى حلمى النمنم والدكتورة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا المصرية رفاق العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ فى الاحتفالية التى أقيمت بمناسبة ٤٠ عامًا على رحيله فى حضور عدد من الوزراء والشخصيات العامة والفنانين.

عُرض فيها فيلم تسجيلى تناول المشوار الفنى المضيء للعندليب ثم كرّم وزير الثقافة



ورئيس الأوبرا ١٨ شخصية من الموسيقيين والشعراء والإعلاميين الذين رافقوا العندليب في مشواره الفنى بتسليمهم درع الأوبرا التذكارى، وهم المطرب محمد شبانة ابن شقيق العندليب الراحل، والموسيقار ميشيل المصرى، والموسيقار هانى مهنى، عازف الأورج الفنان مجدى الحسينى، وعازفو الكمان سعد محمد حسن، سعيد هيكل، محمد مصطفى كامل، والدكتور رضا رجب، وعازف الكمان عمر فرحات، عادل صموئيل إسحاق، عازف العود الدكتور حسين صابر وعازفا التشيللو مجدى بولس وكمال هلال، وعازف الجيتار جلال فودة، وعازف البيانو رءوف المصرى وعازف الإيقاع يسرى عبدالمقصود، الشاعر مصطفى الضمرانى والكاتب الصحفى والإعلامى مفيد فوزى الذى ألقى كلمة استعرض خلالها العديد من المحطات والمواقف المضيئة فى المشوار الفنى الثرى لعبد الحليم حافظ.

وأحيت الفرقة القومية للموسيقى العربية بقيادة المايسترو مصطفى حلمى الحفل بمقطوعة موسيقية (نبتدى منين الحكاية) تلاها المطرب محمد طارق بأغنية الحلوة ثم دويتو احتار خيالى أداء يحيى عبدالحليم وياسمين على عقب ذلك سوليست الجيتار وحيد ممدوح بأداء لحن (بلاش عتاب) كما قدم المطربان أحمد سعيد ومى حسن دويتو لحن الوفاء واختتم الفاصل المطرب خالد عبدالغفار بأغنيتى المركبة عدت ومغرور.

ثم عازف الكمان سعد محمد حسن بموسيقى رسالة من تحت الماء ثم أبدع بأغنياته المطرب محمد ثروت، ليشدو بباقة مختارة من أروع أعمال العندليب الأسمر، حيث بدأ فقرته بأغنية تخونوه بمصاحبة عازف البيانو مجدى الحسينى وموعود، ياقلبى خبى، مداح القمر، ماشى الطريق، فاتت جنبنا، حاول تفتكرنى واختتم الحفل برائعة نزار قبانى قارئة الفنجان.

حياة العندليب كانت موسوعة، فكان يعرف كيف يصنع الصداقات التى تؤثر فى جمهوره، حتى على المستوى الصحفى أو الأدبى.. إذ يقول العمروسى رحمه الله كان إحسان عبدالقدوس أول صديق صحفى، وأول مدرسة تعلم فيها عبدالحليم، ونقل عنه كثيرًا واستفاد منه كثيرًا جدًا. كان عبدالحليم يسهر مع إحسان فى المجلة لبالى طويلة، ويذهب مع إحسان إلى منزله، وتعرف بزوجته العظيمة وبأولاده، وحضر احتفالات إحسان ومناسباته المفرحة، سواء بالنسبة للمجلة، أو بالنسبة لإحسان شخصيًا، وقد اكتملت الصداقة فيما بعد بتحويل بعض أعمال إحسان الأدبية إلى أفلام، وقام ببطولتها منها «الوسادة الخالية» لصلاح أبوسيف «البنات والصيف» إخراج صلاح أبوسيف وعزالدين ذو الفقار وفطين عبدالوهاب، وقام ببطولة الجزء الذى أخرجه فطين عبدالوهاب، وأخيرًا «أبى فوق الشجرة»، والتى كانت سببًا فى حالة الخلاف الوحيد الذى نشأ بين إحسان وعبدالحليم، والذى زال سريعًا بمجرد أن رأى الاثنان الفيلم فى صالة العرض الخاصة فى استوديو مصر.

ولم يكن إحسان هو الوحيد من الصحفيين المقربين منه بل كانت هناك مؤسسة إعلامية متحركة تمشى معه وتسانده بدأت بإحسان ثم مصطفى أمين وكامل الشناوى الذى سانده بأعماله، وكان يصطحبه إلى الكتاب والمفكرين ويقدمه بنجم المستقبل، ثم محمود عوض الذى قدم له مسلسله الإذاعى الوحيد «حاول تفهم» ثم وجدى الحكيم الذى رافقه أيضًا لفترات طويلة وكان أقرب الأمناء على سيرته، وهو الذى أكد أن عبدالحليم لم يتزوج سعاد حسنى، ثم مفيد فوزى ومنير عامر والإذاعى فهمى عمر والإذاعى الراحل حافظ عبدالوهاب الذى منحه اسمه.

وكانت علاقته بالسياسة موفقة.. لم يغضب رئيسًا أو زعيمًا، بل أحبه كل زعماء العالم العربى، وكانت علاقته بالزعيم الراحل جمال عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر قوية، حتى الرئيس السادات الذى ترددت حول علاقتهما شائعات كثيرة منها أن السادات لم يكن يحب عبدالحليم.

أحبه الزعماء والملوك كان صديقًا للزعيم الحبيب بورقيبة،، والملك حسين ملك الأردن الراحل، استقبل عبدالحليم عندما زار الأردن لأول مرة بنفسه بل إنه دخل المطار بسيارته واصطحب فيها عبدالحليم بعد نزوله من الطائرة، وبعد انتهاء زيارة عبدالحليم قام الملك شخصيًا بتوديعه حتى المطار، وكذلك ربطت عبدالحليم بالملك الحسن الثانى ملك المغرب الراحل علاقة شخصية عميقة استمرت أكثر من ١٥ عامًا، وكان الجميع يعرفون عبدالحليم ومدى تأثيره فى الجماهير العربية، لذلك حظى باهتمام خاص من كل الملوك والرؤساء.

وفى الطب كان له أصدقاء كثيرون بحكم مرضه المبكر، ومنهم طبيبه الخاص الدكتور هشام عيسى الذى ألف كتابًا عن علاقته بالعندليب ومشواره معه، ولكنه وإن كان الطبيب الخاص فإن هناك من عرفهم بحكم تخصصاتهم المختلفة، ومنهم الدكتور أنور المفتى والدكتور ياسين عبدالغفار والدكتور زكى سويدان، وآخرون. وهناك العشرات من الشخصيات التى عاشت حوله من أصدقاء وعشاق ولم يُكتب عنهم.

سيظل العندليب هو الصوت الأكثر تعبيرًا عن الحب والشجن.. عن الفرح والحزن، عن الحالة التى تفرضها طبيعة كل قصة حب، ويكفى أن كل المطربين يؤكدون أنه المدرسة الأولى التى تعلموا فيها ونهلوا منها.

## نص الكلام



# برامـــــج.. «أين ترعرعتِ سيدتى»

من يشاهد البرامج التى يقدمها الممثلون يعتقد أن هناك قرارًا رسميًا بوقف مهنة التمثيل، فلم يعد للممثلين عمل.. وأنهم لجأوا للبرامج خوفًا من البطالة، فلا توجد قناة فضائية إلا وبها برنامج أو أكثر يقدمه ممثل.

هذا لا يهم.. ما يهم بقى هو أن كل البرامج لا يتغير فيها سوى مقدمها، يعنى اللى بيقوله بيومى فؤاد، هو نفسه اللى بتقوله شيرين عبدالوهاب، نفس اللى بيقوله مصطفى خاطر اللى طلع لينا فى المقدر بشخصية «عم شكشك» نفس أسئلة شيماء سيف.. وكأن المعد واحد.. أكلتك المفضلة، لعبتك وناديك المفضل، لو ما طلعتش ممثل كنت تتمنى تبقى إيه.. تحب تمثل مع مين.. كنت شقى وبتزوغ من المدرسة.

وبالطبع ما يُنفق على هذه البرامج ضعف ما يُنفق على أى برامج بها حالة فنية ذات قيمة، ففى ظروف أقل ما يمكن أن توصف به أحوال الناس أنها عصيبة بسبب غلاء المعيشة، وآخرها غلاء تذكرة المترو، وأحداث مؤسفة تتعرض لها البلاد من جراء حربنا ضد الإرهاب، تفاجأ ببرامج ليس لها وصف، فلا هى برامج تمد المشاهد بمعلومة ولا ترفيه حقيقيًا ولا حتى تسلية بفائدة.

فى ليلة واحدة كانت مساء السبت الماضى.. خرج بيومى فؤاد بحلقة مع داليا البحيرى وشيماء سيف مع مى عزالدين ومصطفى خاطر مع ياسمين صبرى.. لو قمنا بتجميع الأسئلة ومقارنتها ببعضها فستكتشف أنه برنامج واحد.. وأنها فضفضة ليس فيها جديد وكلام فى كلام فى كلام.

وإن قمت بالخروج من هذه القنوات وذهبت بحثًا بالريموت كنترول عن برنامج توك شو بحثًا عن تغطية إخبارية تصاب بغم.. وهو ما حدث بالفعل، فقد كان الإعلامى عمرو أديب يناقش همًا كبيرًا ثقيلاً.. وهو ماذا استفاد أهالى الشهداء وماذا قدمنا لهم بعد أن منحونا أعز ما لديهم من دماء أبنائهم.. هنا يا أصدقائى تكمن الحكاية.. برنامج واحد يفتح ملف قضية مهمة بينما عشرات البرامج تهتف تحيا «الهيافة» مع احترامى للجميع..

يا سادة نحن نعيش أزمة إعلام الموضوع، إعلام الهم الواحد، المواطن الذى لم يعد هناك من يحنو عليه أو بالبلدى كده يطبطب عليه، تجار فشلت كل محاولات إثنائهم عن مخططات رفع الأسعار، وأسر مشغولة بامتحانات ميد تيرم ومذاكرة ثانوية عامة وأشياء لا يتسع المجال لسردها.. وأشغلتنا القنوات الفضائية ببرامج عن لونك المفضل وأين ترعرعت سيدتى.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

## الغنــــاء وحـــــده لا يكفــى

# عودة أضواء المدينة لتنشيط السياحة بشرم الشيخ

**عودة السياحة لشرم الشيخ تحتاج ليس فقط إلى العودة بحفلات مهمة مثل ليالى أضواء المدينة التى فاجأت الإذاعة الجميع بها كحدث فنى يسهم فى تنشيط السياحة ولو على المستوى الداخلى.. ولكنها بحاجة إلى تضافر جهود كل الوزارات وخاصة الشباب والرياضة لإقامة مباريات عربية ودولية وأنشطة رياضية تجذب السائح ورجال الأعمال مرة أخرى.**



طارق رمضان

**أنغام وجسار نجما الليلة الأولى.. والحفلات تقام فى كل المحافظات**

ليالى أضواء المدينة حدث مهم تعود به الإذاعة المصرية لريادتها فى إقامة الحفلات ففى أول عودة لحفلات ليالى أضواء المدينة الأشهر فى تاريخ الإذاعة المصرية، والتى أسهمت فى اكتشاف العديد من النجوم والنجمات فى العالم العربى وفى مصر، استطاعت الإذاعة المصرية أن تثبت قوتها فى التنظيم خاصة بعد أن نجحت بجهود أمل مسعود نائب رئيس الإذاعة المصرية فى توقيع بروتوكول تعاون مع صندوق تحيا مصر لتقوم الإذاعة بنقل الاحتفال وتسويق الحفلات إعلانيًا والإشراف الفنى على الحفل على أن يخصص الدخل لمصلحة الصندوق وتقوم الإذاعة بنقل الاحتفال على جميع موجاتها بالإضافة إلى النقل التليفزيونى وقالت أمل مسعود نائب رئيس الإذاعة والمشرف العام على الحفل أن إعادة حفلات ليالى أضواء المدينة مرة أخرى كاحتفال شهرى به العديد من النجوم الكبار (السوبر ستار) وأيضا اكتشاف المواهب الجديدة الغنائية لتقديم صف ثان للغناء المصرى يؤكد على أن الإذاعة المصرية هى الجهة الأقدر على تنظيم الحفلات الضخمة وصاحبة الاسم والتاريخ الأعرق فى عالم الأغنية المصرية، وأن اختيار مدينة السلام شرم الشيخ لافتتاح ليالى أضواء المدينة للترويج للسياحة الغنائية، وهى تحتاج إلى إقامة العديد من الاحتفالات ليس فى الغناء فقط، إنما فى الرياضة أيضا وهو دور مهم جدًا فعلى القائمين على أمور الاحتفالات سواء رياضية أو سينمائية أو غنائية أن يضعوا شرم الشيخ فى دائرة الاهتمام، من هنا جاءت فكرة أن تدشن الإذاعة المصرية وصندوق تحيا مصر أولى حفلات أضواء المدينة من شرم الشيخ التى وجدنا من المسئولين فيها كل المساعدات التى سهلت لنا المهمة.

وقالت أمل مسعود إن إبراهيم العراقى وكيل أول وزارة الإعلام والمشرف على اتحاد الإذاعة والتليفزيون عقد العديد من الاجتماعات مع فريق عمل حفلات (أضواء المدينة) للاطلاع على التفاصيل النهائية للحفل الذى أقيم يوم الخميس بمدينة شرم الشيخ وشهد بنفسه التطورات والتجهيزات الفنية المخصصة لنقل الحفل على شاشات التليفزيون وموجات الإذاعة، كما أن الدور الذى لعبته نادية مبروك رئيس قطاع الإذاعة والمخرج مجدى لاشين رئيس التليفزيون المصرى لتخرج الحفلات بالشكل الذى يليق بالاتحاد وأيضا بصندوق تحيا مصر.

وقالت أمل مسعود إن السوبر ستار أنغام ووائل جسار نجما الحفل الأول لم يتأخر أحدٌ منهما فى المشاركة فى الحفل بل وقدما كل التسهيلات من ناحية المواعيد وتنظيم أوقاتهما حتى يتفرغا تمامًا للحفل الضخم، ولم يناقش أحد منهما تفاصيل الاتفاقات المالية باعتبارهما متبرعين بأجريهما تمامًا لمصلحة صندوق تحيا مصر، والحقيقة أن السوبر ستار كانا على مستوى الحدث وأكثر وأيضًا استطعنا تقديمهما بشكل جيد ومتميز وبما يليق بهما سواء فى التنويهات التى عرضت بكثافة على موجات الإذاعة المصرية قبل الاحتفالية بأكثر من ١٥ يومًا على الأقل وأيضًا التليفزيون المصرى وباقى قطاعات الاتحاد.

وأضافت أمل مسعود قائلة إن حفلات أضواء المدينة ستجوب أنحاء الجمهورية وجميع المحافظات لتقديم فن راقٍ لجميع أفراد الشعب بالإضافة إلى اكتشاف المواهب الغنائية من كل المحافظات ولن يقتصر الأمر فقط على المحافظات الكبرى بل ستعم جميع عواصم المحافظات المصرية.

